







الجزيرة
صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر
٢٤ صفحة — ١ ريال



بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الحادية والعشرون ـ العدد ٤٤٢٥ الجمعة ١٦ صفر ١٤٠٥هـ ـ الموافق ٩ تشرين الثاني «نوفمبر» ١٩٨٤م.

AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO.4425. 21. ST.Year 9/11/1984.



في إطار سياسة توفير بيت لكل عائلة

توزيع أراض جديدة على المواطنين بالرياض

النعيم : إنشاء ٤٠ حديقة و٦٠ وحدة ترفيهية و١٢٠ ملعبا للأطفال وتجميل شارع الملك فهد ... قريبا





□ جلالة الاب القائد □

كتب ـ مندوب الجزيرة :

تنفيذا لتعليمات جلالة الاب القائد الملك فهد بن عبدالعزيز بتوفير بيت لكل عائلة.. قال لـ «الجزيرة» معالي أمين مدينة الرياض عبدالله العلي النعيم: ان الامانة قامت خلال الثماني السنوات الماضية بتوزيع ثمانين الف قطعة ارض سكنية.. فيما تسعى حاليا لايجاد الاراضي المناسبة للسكن تمهيدا لتوزيعها.. «وهناك مخطط كبير سوف يتم توزيعه قريبا ان شاء الله».

واشار النعيم الى ان الامانة بدأت بانشاء ضواح على هيئة مدن صغيرة تربطها بوسط الرياض شبكة طرق حديثة ولا تبعد عنها سوى عدة كيلومترات ومن شانها تحقيق السكن المريح للمواطن.

وعن المساحات الخضراء في العاصمة قال النعيم. ان مساحتها خلال عامين قد بلغت ٤٠٧ كيلومترات.

وذكر : ان الرياض تتقدم عمرانيا بشكل كبير حيث يبلغ ما يتم بناؤه سنويا ١٤ الف وحدة سكنية، وان عدد شوارع الرياض ٢٥ الف شارع.. وقال: انه خلال ثمانية الاشهر القادمة ستتم تغطية (٢٥٠) كيلومترا بالمساحات الخضراء. وتحت التنفيذ حاليا ٤٠ حديقة و٦٠ وحدة ترفيهية وسبع حدائق كبيرة وذلك في انحاء مدينة الرياض المختلفة.. وقال الامين: ان الامانة تولي ملاعب الاطفال عناية خاصة فقد تم خلال سنة واحدة انشاء ٦٠ ملعبا انشاتها البلديات الفرعية، وقام قسم التنسيق والتجميل بتصميم ٣٠ ملعبا وفق احدث التصاميم وقد تم طرحها بالمناقصة. الى جانب ٣٠ ملعبا مماثلا جاهزة للطرح في المناقصة قريبا.

وكانت خطة الامانة انشاء ٨٠ ملعبا خلال ٥ سنوات . واذا بنا خلال عام واحد نقارب هذا الرقم «.

وسوف تكون مدينة الرياض واحدة من اكثر مدن العالم المهتمة بملاعب الاطفال.

وختم معالي امين مدينة الرياض تصريحه بقوله. «ان من اهم الشوارع التي سوف تتم توسعتها وتجميلها شارع الملك فهد الذي يربط بين شرق الرياض وغربها. وكذا شارع الجامعة الوشم حيث توشك تصاميمه على الانتهاء.

رئيس الوزراء الايطالي يزور المملكة

المدينة المنورة ـ و ا س.. سيقوم دولة السيد كراكسي رئيس مجلس الوزراء الايطالي بزيارة المملكة العربية السعودية في يومي ١٩ و٢٠ نوفمبر ١٩٨٤م .

وسيكون الرئيس كراسكي مصحوبا بالسيد جوليو اندريوتي وزير الخارجية .

وزير خارجية زامبيا ينهي زيارته للمملكة

جدة ـ و.ا س . غادر جدة امس وزير خارجية زامبيا لاميك يوما بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين اجتمع خلالها مع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وسلمه رسالة الى صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من الرئيس الزامبي كيتث كاوندا .

وكان في وداعه بمطار الملك عبدالعزيز بجدة مدير عام فرع وزارة الخارجية ومدير المراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل وسفير زامبيا لدى المملكة مانيا افالادي وعدد من المسؤولين .

تصاعد عمليات المجاهدين الافغان

لندن: ق ن.ا . شن المجاهدون الافغان هجوما بقاذفات الصواريخ على منزل المحافظ في « ترين كوت » عاصمة اقليم اوروزخان في وسط افغانستان كما اشعلوا النيران في مستودع عسكري للحبوب الغذائية في عملية اخرى قاموا بها في اليوم نفسه .

وذكرت وكالة الأنباء الافغانية ان مجموعة من المجاهدين الافغان اغارت على منزل المحافظ في السادس والعشرين من اكتوبر الماضي وقتلت ستة من حراسه والحقوا اضرارا بالغة بالمبنى .

وفي هجوم آخر اقتحم المجاهدون الافغان مطار (حيرات) في اواخر اكتوبر الماضي ودمروا طائرتين سقاتلتين كانتا تربضان على ارض المطار مستخدمين مدافع الهاون وقاذفات الصواريخ والاسلحة الخفيفة .

وقد اسفر هذا الهجوم ايضا عن تدمير سبع دبابات وقتل عدد من افراد القوات السوفيتية في حين سقط ١١ شهيدا من صفوف المجاهدين .

بغداد : رمضان التقى ريتشارد مورفي

بغداد ـ و.ا س.. اجتمع النائب الأول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان امس بمساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد مورفي والوفد المرافق له الذي يزور بغداد حاليا .

وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية والوضع ذات الاهتمام المشترك .

ويذكر ان مورفي يقوم بجولة حاليا شملت عددا من دول المنطقة .

اللجنة الاردنية الفلسطينية تجتمع قريبا في عمان

عمان ـ و.ا.خ.. تعقد اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة اجتماعا خلال اليومين القادمين في عمان .

وذكر مسؤول فلسطيني لصحيفة (الراي) الاردنية امس ان هذا الاجتماع سيتناول بشكل خاص قضية الاسكان في مدينة القدس

كما ستناقش اللجنة قضايا دعم الصمود لسكان الأراضي المحتلة

وسيراس الجانب الاردني في هذا الاجتماع السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية ويراس الجانب الفلسطيني السيد حامد ابو ستة .

■ الفلبين :

٣٧٩ قتيلا واكثر من ١٥٠ مفقودا ضحايا اعصار

مانيلا ـ ا.ف.ب.. اعلن رسميا امس الخميس في مانيلا ان محصلة اعصار (انيس) الذي اجتاح الفلبين يوم الاثنين الماضي ارتفعت الى ٣٧٩ قتيلا واكثر من ١٥٠ مفقودا .

وعلم من المصدر نفسه ان حجم الخسائر يصل الى اكثر من مليار بيزوس « ٥٠ مليون دولار » .

« وقد صرحت ايميلدا ماركوس قرينة الرئيس الفليبيني اثر زيارتها للمناطق المنكوبة بقولها « لم ار من قبل مثل هذا الدمار » .

مبعوث امريكي يزور المنطقة قريبا

واشنطن ـ و.ا س . اعلن وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز ان مبعوثا امريكيا سيقوم قريبا بجولة تشمل سوريا ولبنان وفلسطين المحتلة وعددا من دول المنطقة للمساعدة في المفاوضات المتعلقة بانسحاب قوات الكيان الاسرائيلي من جنوب لبنان .

وذكر شولتز في حديث نشرته صحيفة الواشنطن بوست الامريكية امس ان المبعوث الامريكي ريتشارد مورفي الذي يقوم حاليا بجولة في عدد من دول المنطقة سيعود الاسبوع القادم الى واشنطن وذلك لتقويم الموقف في الشرق الاوسط وسبل دفع عملية السلام في المنطقة .

** وسط اجواء باردة جدا

بدء المفاوضات اللبنانية ـ الاسرائيلية حول الانسحاب من الجنوب اللبناني

بيروت ـ وكالات الانباء .. فيما تتجه انظار اللبنانيين والاسرائيليين الى الولايات المتحدة الامريكية في محاولة لمعرفة الدور الذي ستقوم به واشنطن بعد اعادة انتخاب الرئيس الامريكي ريجن للمرة الثانية رئيسا للولايات المتحدة الامريكية في لبنان . اختتمت بعد ظهر امس الجولة الاولى من المفاوضات بين لبنان والعدو الاسرائيلي في منطقة الناقورة على الحدود بين لبنان وفلسطين المحتلة برعاية الامم المتحدة .

وتهدف هذه المباحثات الى وضع الاسس الكاملة للانسحاب الاسرائيلي المرتقب من جنوب لبنان والبقاع وراشيا استنادا لقرارات مجلس الأمن الدولي ووفقا لاتفاق الهدنة بين لبنان والكيان الصهيوني عام ١٩٤٩ وكانت الجولة الاولى من المفاوضات قد بدات صباح امس وسط جو وصفه الصحفيون بانه بارد جدا .. كما لاحظ الصحفيون ان الوفدين لم يتصافحا عند دخول القاعة وانما اتجهوا مباشرة للجلوس حول مائدة المفاوضات .. كما ان الوفدين ـ اللبناني والصهيوني ـ لم يتبادلا الحديث الا بصورة غير مباشرة عن طريق ويليام كالاهان قائد قوة الطوارىء الدولية .

ويراس الوفد اللبناني في هذه الاجتماعات اللواء احمد الحاج قائد منطقة بيروت فيما يراس الجانب الاسرائيلي الجنرال عاموس. حيلبوا المدير المساعد بادارة التخطيط في جيش العدو .

هذا وقد ذكرت مصادر دبلوماسية في العاصمة السورية ان المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية سوف تجد صعوبات كبيرة في التوصل الى تفاهم قريب بين لبنان واسرائيل يؤدي الى انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان .

وارجعت اوساط سياسية مراقبة في دمشق هذه الصعوبات الى اصرار اسرائيل على ما تسميه « الضمانات الامنية » لانسحاب قواتها من لبنان والاعتراف بقوات العميل انطوان لحد كرئيس لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي واعطاء هذا الجيش الدور الكبير في السيطرة على المناطق التي ستنسحب منها القوات الاسرائيلية .

واوضحت هذه الأوساط ان هذه الشروط مرفوضة تماما من قبل الحكومتين السورية واللبنانية وهو الأمر الذي قد يؤدي الى انهيار هذه المفاوضات او توقفها بسرعة .

واشارت هذه الأوساط الى ان اسرائيل ستقوم في هذه الحالة بالاستنجاد بالمبعوث الامريكي ريتشارد مورفي الذي لا يزال حتى الآن في المنطقة وهو الامر الذي سيؤدي بالضرورة الى توسيع دور الولايات المتحدة الامريكية وقيامها بدور الوسيط لانهاء الاحتلال الاسرائيلي للبنان مؤكدة بان اسرائيل بشروطها هذه تحاول القيام بعملية ابتزاز بهدف الحصول على مكاسب قبل انسحابها من لبنان .

وقالت الأوساط ان سوريا ابلغت المبعوث الامريكي السيد ريتشارد مورفي بانها غير مستعدة لتقديم اية ضمانات لاسرائيل وان على اسرائيل الانسحاب الفوري من لبنان دون قيد او شرط .. مؤكدة ان الموقف السوري هذا يتطابق تماما مع الموقف اللبناني .

هذا كما كشف متحدث اسرائيلي النقاب امس عن خطة اسرائيل بشأن المفاوضات العسكرية مع لبنان حين ذكر ان اسرائيل ستطالب لبنان خلالها بفرض قيود على اسلحة معينة للمناطق التي تعتبر مناطق امنية وبان يوافق على انتشار القوات الدولية في القاطع الشمالي بحيث ينتشر ما يسمى جيش لبنان الجنوبي في القطاع الجنوبي الممتد حتى الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة .

واضاف ان اسرائيل ستصر على الاحتفاظ بما اسماه « حق » سلاح الجو الاسرائيلي في التحليق في الاجواء اللبنانية و« حق » القوات

البقية ـ ص ٢٢ ـ

بتوجيه من جلالته وبمتابعة من سمو ولي العهد :

مشاريع ضخمة لاسكان منسوبي الحرس الوطني في مختلف مناطق المملكة



□ سمو ولي العهد □

كتب / يوسف التويم

ينفذ الحرس الوطني حاليا .. عددا كبيرا من المشاريع السكنية لجميع منسوبيه في عدد من مناطق المملكة ومنها الرياض ـ الطائف ـ الدمام ـ الاحساء . وقد صممت تلك المشاريع على احدث المواصفات العالمية وبالصورة التي تكفل تامين الراحة للمستفيدين منها .

صرح بذلك لـ « الجزيرة » وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية عبدالرحمن ابو حيمد .

ففي الرياض يتم الآن تنفيذ مشروع اسكان ديراب بتكلفة اجمالية بلغت « ١,٢٤٥,٠٠٠,٠٠٠ مليون ريال - ومدة التنفيذ ثلاثون شهرا . ويتضمن المشروع اقامة ١١٦٨ فيلا للجنود و٨٢ فيلا للضباط مع المرافق العامة . الى جانب بناء مسجد جامع و٤ مساجد و٤ مدارس ابتدائية للبنين و٤ مدارس ابتدائية للبنات مع روضة و٣ مدارس متوسطة ومدرستين ثانويتين واسواق مركزية وفرعية ومركز ترفيهي ومكتبة و٥ مستوصفات ومحطة لخدمة السيارات . واخرى لاطفاء الحريق ومبنى من اربعة ادوار للعزاب ومبنى للضيافة ومواقف للسيارات .

اما مشروع اسكان خشم العان والذي بلغت تكاليفه ٩٧٢,٢٠٠,٠٠٠ دولار فيتضمن انشاء ٤ مجاورات تتكون كل مجاورة من ١١٤٤ فيلا اي باجمالي ٤٥٧٦ فيلا . وبلغت تكاليف مشروع المباني العامة لاسكان خشم العان ٣٩٧,٠٧٠,٥٥٤ دولارا وتضم ٢٠ مسجدا و٣٨ مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنين والبنات و١٦ سوقا تجاريا و٤ مراكز ترفيهية ومكتبة و١٦ مستوصفا و٨ محطات اطفاء حريق وخدمة سيارات وناديا ومسلخا وسوق غنم و١٢ روضة اطفال بالاضافة الى تجميل الموقع وامداده باحتياجاته من الماء والكهرباء والمياه وتصريف مياه الامطار .

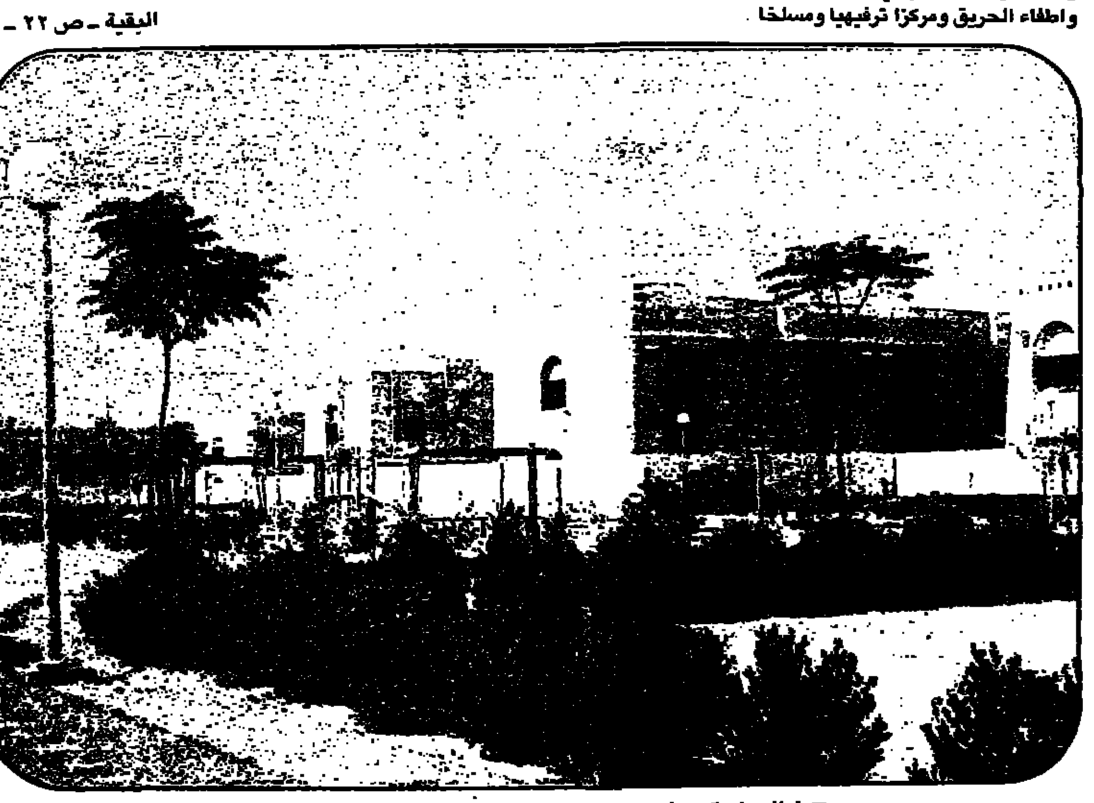
كما يتم انشاء مجاورة للضباط تضم ٤٩٢ فيلا بتكاليف ٢٣٦,٣٥٤,٦٩٢ دولارا .

○ وفي الطائف يتم اقامة مجاورة للجنود تتكون من ١١٤٤ فيلا للجنود بتكلفة ٢٥٠ مليون دولار و٨٠ فيلا للضباط بتكاليف ١٢٥,٧٥٢,٣٠٠ ريال .. ومدة التنفيذ ٢٧ شهرا فيما بلغت تكاليف المباني العامة للمشروع ٢٦٥.٩٥٧ ١١٣ دولارا والتي تضم ٥ مساجد و١٢ مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنين والبنات و٥ اسواق فرعية وسوقا مركزيا ومكتبة و٤ مستوصفات ومباني للصيانة ومحطات لخدمة السيارات واطفاء الحريق ومركزا ترفيهيا ومسلخا .

○ وفي جدة يجري انشاء نفس العدد من الوحدات السكنية للضباط والجنود وبنفس التكاليف . اما المباني العامة للمشروع فتضم ٣ مساجد صغيرة ومسجدا جامعا و٨ مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية واسواقا مركزية ومكتبة ومستوصفات الى جانب محطات خدمة السيارات واطفاء الحريق .

وفي الدمام يجري انشاء مشاريع مماثلة لمشاريع الاسكان في الطائف وجدة وبنفس التكاليف اما في الاحساء فيجري الآن العمل على اقامة ٢٢٨٨ فيلا لاسكان الجنود و١٩٨ فيلا للضباط و١٠ فلل لكبار الضباط بتكاليف ٥٨٣.٨٥٤.٦٦٢ دولارا فيما

البقية ـ ص ٢٢ ـ



□ نماذج لمساكن منسوبي الحرس الوطني التي تم الانتهاء منها □

« لا خطوات جديدة بشأن المؤتمر الدولي »

القاهرة ـ ق.ن.ا.. اكد الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية ان المبادرة المصرية بشأن انهاء الحرب العراقية الايرانية ما زالت مطروحة مشيرا الى انها تصلح ان تكون اساسا لانهاء هذا النزاع .

وطالب الباز في حديث نشرته امس صحيفة « الاخبار » المصرية المجتمع الدولي بالتحرك وان تجدد الدول غير المتحاربة اتصالاتها مع الدول الاوروبية المعنية بالحرب حتى يكون انحياز هذه الدول نحو انهاء الحرب انحيازا واضحا .

واعرب المسؤول المصري عن اعتقاده بأن اوروبا لا تستطيع القيام بتحرك مستقل في هذا المجال وانما ياتي دورها مساندا لدول عدم الانحياز .

وحول المبادرة الاوروبية الخاصة بقضية الشرق الاوسط قال الباز انها ليست مبادرة جديدة ولكنها لن تخرج عن بيان البندقية بشأن الشرق الاوسط الذي اقرته المجموعة الاوروبية في يونيو عام ١٩٨٠ .

واضاف موضحا ان الطرف الاوروبي لكي يطرح مبادرة جديدة يتعين ان تكون هناك مبادرة عربية جديدة غير ان هذه المبادرة بوجه عام تعكس محاولة للتوفيق بين وجهات نظر عديدة فهي بالضرورة محصلة تنازلات هنا وهناك ومحصلة اختلافات وجهات النظر اكثر مما هي محصلة اتجاه الرأي والاجتماع ولذلك ظهرت الحاجة للخروج بتصور فلسطيني ومن هنا ترى مصر ان من الانسب للقضية الفلسطينية وللشعب الفلسطيني ان يكون هناك طرح فلسطيني لأنه صاحب القضية الأول .

واكد الباز رفض مصر لاي طرح على الشعب الفلسطيني من جانب دولة اخرى حتى مصر نفسها مشيرا الى ان الشعب الفلسطيني له منظمته التي تمثله ومن حقه ان يطرح تصوره .

وحول المؤتمر الدولي بشأن السلام في الشرق الأوسط .. اعرب الباز عن اعتقاده بأنه لا يمكن اتخاذ خطوات جديدة بشأنه قبل عام ١٩٨٥ لأن الوقت يحتاج الى خطوات يتخذها كل طرف والى بلورة موقف فلسطيني معين والى ترتيب البيت العربي من الداخل اضافة الى الحاجة الى استقرار الادارة الامريكية بعد الانتخابات .



العالم في ٢٤ ساعة

● الأمم المتحدة ـ

قررت دولة الكويت تقديم مساهمات مالية جديدة كتبرعات لدعم نشاطات الأمم المتحدة الانمائية للعام القادم ١٩٨٥ . وقد قام بنقل اعلان الحكومة الكويتية السيد علي فهد الزيد عضو الوفد الدائم لدولة الكويت لدى الأمم المتحدة اثناء مؤتمر الامم المتحدة لدعم نشاطات الأمم المتحدة الانمائية والذي افتتح صباح امس في مقر الأمم المتحدة . واعلن المندوب الكويتي في خطاب القاه امام المؤتمر ان الحكومة الكويتية قررت التبرع بمبلغ ٢٠٠ الف دولار لدعم نشاطات صندوق الأمم المتحدة للطفولة « اليونسيف » .

● الدوحة ـ

بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقية تهنئة الى الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بمناسبة اعادة انتخابه رئيسا للولايات المتحدة الامريكية . وتضمنت البرقية ان الأسرة الدولية تتطلع الى ان تكون مدة رئاسة الرئيس ريجان الثانية فرصة جديدة تتيح له الاسهام بنصيب كبير في حل المشاكل العالمية وفقا لمبادىء الشعب الأمريكي النبيل في ظل الشرعية الدولية .

● الأمم المتحدة ـ

انتقدت دولة الكويت وسائل الاعلام الغربية لانحيازها في تغطية ونقل الأخبار المتعلقة بمنطقة الشرق الأوسط مما يؤدي الى عدم الاستقرار وتفجير الوضع في المنطقة . وشدد السيد جميل الحسني المستشار في سفارة الكويت لدى واشنطن في كلمة القاها في اللجنة السياسية الخاصة بالمسائل المتصلة بالاعلام التابعة للدورة التاسعة والثلاثين للجمعية العامة للأمم المتحدة على اهمية التعريف بالقضية الفلسطينية وابراز الحقائق عن الوضع في الشرق الاوسط .

● اوسلو ـ

ادى القرب المحتمل بين منصات النفط الغربية من الغواصات السوفيتية التي تحمل صواريخ في الجناح الشمالي لحلف شمال الأطلسي في بحر بارنتس ببعض المسؤولين الغربيين الى الشعور بالقلق . ويعرف الخبراء ان البحر قد يحتوي على احتياطيات نفطية هائلة . وتحقق فرق سوفيتية في ثلاث مناطق مجاورة على الأقل ويتحرك النرويجيون تدريجيا نحو الشمال .

● كولومبو ـ

قال البوليس ان الثوار الانفصاليين القوا قنابل على قافلة للجيش في جافنا عاصمة المقاطعة الشمالية المضطربة في سري لانكا وان قوات الأمن ردت على اطلاق النار . وذكر ان ثائرين على الأقل اصيبا بجروح خطيرة خلال الهجوم امس الأول ولكن قوات الأمن لم تتكبد اية اصابات . ويقاتل الثوار من اجل دولة منفصلة لطائفة التاميل التي تشكل اقلية في المقاطعتين الشرقية والشمالية .

● ابو ظبي ـ

انهى السيد عبدالله البحر وزير الدولة ورئيس مؤسسة النفط والتعدين في الجمهورية العربية اليمنية زيارة لدولة الامارات استغرقت اربعة ايام . وقد اجرى الوزير اليمني خلال الزيارة محادثات مع عدد من المسؤولين بدولة الامارات .

● الدوحة ـ

دعا صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر مجلس الشورى القطري لعقد دورته العادية الثالثة عشرة يوم ٢٤ نوفمبر الحالي . وقد ورد ذلك في مرسوم اميري اصدره سموه امس .

● سنغافورة ـ

اعلن في سنغافورة امس ان وزير الخارجية السنغافوري سوبيادهانا سيبدأ غدا جولة تشمل دولة البحرين وسلطنة عمان وتستمر لاربعة ايام . وسيجري الوزير السنغافوري خلال الجولة مباحثات مع المسؤولين بهاتين الدولتين تتناول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

● بيروت ـ

قال امس وزيرا الخارجية المالطي اليكس سكيبرلني تريجونا والليبي الدكتور عبد السلام التريكي انه ينبغي للاساطيل الأجنبية الا تدخل البحر الابيض المتوسط وذلك لضمان السلام في المنطقة .

● ابو ظبي ـ

توقف وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية الكويتي السيد احمد سعد الجاسر بمطار ابو ظبي فجر امس عند مروره من الكويت الى جمهورية المالديف لحضور افتتاح المركز الاسلامي واحتفالات جمهورية المالديف بعيدها القومي . وكان في استقباله بالمطار مستشار رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والسفير الكويتي لدى دولة الامارات .

● باريس ـ

علم لدى النقابة الوطنية للعاملين على خطوط الملاحة التجارية ان رحلات شركة ايرفرانس ستضطرب من جراء اضراب المضيفات والمضيفين عن العمل تلبية لنداء النقابة . وتعتزم النقابة التي تضم اغلبية العاملين على خطوط الملاحة التجارية في الشركات الفرنسية الاحتجاج من خلال هذا الاضراب « على تدهور ظروف العمل منذ عدة اشهر » .

بعد إعادة انتخاب ريجان :

تفاؤل مشوب بالحذر لدى الزعماء الفلسطينيين في الأراضي المحتلة

القدس ـ ا.ف.ب ـ كانت اعادة انتخاب رونالد ريجان لفترة رئاسية ثانية محل تفاؤل مشوب بالحذر من جانب الزعماء السياسيين الفلسطينيين في الضفة الغربية لنهر الأردن وقطاع غزة . فقال رشاد الشوا رئيس بلدية غزة الذي اقالته السلطات الاسرائيلية من هذا المنصب علم ١٩٨٢ ان « قضية الانتخابات لن تؤرق الرئيس ريجان خلال فترة رئاسته الثانية » ومما يذكر ان الدستور الأمريكي يحظر انتخاب الرئيس لأكثر من فترتين . واضاف الشوا ان « هذا الوضع كفيل بتمكينه من ان يدفع بمزيد من الحزم عجلة المفاوضات بشان مستقبل الأراضي المحتلة على اساس خطته » المطروحة في سبتمبر « ايلول » ١٩٨٢ » . . .

اما كريم خلف الذي كان رئيسا لبلدية رام الله قبل عزله .. فقد اعرب رغم ما ابداه من « تشاؤم » عن اعتقاده هو الأخر بأن « الرئيس ريجان قد بات مطلق اليدين » واضاف قائلا : « املي ان يمارس الرئيس الأمريكي اخيرا ضغوطا فعالة على حكومة اسرائيل بغية فرض تجميد للمستوطنات اليهودية في الأراضي المحتلة » .

وفي تعقيبه على الحدث قال رضوان ابو عياش رئيس تحرير « وكالة الصحافة الفلسطينية » والمحددة اقامته منذ بضعة شهور في مدينة رام الله انه « لا يعلق اية امال » على اعادة انتخاب ريجان .

واستطرد ابو عياش يقول « لقد شمل ريجان اسرائيل برعايته سواء في الأراضي المحتلة ام في لبنان . ولم يحدث من قبل ان كانت مساعدة واشنطن اسرائيل بمثل هذا القدر كما ونوعا » ثم قال « ولست اتصور الدوافع التي يمكن ان تحمل الرئيس ريجان .. الذي لم يكف طوال فترة رئاسته الأولى عن مؤازرة اسرائيل .. على ان يتغير بين عشية وضحاها » .

وبصدد « مشروع ريجان » قال السياسيون الفلسطينيون انه يضم « بعض النقاط الايجابية » ولا سيما تلك المتصلة بتجميد المستوطنات الاسرائيلية في الضفة والقطاع .

بيد انهم اجمعوا على ان هذا المشروع غير كاف اذ انه لا يشير على نحو واضح الى حق الفلسطينيين في تقرير المصير في الأراضي التي تحتلها اسرائيل منذ عام ١٩٦٧ .

ومن جهة اخرى ذكر الدكتور اسامة الباز الوكيل الأول لوزارة الخارجية المصرية انه لا توجد مبادرة اوروبية للسلام بالمعنى المعروف وانها لن تخرج عن اتفاق البندقية مع اجراء بعض التعديلات .

وقال انه لا بد ان يكون هناك طرح فلسطيني يحرك الموقف وان النصف الثاني لعام ١٩٨٥ هو انسب توقيت للتحرك نحو جنيف بمشاركة الدولتين الأعظم والدول الأوروبية لأن الاجراءات تحتاج الى تأييد دولي .

واوضح الدكتور الباز في حديث خاص نشرته صحيفة « الأخبار » امس ان هناك تفكيرا لدى بعض الدول الأوروبية في تجديد وتعديل اعلان البندقية الذي كان أول تحديد واضح للموقف الأوروبي من قضية الشرق الأوسط وبالذات الشق الفلسطيني .. « ان الفكرة من احياء الموقف الأوروبي لا تعني طرح مبادرة جديدة لأنه يغلب ان تكون محصلة هذا التحرك الأوروبي مشابهة تماما ان لم تكن متطابقة مع اعلان البندقية » .

واشار الدكتور الباز الى ان الرئيس حسني مبارك رأى انه من الأنسب للقضية الفلسطينية وللشعب الفلسطيني ان يكون هناك طرح فلسطيني لأنه صاحب القضية الأول « ونحن جميعا ملتزمون وملزمون بالدفاع عن مصلحة الشعب الفلسطيني وقال: الشعب الفلسطيني له منظمة تمثله ومن حقه ان يطرح تصوره ولكننا نرفض ان يفرض على الشعب الفلسطيني اي طرح لدولة اخرى » .

واضاف الدكتور الباز ان مصر عندما حاولت التوصل الى صيغة في كامب ديفيدلم تطرحها الا باعتبارها الأسلوب المصري فان رأت المنظمة الأخذ به كان بها وان لم يكن فلها الخيار في ذلك « من هنا نقول انه لو طرحت مبادرة فلسطينية فسوف تجعل باقي الحلقات تتتابع وسوف يحرك ذلك الدول الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية وسوف يطرح على اسرائيل موقفا تجد من الضروري ان تتحرك معه » .

وقال الدكتور الباز انه الى جانب الدور الأمريكي « فنحن نعتقد انه في مرحلة التوصل الى تسوية نهائية للقضية الفلسطينية لا بد بالضرورة ان يكون هناك مشاركة دولية واسعة وان يكون الاتحاد السوفيتي مشاركا ويكون هناك تواجد اوروبي بدرجة ما وبأسلوب معين لأن الاتحاد السوفيتي والدول الأوروبية الأساسية على الأقل سوف تكون مطالبة في الغالب بترتيبات الأمن » .

واضاف ان الطرفين يحتاجان الى ضمان من دول غير امريكا مثل الاتحاد السوفيتي ودولة مثل فرنسا والمملكة المتحدة .. وفي بعض الصيغ المقترحة لا بد ان يكون هناك مشاركة من كافة الدول الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن اذا وافقت على الاشتراك في المؤتمر الدولي .

وذكر الدكتور الباز انه من وجهة نظر مصر فانه اذا امكن ان نحرك الموقف في النصف الثاني من العام القادم يكون ذلك مناسبا « لأننا في حاجة الى اعداد وفي حاجة الى خطوات يتخذها كل طرف وفي حاجة الى بلورة موقف فلسطيني معين وفي حاجة الى ترتيب البيت العربي من الداخل » .

بكين تنفي الاتهامات الفيتنامية

بكين ـ ا.ف.ب ـ

صرح متحدث باسم وزارة الخارجية الصينية . بأن الاتهامات الفيتنامية التي تفيد بأن القوات الصينية قامت بقصف اقليم هاتويان « شمال فيتنام » وانها تسللت الى داخل الاراضي الفيتنامية في بداية شهر « نوفمبر الحالي » لا اساس لها من الصحة .

ورفض المتحدث .. الذي كان يرد على اسئلة وكالة فرانس برس .. الادلاء بأي تعليق آخر .

وكانت وكالة الانباء الفيتنامية قد اتهمت القوات الصينية بانها اطلقت عددا كبيرا من الدانات على اقليم فيتنامي خلال الأيام الأربعة الأولى من الشهر الجاري وان مدفعية الجيش الصيني اطلقت نحو ١٠٠ دانة في نهار يوم السبت الماضي وحده وان عناصر منه شنت هجمات على الأراضي الفيتنامية خلال نفس الفترة .

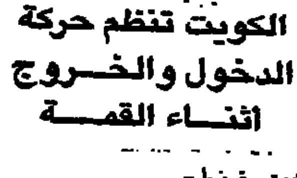
الكويت تنظم حركة الدخول والخروج اثناء القمة

الكويت ـ ق.ن.ا ـ

اصدرت ادارة الطيران المدني بالكويت تعميما الى جميع شركات الطيران العاملة بمطار الكويت الدولي والهيئات المعنية حول حركة الدخول والخروج من الكويت خلال الفترة من ٢٥ الى ٣٠ نوفمبر الحالي بمناسبة انعقاد القمة الخليجية الخامسة .

وبموجب هذا التعميم يسمح لمن يحمل تأشيرة دخول من اي نوع او لديه اقامة سارية المفعول بأن يدخل الكويت فيما لا

يسمح لركاب الترانزيت بمغادرة مبنى الركاب ولكن يسمح لهم بالبقاء داخله مدة لا تزيد عن ٨ ساعات شريطة ان يكون معهم حجز مؤكد على الرحلة التالية لمواصلة سفرهم .





نيودلهي ـ اب ٨ نوفمبر

مجموعة من الهنود السيخ بالقرب من احد معابدهم في نيودلهي القديمة، وخلفهم سيارة تابعة للجيش لحمايتهم...



ماناجوا ـ نيكاراجوا ٧ نوفمبر ا.ب

ميجويل ديسكوتا وزير خارجية نيكاراجوا يتحدث في مؤتمر صحفي عقده يوم الاربعاء وقال فيه ان السفن السوفيتية التي تقوم بتفريغ شحنات في ميناء جورينتا لا تحضر معها طائرات من نوع «ميج» الى نيكاراجوا...

كلمة الجزيرة

اضافة جديدة الى رصيد ضخم

الأمر السامي الكريم الذي اصدره خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك القائد فهد بن عبد العزيز المفدى لمؤسسة ابن لادن الوطنية المعروفة بالكفاءة العالية في مجال المقاولات والبناء والتشييد لتختار موقعا مناسبا بجوار المسجد النبوي الشريف يتم فيه بواسطتها انشاء مبنى لوكالة الرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين بالمدينة المنورة، وكذلك مبنى لنائب الرئيس وكذلك دراسة تكييف وانارة المسجد النبوي الشريف حرصا من جلالته ـ حفظه الله ـ على كل ما من شانه توفير الراحة للعاملين في المسجد النبوي الشريف والزائرين .

ان هذا الأمر السامي الكريم يمثل اضافة جديدة لرصيد خادم الحرمين الشريفين الضخم من خدمته المتصلة والمتجددة للحرمين الشريفين .

ولا شك ان ما حظي به الحرم النبوي الشريف . من عناية واهتمام جلالته . وكذلك ما حظيت به مدينة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام من مشروعات التطوير والتجميل وتحسين مرافق الخدمات بها التي امر جلالته بان تنفذ فيها .. تعتبر خطوات رائدة وصادرة من قلب مؤمن يعرف ما يجب عليه حيال دينه واخوته من ابناء العالم الاسلامي والتيسير عليهم عند زياراتهم لمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم والصلاة في مسجده .

. لقد جعل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك القائد فهد بن عبد العزيز المفدى من خدمة الحرمين الشريفين هدفا نبيلا لا يبخل في سبيل تحقيقه جهدا او مالا . او طاقة ، فجلالته ـ حفظه الله ـ هو صاحب الوعد الصادق : (ان الانفاق على مشروعات تطوير وتجميل وتحسين الحرمين الشريفين والمناطق المحيطة بهما . والمشاعر المقدسة سيكون بلا حدود وبلا قيود) .

ومنذ ان اطلق جلالته هذا الوعد العميق الدلالة على حرصه على اداء خدمة الحرمين الشريفين كافضل ما يكون الاداء ـ ومشروعات التنمية والتطوير والتجميل تتعدد وتتنوع لتشمل كل جزء من اجزاء الحرمين الشريفين ، وكل شبر من المناطق المحيطة بهما ، اضافة الى شمولها للمشاعر المقدسة .

ولم يحدث حتى الآن ان صُرف النظر عن مشروع من هذه المشروعات . او ان جُمد مشروع منها بسبب الاعتمادات المالية للانفاق على تنفيذه .

فجميع هذه المشروعات التي تدخل في نطاق خدمة الحرمين الشريفين تحظى بتقدير مالي خاص يجعل اعتماداتها مفتوحة باستمرار بدون حدود او قيود على الانفاق عليها حتى تصبح انجازات شامخة تسهم في وضع الحرمين الشريفين في المكانة العالية الرفيعة التي تليق بهما في قلب جلالته الكبير . وفي قلب كل انسان سعودي . وقلب كل انسان مسلم في هذا العالم يتجه بوجهه ونظره وقلبه ومشاعره نحو هذين الحرمين الشريفين المقدسين .

حفظ الله جلالته وجزاه خير الجزاء على ما قدم ويقدم من خدمات جليلة وعظيمة للاسلام والمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها . امين .

الجزيرة

فيما اعلنت ماناجوا حالة التأهب :

الولايات المتحدة تحذر موسكو وتراقب دخول السلاح لنيكاراجوا

واشنطن ـ ماناجوا ـ الوكالات ـ يرى المراقبون ان الموقف بين الولايات المتحدة الأمريكية ونيكاراجوا تحول من الاتهامات الى مرحلة توتر اصبحت تنذر بالانفجار فقد شهدت الأيام الأخيرة تصاعدا يشير الى ان شيئا ما يلوح في الأفق اذ ان واشنطن تتهم ماناجوا بتسلم سلاح متطور من الاتحاد السوفيتي في الوقت الذي تقول فيه نيكاراجوا ان واشنطن تستعد لغزوها وانها وضعت نفسها في حالة تأهب . وتقول ادارة الرئيس ريجان بعد تحذير موسكو من اجل عدم تزويد نيكاراجوا بطائرات حربية متطورة انها تراقب لترى ما اذا كانت سفينة شحن سوفيتية قد سلمت طائرات ميج ـ ٢١ الى ميناء كورينتو .

وقال الرئيس ريجان ان الطائرات ستجعل ماناجوا تهديدا واضحا ضد جاراتها وقال سناتور مطلع ان قرارا امريكيا قد اتخذ بالفعل لاجبار نيكاراجوا على التخلص من طائرات من هذا النوع اذا كانت هناك .

ولكن مسؤولين نيكاراجويين قالوا ان طائرات الميج السوفيتية لم تكن على السفينة واتهموا الولايات المتحدة بمحاولة خلق جو لعمل عسكري امريكي ضد تلك البلاد .

ودعت ماناجوا سكان نيكاراجوا للاستعداد للتعبئة .

ومن جهة ثانية قال السيد ميجيل ديسكوتو وزير خارجية نيكاراجوا ان بلاده اطلقت طلقات تحذيرية امس على طائرة امريكية خرقت مجالها الجوي واحتجت لدى واشنطن على الحادث .

وقال السيد ديسكوتو في مذكرة احتجاج وزعت على الصحفيين ان المدافع المضادة للطائرات اطلقت النار على طائرة امريكية من طراز سي ـ ١٣٠ اقتربت الى مسافة ثمانية كيلومترات من ميناء كورينتو المطل على المحيط الهادىء .

وكان وزير الخارجية قد ذكر في مؤتمر صحفي ان سفينة شحن سوفيتية بدأت تفريغ شحنة في ميناء كورينتو قد تتضمن عتادا عسكريا لكنه نفى ما اشار اليه مسؤولون امريكيون من انها قد تتضمن طائرات مقاتلة من طراز ميج ـ ٢١ .

وقال في مذكرة الاحتجاج ان قوة من حرس السواحل النيكاراجوي كانت تقوم بمرافقة السفينة تعرضت للمضايقة من جانب حراقتين امريكيتين كانتا تبحران على مسافة ثمانية كيلومترات من الساحل .

واضافت مذكرة الاحتجاج قولها ان الطائرة سي ـ ١٣٠ حلقت في نفس هذا الوقت فوق الموقع وان المدافع المضادة للطائرات اطلقت طلقات تحذيرية .

واستطردت قائلة : « هذه الانتهاكات تستهدف خلق المناخ الملائم للقيام بعمل عسكري امريكي مباشر ضد نيكاراجوا بما في ذلك القصف الواسع النطاق لأراضينا والعدوان باستخدام الجنود الأمريكيين » .

وقال مسؤول حكومي كبير رفض الافصاح عن اسمه ان زعماء الحكومة عقدوا اجتماعا مستعجلا الليلة قبل الماضية لوضع خطط طوارىء لمواجهة غزو امريكي يعتقدون انه وشيك الحدوث .

وقال ان المناقشات تضمنت اجلاء سكان كورينتو البالغ عددهم ١٥,٠٠٠ نسمة .

وقالت مذكرة الاحتجاج ايضا ان نيكاراجوا تلقت تقارير بأن الولايات المتحدة تحضر قواتها المظلية الضاربة وهي الفرقة الثانية والثمانون المحمولة جوا للعمل في امريكا الوسطى .

وقال السيد ديسكوتو في مؤتمره الصحفي ان ما تقوله امريكا عن تسليم طائرات ميج هي سحابة دخان وهي جزء مما سماه هاجس الرئيس ريجان بشان تدمير ثورة نيكاراجوا .

اجتماع لتنسيق السياسات النقدية بين البنوك المركزية بدول مجلس التعاون

دبي ـ كونا ـ

اعلن وزير الدولة للشؤون المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة السيد احمد الطاير انه تقرر عقد اجتماع لمحافظي البنوك المركزية الأعضاء بدول مجلس التعاون الست لتنسيق السياسات النقدية بين البنوك المركزية بدول مجلس التعاون وتقريب اسعار صرف العملات بها ولتطوير اجراءات واساليب الرقابة على الجهاز المصرفي وتشجيع تبادل المعلومات خاصة فيما يتعلق بمعاهد التدريب المصرفي بها .

واضاف الطاير في تصريحات له عقب عودته من الرياض بعد ان شارك في اجتماعات الدورة الثامنة للجنة التعاون المالي والاقتصادي التي اختتمت اعمالها امس الاول ان عقد اجتماع لمحافظي البنوك المركزية تقرر في اجتماعات اللجنة التي شارك فيها وزراء المالية والاقتصاد ومحافظو البنوك المركزية في الدول الاعضاء بمجلس التعاون لدول الخليج العربية وهي المملكة والكويت والبحرين والامارات وقطر وسلطنة عمان .

وقال ان اللجنة استعرضت خلال اجتماعها مذكرة الأمانة العامة لمجلس التعاون بشأن دراسة اسواق التأمين بالدول الاعضاء وامكانية قيام شركة اعادة تأمين تساهم فيها شركات التأمين الوطنية واتفق ان تقوم الأمانة باستكمال الدراسة واعادة العرض في الاجتماع القادم للجنة والذي يعقد في شهر مايو المقبل .

وقال الطاير انه تم الاتفاق فيما يتعلق بالحماية الجمركية لمنتجات الاسمنت والحديد والصلب والاسبستوس على دعوة لجنة من وزارات الصناعة والمالية والاقتصاد لدراسة اوضاع هذه الصناعات وعرض الدراسة في اجتماع اللجنة القادم .

وذكر ان اللجنة استعرضت مذكرة الأمانة العامة لمجلس التعاون حول الحوافز التشجيعية المقدمة للصناعات بالدول الأعضاء وتوصيات اللجان الفنية بشأنها .

كما اطلعت اللجنة على توصية لجنة وزراء البترول حول توحيد اسعار المشتقات البترولية ووافقت اللجنة على التوصيات على ان تقوم الدول الاعضاء بتوحيد الأسعار خلال ستة اشهر .

واعلن الطاير انه بالنسبة لتوحيد اسعار الكهرباء والخدمات والاتصالات الهاتفية بين الدول الأعضاء وتوصيات وزراء الكهرباء والمواصلات بالمجلس عنها انه تم الاتفاق على ان تقوم الدول الأعضاء بتوحيد هذه الأسعار اعتبارا من شهر مارس من العام المقبل ١٩٨٥ .

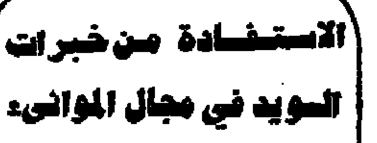
فيضانات مدمرة في الأردن

● عمان ـ ق.ن.ا ـ

تسببت الأمطار الغزيرة في الأردن في مقتل مهندس وفقدان طفل وغرق ١٢ آلية في الأغوار الشمالية والجنوبية من وادي الأردن .

وقال الدكتور منذر حدادين رئيس سلطة وادي الأردن ان الفيضانات الناجمة عن هذه الأمطار في الأيام القليلة الماضية في الأغوار الشمالية تسببت في مقتل مهندس كوري يعمل في مشروع سد وادي العرب واغراق ١٢ آلية وكسر بعض اجزاء قناة الغور الشرقية في موقعين .

واضاف ان الفيضانات في الأغوار الجنوبية التي تسببت في فقدان طفل داهمت ايضا المنازل وتسببت في اغراق عدد من الآليات .



■ ■ الامير متعب يغادر الى تونس :

غدا : تبدأ اجتماعات وزراء الاسكان والتعمير العرب

الجبيل - واس - غادر صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان الجبيل امس متوجها الى تونس لحضور اجتماعات الدورة الثالثة لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب يرافقه كل من وزير الشئون الاجتماعية والعمل بسلطنة عمان تستهيل احمد المشني ووزير الاشغال العامة والاسكان بدولة الامارات العربية المتحدة محمد خليفة الكندي..

وكان في وداعهم بمطار الهيئة الملكية بمدينة الجبيل الصناعية امير مدينة الجبيل احمد المسفر ومدير عام مشروع الجبيل الصناعي المهندس احمد المبارك وعدد من المسؤولين..

وسيناقش مجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب في اجتماعاته التي ستبدأ غدا السبت عددا من الموضوعات ومن ابرزها استراتيجية العمل في مجال الاسكان والتعمير وقضايا مساهمة الدول العربية في عملية اعادة اعمار لبنان ومناقشة تنفيذ قرارات الدورة الثانية للمجلس...

□ الامير متعب □

الاستفادة من خبرات السويد في مجال الموانىء

جدة - واس - اجتمع رئيس المؤسسة العامة للموانىء الدكتور فايز بدر امس مع وزير النقل والمواصلات السويدي كورت يوستروم الذي يزور المملكة حاليا..

وتم خلال الاجتماع بحث امكانية التعاون الفني بين المملكة والسويد اضافة الى الاستفادة من الخبرات السويدية في مجال الموانىء..

وقام الوزير السويدي والوفد المرافق له بعد ذلك بزيارة لميناء جدة الاسلامي واطلع على عدد من مرافق الميناء وهي حوض اصلاح السفن ومحطة الحوامات ومركز الكومبيوتر وارصفة تفريغ وتحميل البواخر.. وسجل كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن اعجابه الشديد لما شاهده في الميناء من الانجازات الضخمة التي انجزتها المؤسسة في الميناء..

ومن جهة اخرى اجتمع الوزير السويدي امس مع امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي حيث تم خلال الاجتماع بحث التعاون بين المملكة والسويد في مجال البلديات ثم قام الوزير الضيف بجولة على كورنيش جدة حيث شاهد عددا من الاعمال التي انجزتها الامانة في الكورنيش..

■ ■ قرارات لمجلس المركز العربي للدراسات الامنية:

الموافقة على نظام معهد العلوم الامنية وقواعد مكافأة نهاية الخدمة لموظفي المركز



□ الامير نايف □

الرياض - واس - اصدر مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض - والذي انعقد يوم الاثنين الماضي برئاسة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز - بعض القرارات في اختتام اعمال دورته التاسعة حيث وافق على النظام الاساسي للمعهد العالي للعلوم الامنية-وقواعد مكافأة نهاية الخدمة الخاصة بموظفي المركز..

واعتمد المجلس برنامج المركز للعام المالي ١٤٠٥هـ/١٤٠٦هـ وميزانية المركز للعام المالي نفسه وقرر تأجيل النظر في الاقتراح الخاص بتعديل النظام الداخلي لمجلس الادارة الى دورة المجلس القادمة..

وعبر المجلس عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية على رعايته وعنايته للمركز حتى اصبح نموذجا رائعا للعمل العربي المشترك الناجح..

■ ■ تبدأ غدا :

المعهد الصناعي بالهفوف ينظم دورتين لطلابه

□ كتب/ مندوب الجزيرة..

يشارك المعهد الثانوي الصناعي بالهفوف بعشرين دارسا في دورة التصوير الفوتوغرافي التي ينظمها قسم رعاية الشباب بالهفوف بالتعاون مع نادي هجر، والتي تبدأ غدا السبت وتستغرق عشرة ايام..

كما يشارك المعهد في دورة الاسعافات الاولية التي تقام في نفس الفترة على مستوى وحدات المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، وتشمل مركز الاعداد المهني، ومركز التدريب المهني، والثانوية التجارية والمعهد الثانوي الصناعي..

وتتضمن دورة الاسعافات الاولية محاضرات عن النزيف والجروح والحروق والكسور بانواعها والصدمات الكهربائية والتنفس الصناعي وغير ذلك من موضوعات تنمي الوعي الصحي لدى الطلاب..

■ ■ غدا :

اجتماع مديري مكاتب العمل بالشرقية

يعقد مديرو مكاتب العمل بالمنطقة الشرقية اجتماعا غدا السبت بمقر مكتب العمل الرئيسي بالاحساء وبحضور وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية احمد اليحيى والمديرين العامين.

وذكر مدير المكتب الرئيسي بوزارة العمل والشئون الاجتماعية المساعد بالمنطقة الشرقية محمد الخليفة لـ(واس) بانه سيجرى خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بسير العمل في مكاتب العمل المختلفة وافضل السبل لتطوير خدمات المراجعين والاطلاع على الامور المتعلقة بخدمات مكاتب العمل ومعالجتها بما يحقق المصلحة العامة للجميع.

مجلة البحوث الاسلامية في المكتبات قريبا

صدرت موافقة سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز على طرح مجلة البحوث الاسلامية في الأسواق في الأسواق لتباع بخمسة ريالات.

وقال مصدر بالرئاسة ان هذا السعر يعتبر سعرا رمزيا نظرا لما تحتويه المجلة من بحوث قيمة وموضوعات علمية مفيدة يتصدى لكتابتها كبار العلماء المسلمين داخل المملكة وخارجها.

واضاف انه سيكون توزيعها عن طريق احدى مؤسسات التوزيع، وقال ان موافقة سماحة الشيخ ابن باز على طرحها في الاسواق اتت ضمن اهتمامه بالمجلة وحرصه على نشر العلم الشرعي والثقافة الاسلامية الصحيحة، ولما تلاقيه المجلة من قبول في الأوساط العلمية، وحرصاً على تسهيل الحصول عليها من قبل القراء.

■ ■ جامعة الامام :

صدور التقويم الدراسي للعام الجديد

■ ■ كتب عبد العزيز المقوشي :

حددت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية موعد امتحانات الفصل الدراسي الاول في السابع من شهر ربيع الثاني وحتى الثامن عشر منه .. على ان تبدأ اجازة نصف العام اعتبارا من الحادي والعشرين وحتى الخامس من شهر جمادى الاولى ..

كما حددت بداية القبول والتسجيل للفصل الدراسي الثاني اعتبارا من التاسع من شهر ربيع الأول وحتى الرابع من شهر ربيع الثاني على ان يبدأ تغيير التخصص اعتبارا من الخامس من شهر جمادى الأولى وحتى السادس عشر منه .. كما حددت بداية امتحانات الفصل الدراسي الثاني اعتبارا من الرابع عشر من شهر شعبان وحتى الخامس والعشرين منه على ان يكون موعد حفل تخرج الطلاب في السابع من شهر رمضان المبارك . اما بالنسبة لحفل تخرج الطالبات فسيكون في الثامن من شهر رمضان المبارك كما حددت الجامعة السادس من شهر شوال القادم لبداية الدراسة في الفصل الدراسي الصيفي في الكليات التي سيتم افتتاح فصل صيفي فيها على ان تكون بداية الامتحانات في الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة .

جاء ذلك في التقويم الدراسي للعام الجامعي الجديد والذي اصدرته مؤخرا عمادة شؤون القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ..

■ ■ انتهى المبنى ويتم التأثيث قريبا :

محمد بن سعد يتفقد مشروع ابن صالح الثقافي

النعيم: أمل أن تحتذي المدن الأخرى بهذا المشروع النموذجي

□□ عنيزة - مكتب الجزيرة - محمد العبيد.

قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم مساء يوم امس الاول بزيارة تفقدية لمشروع مركز ابن صالح الثقافي في مدينة عنيزة التابع للجمعية الخيرية الصالحية. وقد تفقد سموه جميع مرافق المشروع والتي اصبحت جاهزة للتسليم. وبعد الجولة القى معالي عبدالله النعيم رئيس مجلس ادارة المشروع كلمة اشاد فيها بالجهود السخية التي تبذلها الدولة في دعم المشاريع الخيرية وطلب من المواطنين ورجال الاعمال المساهمة بمثل هذا المشروع في جميع المناطق.

وقد صرح سمو الامير محمد بن سعد لـ « الجزيرة » عن انطباعاته لما شاهده من انجازات هذا المشروع قائلا «احب ان اشيد بمجهود معالي عبدالله العلي النعيم الذي يشكر على ما قام به تجاه هذا الصرح الكبير حتى وصل الى ما وصل اليه. وكذلك اشكر جميع من ساهموا في هذا المشروع الخيري النافع للبلد وعسى ان يوفق الله الجميع لما فيه الخير.

والتقت «الجزيرة» بمعالي الشيخ عبدالله النعيم حيث ادلى بحديث بمناسبة تفضل سمو نائب امير المنطقة بزيارة المشروع ويقرب استلام المشروع فقال «الحقيقة المشروع قد تكامل من ناحية البناء وربما تكون هناك بعض النواقص كأي مشروع كبير يقوم المقاول بتسليمه وسيكون هناك لجنة اذا كان هناك نواقص يطلب من المقاول تكميلها والان تدرس وسائل وطريقة تأثيث



□ الامير محمد بن سعد □

المشروع. ومضى النعيم يقول: ولقد تشرف المركز بزيارة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد وكنا سعداء بوجوده لانه راى بنفسه المجهود الذي بذل في هذا المركز، واثنى ثناء طيبا جزاه الله خيرا على ما قام به ابناء مدينة عنيزة من انشاء هذا المركز تقديرا لذكرى استاذهم الشيخ المرحوم صالح بن ناصر بن صالح. وتمنى ان يرى سموه مثل هذا المشروع في مناطق ومدن اخرى من منطقة القصيم. ونتمنى ان نرى مثل هذا المركز في جميع مدن المملكة.

واشار النعيم الى ان الحكومة ما قصرت وبذلت جهوداً طيبة في كل نواحي تطوير مدننا وقرانا ولكن ايضا واجب المواطنين ان يتعاونوا وان يقوم كل ابناء مدينة بعمل مشروع باسمهم او على حسابهم يكون هدية منهم الى مدينتهم او قريتهم وارجو ان يحتذى في المستقبل بهذا المشروع النموذجي.

الجدير بالذكر ان الامير محمد بن سعد قد رافقه في هذه الجولة معالي امين مدينة الرياض عبدالله العلي النعيم رئيس مجلس ادارة هذا المشروع ووكيل امارة القصيم محمد العبدالله السويلم وامير عنيزه محمد حمد السليم ومدير الشئون البلدية والقروية بالقصيم ابراهيم البليهي ورؤساء الدوائر الحكومية واعضاء مجلس ادارة المشروع.

تعيين خريجي الثانوية التجارية على وظيفة ناسخ الة بالمرتبة الخامسة

□□ كتب: عمرو الماضي

وافق معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية تركي بن خالد السديري على تعيين خريجي الثانوية التجارية على وظيفة ناسخ آله كاتبة مرتبة خامسة ويأتي هذا نتيجة لان حملة الثانوية العامة ومن لديهم شهادة على المقدرة على النسخ يعينون على المرتبة الخامسة على وظيفة ناسخ الة .

ويأتي تعيين خريجي الثانويات التجارية على المرتبة الخامسة نظرا للدراسة التي اجريت في الديوان والتي تبين من خلالها مقدرة خريجي الثانويات التجارية على اعمال النسخ على الآلة الكاتبة وذلك لوجودها ضمن المواد الدراسية الاساسية في الثانوية التجارية.

وفد من المملكة يشارك في افتتاح المركز الاسلامي بالمالديف

المدينة المنورة - واس - سيقوم فضيلة الشيخ محمد السبيل امام الحرم المكي والوفد المرافق له بتمثيل المملكة في افتتاح المركز الاسلامي بجمهورية المالديف الذي ساهمت المملكة في انشائه..

وسيتم الاحتفال بافتتاحه في الثامن عشر من شهر صفر عام ١٤٠٥هـ الموافق الحادي عشر من شهر نوفمبر عام ١٩٨٤م

ويشارك فضيلته في حضور الافتتاح وفد من وزارة الاعلام برئاسة وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاذاعة د. علي الخضيري..

□□□

دروس في القران الكريم بالبدائع

□ مكتب الجزيرة - محمد العبيد..

تم افتتاح فرع لجماعة تحفيظ القران الكريم بالبدائع تابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية... وينظم هذا الفرع دروسا في كل من الجامع الكبير والجامع الجنوبي في البدائع حيث التحق بهذه الدروس حتى الآن سبعون طالبا من الراغبين في حفظ القران الكريم... ذكر ذلك لـ(الجزيرة) رئيس الجماعة عبدالرحمن السحيباني وقال ان هذه الدروس ستعقد عصر كل يوم..

ومن جهة اخرى فقد تلقت هذه الجماعة دعما كبيرا من جمعية البدائع الخيرية..

□□□

التحضير لاصدار مجلة البلديات

□□ كتب/ مندوب الجزيرة:

يجري الآن وضع اللمسات الاخيرة لاصدار (مجلة البلديات) التي تأتي ضمن نشاط العلاقات العامة ممثلة في وزارة الشئون البلدية والقروية..

ويراس تحرير هذه المجلة وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية لشئون التخطيط والبرامج د. خالد العنقري وستكون هذه المجلة متميزة عن غيرها لظهورها باسلوب يخدم الفئات التي تتوجه لها حيث ستقدم خدمة اعلامية وارشادية للعاملين في قطاع البلديات على وجه الخصوص..

□□□

فرش بعض مساجد حوطة بني تميم

□□ حوطة بني تميم - مكتب الجزيرة - زيد علي عيد:

قامت وزارة الحج والاوقاف بتزويد ادارة الاوقاف بحوطة بني تميم بعدد من فرش البسط والسجاد..

ذكر ذلك لـ «الجزيرة» مدير ادارة الحج والاوقاف مبارك احمد الشريم الذي اضاف ان الادارة قامت بتوزيع هذه الفروشات على عدد من مساجد المنطقة وفقا لاحتياجات تلك المساجد.

وقال ان ادارته ستقوم خلال الايام القليلة القادمة بفرش بعض مساجدها وفقا لاولويات معينة.

■ ■ تعليم البنات بالمدينة :

اقامة مشاريع بتكلفة ١٥٥ مليون ريال

٢٤٤ مدرسة يدرس بها ما يزيد على ٤٧ الف طالبة

□□ المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - مروان عمر قصاص:

قال لـ«الجزيرة» علي المرشد مدير تعليم البنات بالمدينة المنورة ان العمل يجري في تنفيذ العديد من المشروعات التابعة للرئاسة في المنطقة بتكاليف تقدر بـ(١٥٥,٣٢٩,٤٧٣) ريالا..

واشار المرشد الى انه تم هذا العام احداث ثلاث وعشرين مدرسة جديدة في مختلف المراحل بالمدينة والمناطق التابعة لها، منها ثانويتان احداهما في المدينة والاخرى في ابوضباع، وخمس مدارس متوسطة منها ثلاث بالمدينة وواحدة في الصلصلة والخامسة في العشاش.. وست عشرة مدرسة ابتدائية ست منها كبيرة تتكون من ستة فصول وعشر مدارس قروية ذات فصلين اقيمت في عدد من القرى التابعة للمدينة..

واوضح المرشد بان عدد الطالبات في منطقة المدينة بلغ هذا العام ٤٧٢٩٥ طالبة يدرسن في ٢٤٤ مدرسة في مختلف المراحل هذا غير عدد الطالبات بالمدارس المحدثة هذا العام..

وتوجد بالمنطقة ١٢٥ مدرسة ابتدائية يوجد منها بالمدينة ٤٦ مدرسة.. و٣٩ مدرسة متوسطة منها ١٥ مدرسة داخل المدينة و١٦ مدرسة ثانوية يوجد منها ست مدارس بالمدينة بالاضافة الى ثلاثة معاهد معلمات خارج المدينة.

وقال ان الادارة يتبع لها كلية متوسطة ومدرسة لتحفيظ القران ومركز للتفصيل والخياطة واربع روضات للاطفال.. كما ان الرئاسة فتحت حوالي ٤٦ مدرسة لمحو الامية في المنطقة منها ٢٦ مدرسة داخل المدينة المنورة.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

■ ■ الصندوق الدولي للتنمية الزراعية :

السديري : دعم المملكة وراء قيام الصندوق بمسؤولياته

نوه رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (ايفاد) عبد المحسن السديري بالجهود الكبيرة التي بذلتها المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في انشاء الصندوق الدولي للتنمية الزراعية ودعم نشاطاته المختلفة مما كان له اثر كبير في نجاح الصندوق في القيام بمسؤولياته الجسيمة وقال في تصريح ادلى به لمراسل (واس) في تونس ان المملكة كانت اول من نادى بانشاء الصندوق عام ١٩٧٤م وساهمت بمائة وخمسة ملايين دولار من رأس المال الاول للصندوق..

واشار السديري الى ان المملكة قامت بدعم التحديد الاول لموارد الصندوق للسنوات الثلاث الماضية بمبلغ ١٥٦ مليون دولار..

وحول نشاطات الصندوق الدولي للتنمية الزراعية اوضح السديري ان الصندوق قد استطاع تحقيق الكثير من الانجازات في حقبة قصيرة من الزمن..

وقال ان لدى الصندوق - الذي بدأ نشاطاته اواخر عام ١٩٧٧م - حاليا مشاريع تنموية في ثلاث وثمانين دولة في مختلف انحاء العالم بلغت مساهمات الصندوق فيها اكثر من الفي مليون دولار وقد ساهم في تمويل هذه المشاريع الى جانب الصندوق عدد من المنظمات الدولية والاقليمية والدول المعنية حيث بلغت تكاليف هذه المشاريع حوالي ثمانية الاف وخمسمائة مليون دولار..

واضاف السديري ان المشاريع من المفروض ان تقدم ما يعادل عشرين مليون طن من القمح سنويا للدول النامية كما انها ستخلق فرص لعمل ولمساعدة ما لا يقل عن اربعين مليون من المزارعين في المناطق الريفية اي ثمانية ملايين عائلة بالاضافة الى انها توفر ثلاثمائة مليون يوم عمل في هذه المناطق، وهذا يدل على ان اقامة هذا الصندوق كانت فكرة جيدة وان الصندوق استطاع ان يبرهن في وقت قصير للعالم على انه مؤسسة جديرة بالاهتمام والثقة ولها قيمتها في مجال التنمية الزراعية والنهوض بصغار المزارعين في الدول النامية..

وفيما يتعلق بزيارته الحالية لتونس ذكر رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية انها تستهدف بحث المشروعات التي تنفذ في تونس بالتعاون مع الصندوق الى جانب بحث افاق التعاون المستقبلي بين الجانبين..

■ ■ في الثامنة من صباح امس:

تنفيذ القصاص في قاتل بالباحة

جدة - واس - تم في الساعة الثامنة من صباح امس في مدينة الباحة تنفيذ حكم القصاص في القاتل صالح بن منغص بن محمد الغامدي لقتله بندر بن سعد بن حامد الحربي وقد اصدرت وزارة الداخلية بيانا بهذا الخصوص فيما يلي نصه..

قال الله تعالى (يا ايها الذين امنوا كتب عليكم القصاص في القتلى.. الآية)

وقال تعالى (ولكم في القصاص حياة يا اولى الالباب لعلكم تتقون - صدق الله العظيم).

لقد اقدم المدعو صالح بن منغص بن محمد الغامدي على قتل المدعو بندر بن سعد بن حامد الحربي وقد اسفر التحقيق عن ادانته بجريمته وباحالته الى محكمة الباحة صدر بحقه الصك الشرعي رقم واحد في ١٠-١-١٤٠٤هـ المتضمن ثبوت ما نسب اليه شرعا والحكم عليه بالقصاص جزاء فعله وصدق من هيئة التمييز بالرقم ٢٤١٣/١ في ٢٣-٣-١٤٠٤هـ. ومن مجلس القضاء الاعلى بهيئته الدائمة بالرقم ٤٧٤/٢٣٩ في ٦-٩-١٤٠٤هـ وصدر الامر السامي رقم ٤/٨٦/م وتاريخ ٢٠-١-١٤٠٥هـ بانفاذ ما تقرر شرعا وقد تم تنفيذ القصاص بالقاتل صالح بن منغص بن محمد الغامدي بمدينة الباحة يوم الخميس الموافق ١٥-٢-١٤٠٥هـ الساعة الثامنة صباحا ووزارة الداخلية اذ تعلن هذا لتؤكد حرص حكومة صاحب الجلالة حفظه الله على استتباب الامن وقمع المجرمين وتنفيذ احكام الله فيهم والله الهادي الى سواء السبيل..

تسيير رحلات النقل الجماعي بين ابها والطائف

□□ ابها - مكتب الجزيرة - صالح الحمادي..

بدات شركة النقل الجماعي هذا الاسبوع بتسيير اولى رحلاتها من الطائف الى ابها حيث تم اعتماد رحلتين للنقل الجماعي يوميا..

وتخدم هذه الرحلات المدن التي يمر عليها هذا الطريق في الباحة وبلجرشي وسبت العلايا والنماص وبللسمر.. وهو يعتبر خطا سياحيا يساهم في نقل المصطافين وهواة الرحلات البرية علاوة على المسافرين بين هذه المناطق.

□□□

تبرع من نادي الخلود للجمعية الخيرية بالرس.

□□ الرس - منصور الصائغ

بعثت ادارة الجمعية الخيرية بالرس خطاب شكر لرئيس واعضاء ادارة نادي الخلود الرياضي بالرس على تبرعهم السخي بنصيبهم من دخل المباراة التي اقيمت بينهم وبين نادي الحزم ومقداره ٥٢٣٧) ريالا

صرح بذلك نائب رئيس الجمعية محمد السكيت النويصر واضاف ان رئيس الجمعية منصور العساف امير الرس قد شكر اسرة نادي الخلود على هذه البادرة الجيدة والتي تدل على بذل الجهود والمساهمة بتقديم ما يحقق للجمعية الخيرية تحقيق اهدافها..

□□□

افتتاح ثمانية مستوصفات جديدة بتبوك

□□ تبوك - مكتب الجزيرة - علي صالح الحواس:

تم مؤخرا افتتاح ثمانية مستوصفات جديدة في مدن وقرى منطقة تبوك ثلاثة منها داخل مدينة تبوك موزعة على احياء الفيصلية والصناعية والمنتزه.. وخمسة مستوصفات في كل من مدينة الوجه وقرى بداء والجهراء والمنجور وشغيد..

■ ■ طلبت البلدية مراجعتها :

١٤٤ مواطنا يحصلون على قطع اراض في الخرج

الخرج: مكتب الجزيرة: مسفر القحطاني

تنفيذا للتوجيهات السامية تم منح ١٤٤ مواطنا ومواطنة قطع اراض سكنية في مدينة الخرج وطالبت البلدية الذين شملتهم المنح مراجعة البلدية لاستكمال اجراءات هذه الاراضي، وفيما يلي بيان باسمائهم :

فاطمة عبدالله البلوشي، سليمان صالح بن سليمان الحميد، محمد صالح البداح، عبدالله عمر عبدالله العمري، ناصر عبدالله سليمان البواردي، لافي مضحي بادي الشمري، سعدى فواز بشير العنزي، محمد بكر عبدالرحمن التباري، ناصر علي مدول الحبابي، مقبل محمد سعيد الدوسري، سعيد محمد سعيد الدوسري، فالح سعيد هادي الهواشله، محمد سعيد هادي الهواشله، علي مهدي ابراهيم القرني، علي محمد حسين العباد، خالد متيقر تلوك الدوسري، صقر عبدالعزيز صقر، محمد ابراهيم محمد الدباس، عبدالعزيز صالح الحميد، ذهبه محمد عبدالله الغامدي، سعيد مسعود مشبط القحطاني، سالم ناصر فهيد الدوسري، فهد رفعان سعيد الحبابي، علي صالح علي الدين الغامدي، علي زمزم احمد عسيري، عبدالله مسعود حماد الشهراني، عبدالله مسعود حماد الشهراني، حمود محمد داخل المطيري، غنيم عبداللطيف الغامدي، سعيد صالح جمعان الشهراني، جاسم عبدالله جاسم الكش، معدي متعب سبعان البقمي، احمد ابراهيم محمد اليحيا، عثمان ابراهيم محمد اليحيا، عبدالرحمن عبدالعزيز ابوزيد، سعد عبدالله التويجري، صالح عبدالله صالح القريع، حسن مسعد عبدالله المنصور، خالد عبدالرحمن راشد المطلق، خالد عبدالعزيز الغريب، عبدالله علي حسن حريبه، سعد بن زيد المبيريك، فهد محمد علي وثلان، منصور سليمان ابراهيم هدهود، احمد عبدالله غرم الله الزبيان.

ابراهيم سعود سعد الزعاقي، احمد علي احمد الخضر الزهراني، محمد سعود سعد الزعاقي، محمد عبدالله راشد دوك، علي جمعان صالح الغامدي، سعود عبدالعزيز صالح السبعان، فهد عبدالهادي خريج الدوسري، فهيد عبدالهادي خريج الدوسري، عبدالرحمن محمد هندي، احمد عقيل محمد البارقي، فهد محمد عبدالعزيز المحمود، محمد فارع شداد المطيري، دريمح بلس سدحان الجعفري، احمد علي عيسى الشيبه، مطلق مهل ناصر العتيبي، خذنه غانم وتيد الدوسري، سليمان عبدالعزيز سليمان القليح، جاسم عبدالله جاسم الكش، محمد ناصر ادريس عبدالسلام، عوده غريب مشعان العنزي، حمود محمد داخل المطيري، علي محمد جمد الزيني، عبدالله محمد سليمان العثمان، فهد عبدالرحمن عبدالله، معدي مشيب سبعان، ناصر علي مدول القحطاني، سعد ناصر سعد المسعري، راشد محمد سعد المسعري، عبدالله مرشد محمد العود، محمد سعد عبدالرحمن العيدي، محمد معجب طلمي، رجاء مناور شميل العنزي، شرقي خلف فضي العنزي، عايد هديرس عايش العنزي، سعد ابراهيم فرحان العنزي، رفعان فهد مسعود القحطاني، شارع فهد مسعود الحبابي، هذال معيط المطيري، فطيمة عطية معيوف الجعيد، فهد عبدالرحمن علي العيار، عبدالاله عبدالرحمن العيار، زيد محمد عبدالله عميره، عيسى بخيت جوهر الجوهر، سليمان هليل سعود المهلكي، زيد ناصر مهنا الشبنات، عمر محمد عبدالله الخليعد، احمد صالح مستور الغامدي، فهد عبدالله محمد الماضي، حمد هادي سالم الجعيدي، عبدالعزيز عبدالله محمد الدهمش، عامر عبدالهادي سالم الجعيدي، ناصر سعد عمر السبيعي، صالح راشد عمر الجلعود، موسى عبيد شداد المطيري، نايف سعود محمد الدوسري، احمد محمد عيسى، عيسى مهدي علي شافعي، عبيد خالد عبيد الدخيل، سالم محمد بادي القحطاني، دهمش شدي سعيد الدوسري، سعد صالح محمد المتعب، محمد عايش المشتان الدوسري، نوره عايش الحربي، طاهر طاهر ابراهيم الجيزاني، كريزي منصور مرشود المطيري، علي سعيد محمد القامش الغامدي، راشد علي محمد الدباس، عبدالله ناصر الشفيان، محمد ربيع محمد القحطاني، نورة حسين القحطاني، عايض هادي حسين القحطاني، نمشه محمد سالم الدوسري، حسن علي مدوك القحطاني، محمد عبده محمد اليماني، عبدالله عبدالهادي ابراهيم، علي ابراهيم محمد اليحيا، صالح عبدالله سعد العبودي، محسن فضلا محمد الدوسري، صالح ناصر شفيان الشفيان، علي عيسى علي الموزان، عبدالعزيز عيسى علي الموزان، هادي عبدالله دمشق المقابلة، عبدالله فهد هذال الدوسري، محمد سعيد دمشق الدوسري، ناصر عبدالله ناصر المرحوم، نوره حمد سليمان الجحضل، شيخة حمد سليمان الجحضل، عواد خلوى حامد العنزي، ناصر محمد عبدالرحمن البخيت، صالح عبدالعزيز صالح اليحيا، عبدالعزيز احمد عبدالله موسى، محمد سعيد سعيد الغامدي، سعد عايض سعد العتيبي، عويد سعيد رعيان المطرفي، عبدالله احمد حميد، بدر بندر مناحي العتيبي، ريضه راجح القحطاني.

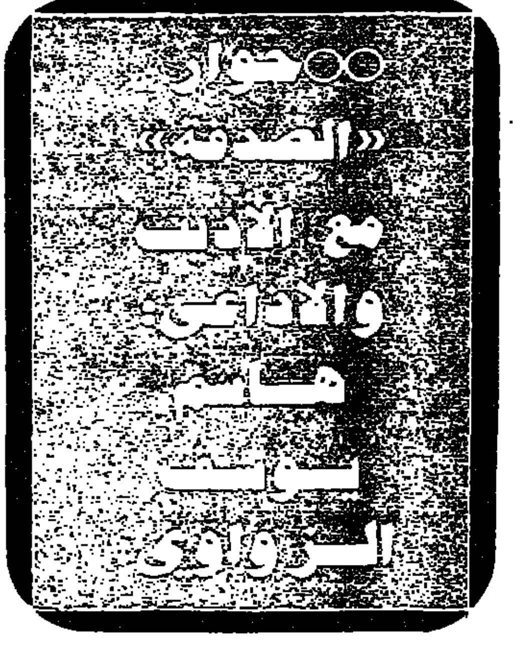


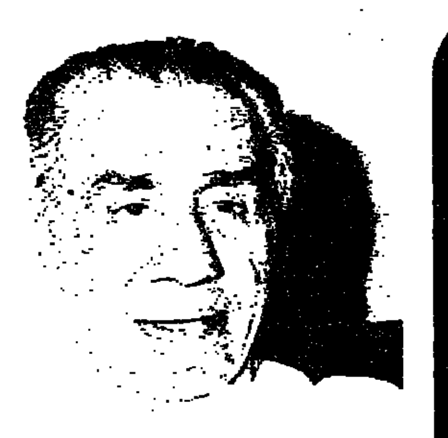
الزواوي.. يتذكر!.

● ٩٠٪ من موظفي الدولة القدامى من خريجي مدرسة الفلاح بجدة











● اقول للزيدان عنون ما تكتبه تحت «أمالي الزيدان».. وهذا ما تركه الدمنهوري

○ التعرفة الكهربائية الجديدة هي ترشيد للاستهلاك

○ نعم لا زلنا في بداية الطريق.. رغم الجامعات السبع في المملكة

مع الصحافة.. كانت له رحلة بدأت مع صوت الحجاز.. وكانت لنوازعه الادبية بداية اهلته ليحتل مقعدا بالقرب من ادباء وشعراء عصره... فكانت التجربة التي اكتسبها من خلال مزاولته للكتابة وملازمته فرسان الصحافة وقتئذ.

وبعد ان سلك دروب الصحافة.. جذبه العمل الاذاعي رغم كونه بدائيا.. فأسس اول اذاعة ومنها انطلق اول صوت سعودي.

اهتماماته الادبية انعكست على حياته العامة والخاصة.

لا ينسى مدرسة محمد سرور صبان الادبية وما تعلمه فيها.. ولا ذلك المنتدى الذي صال وجال فيه الادباء وما نهله منه..

لقاؤنا معه لم يستغرق اكثر من ٣٠ دقيقة.. حيث تركت له الاسئلة ليجيب عليها.. نترككم مع الاديب والاذاعي هاشم يوسف الزواوي وحديث ذي شجون واوراق ملونة عفا عليها الزمن.

رحلتي مع الكتابة

□ بدات الكتابة من البصرة مروراً بصوت الحجاز والاذاعة .. ماذا تقول عن تجاربك في كل منها .. وما هو الدافع وراء هذه المرحلة الانتقالية ؟

- رحلتي مع الكتابة لم تكن في البصرة .. انما نشر لي اول مقال في جريدة صوت الحجاز .. وكان ذلك في منتصف عام ١٣٥٢ هـ وكنت حينئذ طالبا فى مدرسة الفلاح بمكة .. والتجربة التي اكتسبتها من خلال مزاولتي للكتابة جعلتني متمرسا فيها .. بحيث استطيع بث افكاري بين سطور ما اكتب ..

واعتقد انه ليس هناك اي دافع وراء ذلك سوى اثبات الوجود وان اكون في الساحة وبين الزملاء .

في وضع احسن

□ قلت ان الصحافة السعودية في وضع الآن افضل مما كانت عليه .. لماذا ؟

- لاشك ان الصحافة الآن في وضع افضل مما كانت عليه حينما بدات وزملائي نتلمس طريقنا في دروب الثقافة والتعرف على وسائل النشر والطبع .

من الفرسان

□ ومن تتذكر من فرسانها ؟

- اذكر من فرسانها السابقين الاساتذة محمد حسن عواد ومحمد سعيد عبدالمقصود ، واحمد السباعي واحمد قنديل رحمهم الله ثم عبدالوهاب اشي ومحمد حسن فقي ومحمد علي رضا رحمه الله ، ولايفوتني ان اذكر الأخ الشاعر الاستاذ فؤاد شاكر رحمه الله حيث عمل في أم القرى وصوت الحجاز وكان قبل ذلك يصدر مجلة باسم الحرم حينما كان مقيما بالقاهرة .

هناك قضايا

□ قضية صحفية لازالت عالقة في ذهنك ولماذا ؟

- ليست هناك قضية صحفية واحدة ولكن هناك قضايا ... والايجاز يحتم علي وهي تتسابق وتتزاحم على مخيلتي ... لكن لابأس ان اشير الى الجدل الذي اثير عن جيم جدة مادام انكم اقحمتموها بين الاسئلة .

لماذا مخضرمة !!

□ كم عمر القلم النسائي في الصحافة السعودية في تقديرك وماهي الاقلام النسائية التي تعد مخضرمة ؟

- اعتقد ان هذا العمر لايتجاوز العقود الثلاثة ، لهذا لايمكن ان توصف بعض تلك الاقلام «بالمخضرمة» فهي لازالت في اول الطريق .. وان كان بعضهن قد اثبتن وجودا بين الكتاب والناشرين .

جديرة بالاحتفاء

□ القصة السعودية .. هل عبرت عن الواقع السعودي ؟

- هناك بعض من القصص - على قلتها - تمثل جانبا من الواقع السعودي .. وهي بلاشك جديرة بالاحتفاء والتقدير ..

في بداية الطريق

□ قلت ومازلت تقول ان الأديب السعودي مازال في بداية الطريق .. لكنه بدا يتلمس جوانب الصعود في سلم الحياة الأدبية .. كيف ؟

- انني بدوري اتساءل كم هو عمر الجامعات في بلادنا ؟ وبالتالي فمنذ متى بدانا ندلف الى الدراسات الاكاديمية والعليا ومعنى ذلك اننا لازلنا في بداية الطريق .. لكننا كما قلت واقول باننا بدانا نتلمس طريقنا ونحمد الله على ذلك .

نتيجة انفعالات وخواطر

□ ماذا تقول عن المرحلة الصحفية الانتقالية من جريدة الثغر بالعراق الى صوت الحجاز بالملكة ؟

- ليس هناك ما اسميه بمرحلة انتقالية لانني لم اكن ملتزما في الكتابة انما ياتي ما انشره نتيجة انفعالات وخواطر يسجلها القلم فان وجدت طريقها الى النشر فذلك خير والا فعليها العفاء .

ظاهرة مميزة

□ عملت بالاذاعة وكان معك بابا طاهر والأديب احمد السباعي رحمه الله ومحسن باروم واحمد فتحي المذيع المصري .. ماذا تقول باختصار عن ذكرياتك الاذاعية مع كل منهم ؟

- بابا طاهر كان ظاهرة مميزة بنشاطه وحيويته ومرحه .. وكان لديه الرغبة في ان يكون مذيعا .. وبعد اقناع وقناعة .. افتتح الركن الخاص باذاعة الاطفال ونجح في ذلك نجاحا مرموقا جعل كثيرا من رجالات الدولة الآن يذكرونه بكل اعزاز وتقدير .

متاني الحركة

اما الصديق الاستاذ الأديب احمد السباعي رحمه الله فكان متاني الحركة هادىء الاعصاب ولكونه اكبرنا سنا كنا نلجأ اليه في حل مشاكلنا واستشارته في امورنا الادارية .. واذكر الصديق السيد محسن باروم حينما التحق بالاذاعة - وكانت في ايامها الاولى - اسكنته في غرفة واحدة مع الصديق الشاعر حسن قرشي ... وعلق استاذنا السباعي رحمه الله وقتئذ بأنني جمعت بين الشعر واللغة لان الأخ الباروم كان تخصصه لغة فيما اذكر .

ولأن الاستاذ احمد فتحي ذو خبرة متقدمة في الشئون الاذاعية فقد سبق له العمل في الاذاعة المصرية ثم في اذاعة لندن وكان ايضا مذيعا ممتازاً ... اذكر انني اشتركت معه في تسجيل الكلمة السامية التي افتتح بها الاذاعة رسميا جلالة الملك فيصل رحمه الله حينما كان نائبا لجلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله .

سنة الحياة

□ الرحلة مع القلم .. تكشف جوانب الماضي .. فكيف تكشف لنا جوانب خفية في تجربتك مع الصحافة ؟

- الانسان يعيش دائما في تجارب مستمرة يلاحق بعضها البعض وهذه سنة الحياة والتجارب لاتنقطع الا اذا انقطعت اسباب الحياة لدى الانسان ايا كان ذلك الانسان .. فلكل تجربته في نطاق المحيط والبيئة التي يعيشها .. والتجارب الماضية لايتذكرها الانسان الا اذا مر بشبيه لها ... وقد يصعب تحديد بعضها في مثل هذه العجالة من الوقت ... فمعذرة !

الشهادة وسيلة

□ خريجو كليات الاعلام .. فيم تكمن مساهماتهم بالنسبة لك ؟

- تكمن مساهمة خريجي كليات الاعلام فى الدأب المستمر على التحصيل في مجالات الاعلام على مختلف شكوله .. والاستزادة من التجارب .. فالشهادة ايا كانت فهي وسيلة وليست غاية .

لا اعتقد ان هناك ازمة ثقافية

□ هل تعتقد اننا لازلنا نعيش ازمة ثقافة ؟

- كيف نعيش ازمة ثقافية ؟ وقد تهيأ لنا كل الذي نراه من وسائل الثقافة رؤية وسماعا وقراءة وانني لا اعتقد ان هناك ازمة ثقافية بقدر ماهو موجود من تقصير فى طلب الثقافة .

□ كيف ندعم قنوات الاتصال بين الصحافة والأدب ؟

- بالتلاحم بين الصحفيين والأدباء .



□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □

علم من الاعلام

□ ماذا تقول عن علاقتك بالشيخ حمد الجاسر ؟

- حمد الجاسر عرفته شخصيا حينما كنت أزامل الاستاذ الصديق عبدالقدوس الانصاري في ادارة تحرير أم القرى فعرفته كاتبا دارسا يشق طريقه في الاستزادة من المعرفة وقد اصبح بجدارة علما من اعلام الثقافة والمثقفين في بلادنا .

ايام لها ذكرى

□ والزيات ؟

- تعرفت عليه من خلال «الرسالة» حينما كنت طالبا بالمدرسة انشد التفقه والتأدب .. ولازلت احتفظ باعداد مجلة الرسالة في سنيها الاولى .. اعود لقراءتها بين الفينة والأخرى لاتذكر تلك الأيام .

عزيز على نفسي

□ ومحمود عارف ؟

- صديق عزيز على نفسي عرفته منذ اكثر من نصف قرن وقد كان مرشداً لى في بدء حياتي الأدبية وهو شاعر متمكن وناثر سهل العبارة جزل الاسلوب قوي العارضة وشهادتي له وعليه مجروحه كما يقول الفقهاء ورجال القانون .

عاصر صحافتنا

□ وعبدالمجيد شبكشي ؟

- يكفيه انه عاصر صحافتنا منذ صوت الحجاز ورأس تحريرها بعد ان اصبحت «البلاد» اكثر من عقدين من السنين على ما اذكر .

معنى وموهبة

□ يقولون ان بداخلك شاعرا ؟

- كل منا داخله شعور ... فشعور الانسان معناه الحياة ويختلف الشعور لدى كل منا ... والشاعر هو الذي يعبر عن ذلك الشعور بكلام موزون مقفى ... وموهبة الشعر لم استطع تحصيلها . ولكنها كامنة في نفسي دون اظهارها في كلام مقفى موزون .

لم استسغ الجدل

□ هل يمكن ان تضيف الى ماقاله (الزيدان) عن جيم جدة ؟

- ان الخطأ المشهور قد يكون في قوة الصحيح المهجور لذلك لم استسغ الجدل الذي اثير حول جيم جدة.. على ان ذلك الجدل اتاح لعشاق الكلمة نوعا من متابعة كتاب كبار يصولون ويجولون في تحقيق نوعية جيم جدة .. هل هي مكسورة أم مضمومة ؟ ورحم الله الاستاذ الانصاري فقد كان متمسكا بضم الجيم .

شعراء عصري

□ من هم الشعراء الذين عاصرتهم ؟

- عاصرت كثيرا من شعراء عصري فكل من قال قصيدة او نشر ابياتا كنت اتعرف عليه واستعراض اسمائهم قد يأخذ حيزا من الوقت ومكان النشر .

كان مدرسة ادبية

□ وصفت الشيخ محمد سرور الصبان بانه «مدرسة ادبية» هل لنا ان نتعرف على جوانب هذه المدرسة ولماذا ؟

- أجل .. ان الشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله كان مدرسة ادبية معروفة في بدء النهضة الأدبية واعتقد ان ذلك يزامن الاربعينيات من القرن الماضي .. فقد كان رحمه الله يقيم منتدى ادبيا في داره يحضره من زملائه الاستاذ عبدالوهاب آشي ، ومحمد عمر عرب ، وحامد كعكي ، وعبدالله فدا ، ومحمد بياري ، وجميل قعادمي وغيرهم .

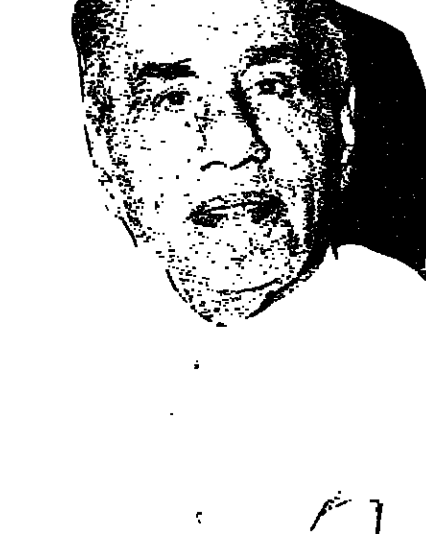
وقد اصدر الشيخ محمد سرور في هذه الفترة مجموعة من الكتب الادبية سجلت بعض نواحي الحركة الأدبية آنذاك .

□ ماهي هذه الكتب ؟

- المعرض أدب الحجاز ، معارضة قصيدة ياليل الصب متى غده .

اعمال تتحدث عنهم

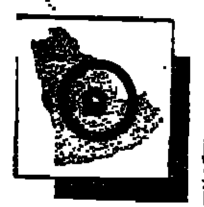
□ اعمال هؤلاء فيم تتراءى لك .. حسن





○ بابا طاهر كان ظاهرة اذاعية مميزة.. وبرامج الاطفال لن تنسى لمساته

○ أنصاف الحلول قد تنفع في ... الاحيان.. ولكنها ليست هي الحل

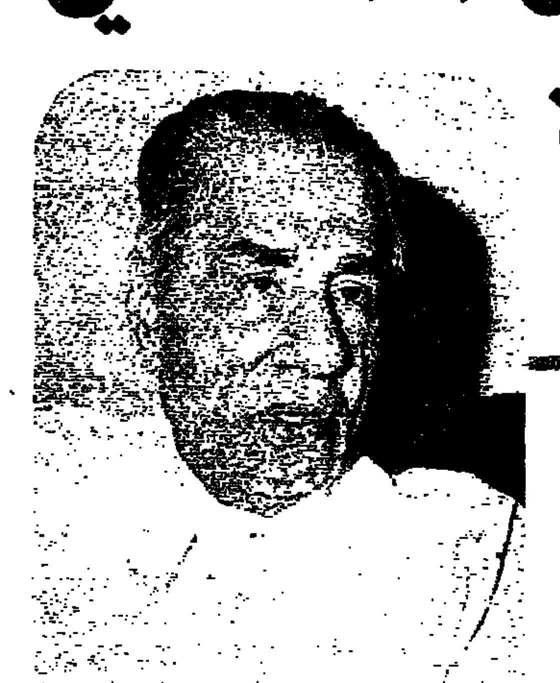


○نعم «أنا» صاحب فكرة تأسيس اذاعة في الحج.. وأول صوت انطلق منها «جميل أشي»

○يقولون ان نظرية «شيلني وأشيلك» هي السائدة في الوسط الصحفي.. والله اعلم!!



□ هؤلاء زملائي □



□ هم فلاحيون.. لماذا □

عواد .. عبدالوهاب اشي .. محمد حسن فقي .. حسين عرب .. حسين سرحان ؟

ـ كيف تريدني ان اسجل في هذه العجالة من الوقت مرئياتي عن اعمال اساتذة الشعراء محمد حسن عواد وعبدالوهاب آشي ، ومحمد حسن فقي وحسين عرب وحسين سرحان فكلهم شعراء وكتاب في القمة .. وان كان بعضهم مقلا في الانتاج .

□ من انشأ مدرسة الفلاح ؟

ـ الحاج محمد علي زينل علي رضا .

□ ماذا تقول عن خريجيها الاوائل ؟

ـ نفعوا بلادهم واسهموا في نهضتها التعليمية والادارية .

هم فلاحيون ... لماذا ؟

□ قلت ان ٩٠٪ من الموظفين الحكوميين كانوا فلاحيين .. وتعني بذلك «مدرسة الفلاح» كيف ؟

ـ هذا قول يقرب من الواقع كثيرا فاغلب موظفي الدولة قبل اربعين سنة أما متخرجون من الفلاح او تعلموا فيها فترة من الوقت المتاح آنذاك .

مدارس محدودة .

□ ماهي اشهر المدارس الحكومية آنذاك ؟

ـ المعهد العلمي السعودي ومدارس معدودة في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة .

لانماء الحركة العلمية

□ المعهد العلمي السعودي كانت له اسهامات كبيرة حيث خرج لنا مجموعة من العلماء والشعراء .. ماذا تقول عن دوره في تلك الفترة .. ومن هم العلماء والشعراء الذين تخرجوا منه ؟

ـ لقد اسهم المعهد العلمي السعودي في انماء الحركة العلمية اسهاما كبيرا بدأ اثره في انتشار المتخرجين منه في كثير من بلدان المملكة ينشرون ماتعلموه ويفيدون وطنهم . وقد تخرج من المعهد فيما اذكر .. اصحاب الفضيلة الشيخ عبدالله خياط والشيخ حمد الجاسر وعبدالعزيز الرفاعي واحمد محمد جمال واحمد عبدالغفور عطار وغيرهم .

نهضة وثمار

□ العملية التعليمية شهدت طفرة على يد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عندما كان وزيرا للمعارف .. بوصفك عايشت تلك الفترة .. ماذا تقول عن الآثار التي احدثتها تلك الطفرة ؟

ـ الحياة التعليمية في بلادنا شهدت طفرتين الاولى كانت محدودة حيث اسند جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله مديرية المعارف العامة الى المربي الكبير السيد طاهر الدباغ رحمه الله .. فنهض بالمعارف على الرغم من ضآلة الموارد المالية نهضة مباركة .. وفي عهده وبناء على رغبة من جلالة الملك عبد العزيز انشأ اول مدرسة لتعليم الامراء وكان اول مدير لها الاستاذ السيد احمد العربي عضو مجلس الشورى حاليا ثم خلفه فضيلة الشيخ عبدالله خياط امام المسجد الحرام كما انشأ اول مدرسة لتحضير المبتعثين .. لان المدارس وقتئذ كان المنهج التعليمي فيها لايتواءم مع مناهج المدارس الثانوية خارج بلادنا .. من اجل ذلك انشئت مدرسة تحضير البعثات لتهيىء الطلاب لدخول الجامعات على مختلف تخصصاتها .

اول فوج

□ واول فوج تخرج من هذه المدرسة ؟

ـ اذكر ان اول فوج تخرج من هذه المدرسة كان يضم لفيفا من ابناء البلاد الذين عادوا بعد ان اكملوا دراستهم الجامعية وتبوأوا اعلى المراتب ومنهم الوزراء .. احمد جمجوم واحمد شطا رحمه الله وحامد هرساني وعبدالله الدباغ .

جميع الاقلام النسائية في بلادنا لازالت في البداية.. وعلى الذين يختلفون معي اثبات العكس؟!



□ احد افراد العائلة السلطانية.. السيد برسي كوكس السيد تيمور بن فيصل والسيد يوسف احمد الزواوي □



□ دكتور طريف هاشم الزواوي في وادي فاطمة عندما كان صغيرا □



□ السيد يوسف الزواوي جالسا على اليمين ومعه مرافقوه وبجواره قنصل بريطانيا في مسقط وزوجته والسلطان والسيد برسي كوكس ومن الخلف مرافقو السلطان تيمور □

طفرة تعليمية

بعد ذلك جاءت الطفرة التعليمية الكبرى التي واكبت انشاء اول وزارة للمعارف التي تحمل اعباءها وادارها بكفاءة عالية صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .. ففي عهده توسعت الوزارة في انشاء المدارس .. وزاد عدد المبتعثين للدراسة في الجامعات خارج المملكة .

جهود جلالته

وفي عهد تولي جلالته لوزارة المعارف جرى التحاق فتياتنا بالجامعة المصرية ولعلي لا اذيع سرا اذا سجلت لجلالته بادرة مباركة شملت الصديق السيد ولي الدين أسعد رحمه الله وشملتني شخصيا حيث تفضل جلالته فكتب رسالة الى وزير التعليم المصري انذاك « السيد كمال الدين حسين» طلب فيها الحاق الطالبتين عنايات ولي الدين اسعد وعبلة هاشم الزواوي بكلية الطب جامعة القاهرة نظرا لحاجة البلاد الى خدماتهما في مجال الطب .. ولقد تخرجت الاولى وتخصصت في طب الاطفال ولازالت تخدم بلدها، في هذا المجال .. وتخرجت الثانية وبرعاية جلالته ايضا اكملت دراساتها العليا في (دبلن) ثم في (لندن) ونالت زمالة الكلية الملكية البريطانية في طب وجراحة امراض النساء والولادة وعادت لتسهم في خدمة بلادها . هذه لمحة عابرة عن بعض آثار تلك الطفرة التعليمية المباركة التي نجمت عن تولي جلالته لوزارة المعارف آنذاك على ان قافلة الطفرة المباركة لازالت تسير برعاية جلالته لكل مراحل التعليم في البلاد .

يجيد التعليقات

□ماذا تقول لو طلب منك ان تصف كتابات هؤلاء ... على فدعق ؟

ـ كاتب يجيد التعليقات ودراسته اضفت على ما يكتب كثيرا من الطلاوة والاجادة .

امالي الزيدان

□ وحسين زيدان ؟

ـ اتمنى ان يعنون مايكتب تحت «أمالي الزيدان» وهو الى جانب تنوع أماليه حاضر الفكر واسع المعرفة والاطلاع .. له اسلوب مميز .. وكثيرا مايلجأ دون تكلف الى الكلمات المجنحة .. يقول الكلمة ويعيدها مصحفة لايغاير الكلمة الاولى .. ولكنه في ذلك يجنح الى معاني او معنى آخر .

اعماله جلى

□ وحامد دمنهوري ؟

ـ قاص توفاه الله في عز شبابه ولو عاش لاثرى المكتبة السعودية بالعديد من الاعمال في الادب القصصي .

مجرد نكتة

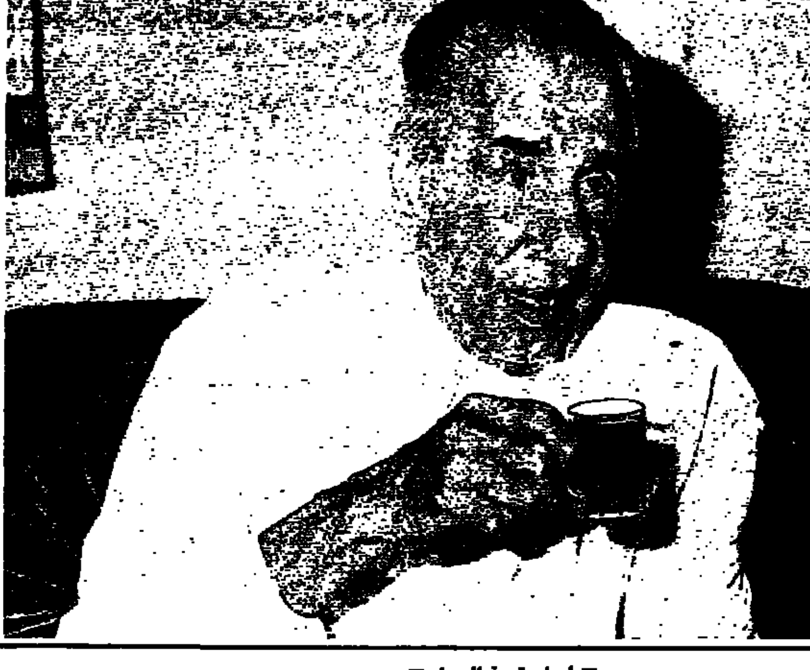
□ يقال ان الصحافة الادبية في الصحف يغلب عليها طابع «الشللية» كيف ؟

ـ لم اسمع عن ذلك شيئا وان كنت اعتقد ان المقصود من السؤال يعني ان نظرية « شيلني واشيلك» هي السائدة في الوسط الصحفي ولانني بعيد بعض الشيء عن ذلك الوسط فلا استطيع تقديم الصورة الواضحة ... وامل ان يكون السؤال مجرد « نكتة » !

نفتقر للكاتب الملتزم

□ يقولون .. انك اول من اوجد مكافآت للكتاب .. هل ترى ان هذا اسلوب ضروري للعملية الصحفية ...؟ وكم كانت مكافأة الكاتب ؟

ـ عندما كنت رئيسا لتحرير مجلة الحج وكانت تصدر عن المديرية العامة للحج استطعت ان اخصص مكافأة لكل كاتب بالمجلة مبلغ ثلاثين ريالا وكان ذلك في عام ١٣٦٦ هـ في وقت كان راتب المدرس في المدارس الحكومية يتقاضى اقل من ذلك .. اما كونه ضروريا .. فلو لم اعتقد بجدواه ماسعيت الى تحقيقه .. وكنا يومئذ نفتقر الى الكاتب الملتزم وكان تخصيص هذه المكافآت







□ لم استسغ الجدل

بمثابة مقابل لالتزامه بالكتابة في المجلة .

لا اذكرها

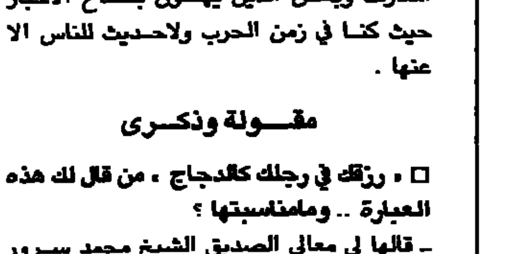
□ التحاقك بالوظيفة كانت له ملابسات طريفة .. ماذا تقول عنها ؟

ـ لقد عفا الزمن على تلك الملابسات .. ولا أجد من المستحسن ذكرها ... فلعلها تثير شجوا في النفس ..

ولادة الفكرة

□ يقولون ان المنتدى الذي اقمته في بيتك كان حافلا بالأدب والشعر .. من هم اشهر رواد هذا المنتدى ؟

ـ حينما التحقت بادارة تحرير ام القرى تفرغت لاخذ معلومات واسعة عن الاخبار الخارجية من الراديو .. وقد تكفلت الحكومة بالجهاز ومصاريف البطارية السائلة وهي بطارية سيارة وكلما فرغت ملأناها بالشحنة الكهربائية التي تلزم لتشغيل الراديو .. وكان يجتمع عندي الاخ الاستاذ عبدالقدوس الانصاري حينما شغل رئاسة تحرير أم القرى وبعد ذلك تفرغت شخصيا لذلك اما عن الحضور .. فكان في مقدمتهم السيد طاهر الدباغ مدير المعارف أنذاك والسيد محمد شطا المفتش الاول لمدير المعارف وبعض الذين يهتمون بسماع الاخبار حيث كنا في زمن الحرب ولاحديث للناس الا عنها .



مقولة وذكرى

□ « رزقك في رجلك كالدجاج » من قال لك هذه العبارة .. ومامناسبتها ؟

ـ قالها لي معالي الصديق الشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله في شهر ذي الحجة ٥٨ هـ وذلك قبل التحاقي بأية وظيفة والموضوع له قصة ملخصها ان الصديق الاخ يوسف الاحمد الغانم دعاني للذهاب معه الى المدينة المنورة معتزما العودة للكويت عن طريق حائل .. وفي المدينة تعرفت بواسطة الاخ يوسف الغانم على سمو الشيخ فهد السالم الصباح رحمه الله وكنت مزمعا العودة الى مكة المكرمة في سيارة البريد ولكن الشيخ فهد اصر على ان ارافقه الى الطائف عن طريق عشيرة ... وفي الطائف ودعني سموه لانه يريد العودة الى عشيرة للحاق بجلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله . العائد من مكة الى الرياض .. وكانت السيارات بين الطائف ومكة المكرمة شبه معدومة او هي معدومة فعلا ! ولكن تيسر الامر حيث بعث معالي الشيخ عبدالله السليمان بسيارة صغيرة فارهة لنقل بعض الاساتذة من المدرسة التي اقامها معاليه بالطائف لتعليم بعض الابناء ووجدت بها مكانا هيأه لي مديرها رحمه الله ولما فاجأت الصديق الشيخ محمد سرور بزيارتي له عصر اليوم الذي عدت فيه من الطائف الا انه استغرب وصولي يوم الجمعة .. وكان يريد وقتها ان احضر يوم الجمعة .. وعندما حكيت له القصة تمثل بالمقولة «رزقك في رجلك» ... وهذه ذكرى حلوة بالنسبة لي اعدتموني اليها بعد حوالي خمسين عاما وما أحلى الذكريات حين يعود معها المرء الى ماضيه البعيد .

□ ماذا كان يعمل الوالد ؟ وماهي علاقته بـ بمباي ؟

ـ كان والدي يعمل في التجارة وله علاقات تجارية مع من كان يعمل في التجارة من العرب في كل من بمباي وكلكتا .

ذكريات اذاعية

□ اسست اذاعة باسم الحج في عرفة .. كيف تم تاسيسها ؟ ومن هو صاحب اول صوت من خلالها ؟

ـ بعد سنة من تأسيس ادارة الحج ومالمسناه من معاناة في سبيل ايصال التائهين من الحجاج الى مطوفيهم في كل من عرفات ومنى .. وحينما كنت بالقاهرة في منتصف عام ٦٨ هـ واثناء زيارتي برفقة معالي الشيخ عبدالله السليمان رحمه الله للمعرض الزراعي المقام في تلك السنة سمعت في المعرض نداء على ذوي التائهين من الاطفال للحضور لمقر الاذاعة بالمعرض لتسلم اطفالهم فتراءى لي ان اقوم بعمل مماثل للحج بعرفات وننادي بواسطة الاذاعة على مطوفي الحجاج لمراجعة ادارة الحج وتسلم حجاجهم التائهين وحين عرضت الأمر على معالي الشيخ عبدالله السليمان الذي كان متفهما لكل تطور نافع .. امر معاليه بانفاذ الفكرة .. وجرى الاتصال بالاخ الاستاذ ابراهيم سلسلة رحمه الله لارتباط الاذاعة بأجهزة الارسال اللاسلكية وامن لنا مرسلة ذات ثلاثة كيلوات لكي نبث بواسطتها ماتريده وعملت مايقارب الاربعين ساعة .

واستفدنا منها كثيرا في اعلام المطوفين عن حجاجهم التائهين وكنت كل شيء في الاذاعة عدا القسم الفني ـ ويتكون من مرسلة وماتور كهربائي صغير .. وكان يسهل نقله وتحريكه .

اول صوت من الاذاعة

واتذكر ان اول صوت بث من عرفات بعد تقديمي له هو صوت المقرىء الشيخ جميل اشي رحمه الله . ثم تتالت الكلمات من قبل بعض اخواننا الحجاج واذكر ان الشيخ محمد الدروى من القراء المصريين وله تسجيلات بالاذاعة فيما بعد قرأ آيات من الذكر الحكيم .. واختتمت الاذاعة بعد منتصف الليل ـ غرة عرفات ـ بالدعاء الذي يقال في ذلك المقام .

اول مدير للاذاعة

□ من هو اول مدير عام للاذاعة ..؟

ـ الشيخ احمد ابراهيم الغزاوي حيث صدر

البقية ـ ص ٢٢ ـ

● يعلن المواطن/ جار الله سعيد سفر بموجب حفيظة نفوسه رقم ١٦٦٤٩ وتاريخ ١٣/١/١٣٨٥هـ سجل ابها عن رغبته اضافة اسم فخذه ال عايض وشهرته القحطاني بحيث يصبح اسمه بعد ذلك جار الله سعيد سفر ال عائض القحطاني فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن هادي مانع هادي عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٧٨٣ تاريخ ١٠ /٦/ ١٩٨١م صادر من جده يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● تعلن المدعوة عزيزة راشد عتيقة سلطانة بنت عبدالعزيز ٢٢٣٠/٠=٩٧٧ في ٧/٩/١٣٨٨هـ سجل الرياض عن رغبتها في حذف اسم المعتق من اسمها واضافة اسم جدها الاول والثاني بحيث يصبح الاسم بعد ذلك عزيزة راشد سالم بن مبارك فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال خلال شهر من تاريخه.

● يعلن ناصر علي ناصر الجرمي عن فقد جواز سفر رقم ٨٩٤٦٥ تاريخ ١٢/١٠/١٩٨٠م صادر من جده يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن/ دهمان نهار عبيهيل الشتيلي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٥٢ وتاريخ ٢٨/١٠/١٤٠٢هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المجمعة/ يعلن دحام جاسم ياسين عن فقد بطاقة اقامه رقم ٣٥٨/ف تاريخ ١٨/٨/١٤٠٤هـ صادرة من المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المجمعة وله الشكر.

● الطائف/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدمت لها المدعوة عميله بنت عمار بطلب تعديل اكمال اسمها من (ثنائي) الى (رباعي) وذلك بحفيظة نفوس زوجها المتوفي الصادرة برقم ٢٨٨٣٦ وتاريخ ١/٢-٣-١٣٨٦هـ سجل الطائف ليكون الاسم بها وبعد التصحيح والاكمال هو عميلة بنت عمار قبيل الزايدي وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. والله الموفق.

● يعلن فهد مناحي مداح الدوسري عن فقد لوحة السيارة داتسن بكب موديل ٨٤ رقم ٧١٨٣٤٢٥ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.

تعلن مصفاة بترومين الرياض عن:

إعادة طرح مناقصة توسعة ورشتي الكهرباء والآلات الدقيقة المطلوبة مع تصميم تلك التسهيلات وتجهيزها.

فعلى من لديه الكفاءة التقدم لإدارة المشتريات بالمصفاة وإبراز المستندات الآتية:
١- صورة من السجل التجاري ٢- صورة من شهادة الزكاة ٣- صورة من إنتساب بالغرفة التجارية.
وذلك لشراء المواصفات والشروط الخاصة بهذا المشروع مقابل مبلغ (٣٠٠٠) ريال غير قابلة للإسترجاع
هذا وقد تحدد يوم الإثنين ١٨/٣/١٤٠٥هـ كآخر موعد لتقديم العطاءات. والله الموفق

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي عن رغبتها بطرح مشروع رقم: ٤/ ٢١/ ١٣/ ١٧ وذلك لتنفيذ العناصر التالية:

تسوير

موقع المشروع : تبوك .. الطائف .. شرورة .. والوديعة .. نجران

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي الكائن خلف فندق ماريوت الرياض (ت٤٧٧٢٦٩٥) مبلغ (١٠٠٠ ريال) تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي (وهذا المبلغ غير قابل للاعادة). وعلى طالب الشراء تقديم مايلي: (١)صورة من السجل التجاري (٢)صورة من شهادة التصنيف في اعمال المباني من الدرجة: «الخامسة» مع القيام باعمال مشابهة (٣)صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤)صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

شروط الاشتراك بالمنافسة :

١/ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي وذلك اعتبارا من يوم ١٤/١/١٤٠٥هـ الموافق ٩/١٠/١٩٨٤م.

٢/ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض.

٣/ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم ١٩/٢/١٤٠٥هـ الموافق ١٢/١١/١٩٨٤م، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة. وآخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت ١٧/٢/١٤٠٥هـ الموافق ١٠/١١/١٩٨٤م.

٤/ يسمح للمتنافس أو من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف...

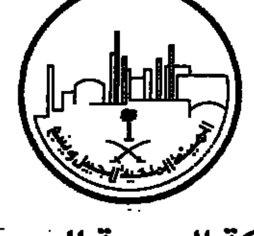
والله الموفق ...



● يعلن محمد صالح عبدالله السهلي عن فقد استمارة سيارة جمس م ٧٨ رقم ٦٠٦٩٦٩ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حاجي رحيم خان عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤١٦ وتاريخ ٢٦/٢/١٤٠٣هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت ٤٢١٢٩٤٧ وله الشكر.

ورشة حديثة
لإصلاح وبيع قطع غيار
فيديو - تليفزيون - مسجلات
خدمة منزلية سريعة
الرياض أول شارع سلطانة مقابل السويكت
ت : ٤٥٩١٦٥٧



المملكة العربية السعودية
الهيئة الملكية للجبيل و ينبع
الادارة العامة لمشروع ينبع

يسر الهيئة الملكية للجبيل و ينبع / الادارة العامة لمشروع ينبع أن تعلن عن رغبتها فى تشجيع القطاع الخاص للاستثمارات التالية والواقعة بمدينة ينبع الصناعية .

مركز النواة التجارى :

صمم هذا المركز التجارى للايفاء بالاحتياجات التسويقية للسكان والاحتياجات المكتبية ، وتقع مبانى المركز حول ساحة عامة تشتمل على مواقف للسيارات متصلة بممرات مظلله للمشاه ، وتتكون هذه المبانى من :

● المبنى رقم (١) و (٢) و يتكونان من طابق واحد ومخصصان كمحلات تجارية ومكاتب،المساحة الاجمالية وقدرها ٧٤٢ م٢
● المبنى رقم (ج) مكاتب و يتكون من (٣) ثلاث طوابق و بمساحة وقدرها ٤٣٧٩ م٢
● المبنى رقم (د) مكاتب وعدد (٣) محلات تجارية و يتكون من (٢) طابقين ومساحته ٢٢٧٥ م٢
● المبنى رقم (هـ) عدد (١٣) محل تجارى و يتكون من طابق واحد ومساحته ١٠٣٨ م٢
● المبنى رقم (ف) عدد (١٥) محل تجارى و يتكون من طابق واحد ومساحته ١١٣٣ م٢

سوق الشفا :

يقع هذا المركز فى حى رضوى حيث سيكون أول منطقة تسويقية تفتتح فى المنطقة السكنية الدائمة ، والسوق محاط بمسجد ، ومكتبة ، ومركز ثقافى ، وعيادة صحية .

هذه المبانى غير مكتملة من الداخل وعلى المستأجرين اتمام جميع التشطيبات الداخلية بما فى ذلك تجهيز الأرضيات والجدران الداخلية والأسقف وأجهزة تكييف الهواء . و يتكون هذا السوق من :

● المبنى رقم (٣) بقالة ومساحته ٤٣٢ م٢
● المبنى رقم (٤) محلات تجارية ومساحته ٢٩١ م٢
● المبنى رقم (٥) محلات تجارية ومساحته ١٠٨ م٢

يتم تأجير أى من المبانى المذكورة بعاليه للمستثمر الذى يتقدم بأعلى ايجار للهيئة الملكية .

يتعين على المستأجر الذى يقع عليه الاختيار ادارة وصيانة المبنى أو المبانى التى سيستأجرها من الهيئة الملكية والذى بدوره يمكن أن يقوم بتأجيرها للآخرين .

فعلى السادة رجال الأعمال والشركات السعودية الذين لديهم الرغبة فى والمقدرة على ادارة وتشغيل هذه المراكز أن يتفضلوا بمراجعة ادارة التنمية الاقتصادية بمقر الهيئة الملكية للجبيل و ينبع يوميا من الساعة ٧٫٣٠ صباحا حتى الساعة ٥٫٣٠ مساءا ، عدا يومى الخميس والجمعة ، علما بأن آخر موعد لاستلام دفتر الشروط والمواصفات هو ٢٨ صفر ١٤٠٥هـ (٢١ نوفمبر ١٩٨٤م).

كما يمكن توجيه استفساراتكم الى العنوان الآتى :
الهيئة الملكية للجبيل و ينبع
الادارة العامة لمشروع ينبع
ص . ب : ٣٠٠٣١
مدينة ينبع الصناعية
المملكة العربية السعودية
عناية : ادارة التنمية الاقتصادية
تلفون : ٦٤١٧/٦١١٦-٣٢١ (٠٤)
تلكس : ٤٦٢٣٠١ بارى اس جيه

شركة الحفر العربية Arabian Drilling Co.

شركة الحفر العربية

إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن" (بترومين)

فرصة تدريبية

تعلن الشركة عن فتح باب القبول لتدريب عدد محدود لمن يرغب من الشباب السعودي الطموح من حملة الشهادة الثانوية "قسم علمي" أو الثانوية الصناعية ، وذلك

للتدريب على حفارات الشركة
العاملة في البرّ والبحر- داخل المملكة العربية السعودية
(كمساعدي حفارين)

وذلك بعد تدريبهم حسب البرنامج الخاص بإدارة التدريب.

فعلى الراغبين في هذا المجال التقدم بمؤهلاتهم مصدقة إلى المكتب الرئيسي - إدارة شئون الموظفين، وتكتب الطلبات باسم العضو المنتدب الإداري للشركة،

على أن لا يزيد عمر المتقدم عن ٢١-٢٥ سنة.

العنوان : طريق الدمام/ الخبر (مدخل رضايات موتيل)
هاتف : ٨٩٤٦٠٦٠ ، ٨٩٤٥٧٨٩ - ص.ب ٧٠٨

آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ٥ ربيع أول ١٤٠٥هـ الموافق ٢٨/١١/١٩٨٤م

والله الموفق.

نجمتان وجها لوجه

د. هند الخثيله :

هواياتي القراءة

زوجي لايشارك في أعمال المنزل

مسمى شهر العسل مجرد تقليد

طالبة الأمس إمكاناتها بسيطة وجديتها لا حدود لها

انعدام المسؤولية أهم اسباب الطلاق

أرى أن يهتم رجال التربية بالموهوبين في المدارس

سلوى شاكر :

أهوى الرياضة والسفر

زوجي متخصص في عمل الكبسة

لا أرى أهمية لشهر العسل

السبل ميسرة لطالبة اليوم أكثر من السابق بكثير

تقليد الأفكار الأجنبية اهم اسباب الطلاق

أتمنى أن تعرف المرأة أهمية التمارين الرياضية



إعداد : محمد عبدالرحمن العتيق

كل مجتمع بطبيعة الحال ينهض على سواعد ابنائه .. وهو في ذلك يقوم على ركيزتين اساسيتين .. الرجل والمراة .. والمراة في بلادنا اتيح لها منذ زمن .. تعليميا وعمليا .. ان تساهم في خدمة وطنها ومجتمعها .. ورغم قصر المدى الزمني لتعليم المراة .. الا اننا ـ وضمن قفزاتنا الحضارية في شتى المجالات .. صرنا نطالع العديد من الاسماء النسائية اللامعة .. ومن هنا كان توجه هذه الصفحة للنصف الآخر كعنصر فعال في عجلة التنمية في مجتمعنا .

• الوجه الاول في لقاء اليوم .. شخصية تربوية واكاديمية هي الدكتورة هند الخثيله ..

والوجه الثاني .. احدى الاعلاميات التي عرفناها على مدى سنوات عدة : السيدة سلوى شاكر ..



■■ د. هند ماجد محمد الخثيله ..

ـ وكيلة مركز الدراسات الجامعية للبنات ـ جامعة الملك سعود.

ـ من مواليد الرياض ١٩٥١م.

ـ الشهادة : دكتوراه في ادارة التعليم العالي.

■■ سلوى عبدالمعين شاكر..

ـ المشرفة على البرامج النسائية بالتلفزيون..

ـ من مواليد مكة المكرمة ١٩٥٣م.

ـ الشهادة : بكالوريوس اتصالات اعلامية ـ وجزء من الماجستير ـ ودبلوم في التعليم الخاص في تصحيح النطق ..

■ اعمال اخرى تشاركين بها عدا العمل الاساسي ؟

ـ د. هند : لا يوجد.

ـ سلوى : ١ـ التقديم التلفزيوني والاذاعي

٢ـ الاعداد التلفزيوني والمشاركة في الاخراج التلفزيوني لبرنامج مجلة الاسرة.

٣ـ مراقبة برامج الكارتون الخاصة بالاطفال.

■ هل تجيدين اية لغة اجنبية ؟

ـ د. هند : الانجليزية .

ـ سلوى : الانجليزية ـ فرنسية بسيطة ـ وقليل من التركية .

■ الى اي القراءات تميلين ؟

ـ د. هند : القرآن الكريم .. ثم القراءات التربوية الاجتماعية، والادبية.

ـ سلوى : الاجتماعية الهادفة في نطاق الاسرة عموما خصوصا الاطفال، واتابع البحوث الطبية والعلمية الحديثة.

■ شخصية او شخصيات كان لها اثر في حياتك ؟

ـ د. هند : والدي ووالدتي..

ـ سلوى : الوالد اطال الله عمره علمني الثقة بالنفس وقوة الشخصية والشجاعة.

ـ والدتي اطال الله عمرها ينبوع العطاء والمحبة حملت عني اعباء كثيرة.

ـ ولا انسى زوجي عبدالعزيز الحماد الذي اكمل مشوارهما .

■ ما الذي يشغلك حاليا ؟

ـ د. هند : التهيئة للتنقل الى المباني الجديدة وتوسعة مكتبة المركز.

ـ سلوى : التفكير في بعض البرامج للارتقاء بالطفل السعودي لتواكب ما يستل في وطني الحبيب من امكانات يصعب حصرها في هذا السؤال.

■ ماذا علمتك الحياة ؟

ـ د. هند : الصبر.

ـ سلوى : الصبر.

■ ماذا يعني لك قول الشاعر: الام مدرسة ...الخ؟

ـ د. هند : ان الام هي محور الارتكاز في تنشئة الاجيال.

ـ سلوى : اقل ما توصف به المراة..

■ كيف تعدين ابنتك لتكون اما ومدرسة ؟

ـ د. هند : بتأصيل القيم الخلقية والتربوية مستمدة من تعاليم الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم.

ـ سلوى : اعمل جهدي لتحقيق ذلك

■ ايهما في نظرك اهم التخصص ام الخبرة ؟

ـ د. هند : كلاهما مكمل للآخر..

ـ سلوى: الخبرة المبنية على التخصص.

■ كيف تتعاملين مع من هم حولك ؟

ـ د. هند : بالقول الكريم ، اتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخالق الناس بخلق حسن.

ـ سلوى : بالتقدير والاحترام..

■ هل انت دقيقة في مواعيدك ام انك غير ملتزمة بها :

ـ د. هند : اجتهد في تحقيق دقة المواعيد.

ـ سلوى : انا ملتزمة بالموعد مهما كانت ظروفي.

■ ما هي اهم المجالات الحيوية لعمل المراة.. بعد التدريس والطب والتي نحتاجها حاليا .. في نظرك ؟

ـ د. هند : مجالات الاشراف الاجتماعي والنفسي ومجال الاهتمام بشئون المعوقين وربما للمراة دور في حقل الصحافة.

ـ سلوى : الرعاية الاجتماعية فهي الاساس.

■ هل ترين اهمية ما لشهر العسل .. ام انه مجرد تقليد ؟

ـ د. هند : للايام الاولى في الحياة الزوجية اهمية كبرى، فهي مرحلة تعرف وتكيف في آن واحد، اما التسمية فهي من قبيل التقليد

ـ سلوى : شهر العسل ورقة شفافة تتبخر امام الواقع لذا.. لا اهمية له.

■ كيف يمكن تشجيع العوائل على السياحة الداخلية ؟

ـ د. هند : عن طريق الصحافة واجهزة الاعلام ـ ومحاولة تلبية رغبات واحتياجات الاسر السعودية بتطوير المراكز الترفيهية الموجودة وتقديم ما يملأ وقت الفراغ بصورة قيمة وذلك بعد دراسة احتياجات الاسر.

ـ سلوى : بتوفير المكاتب ذات الخبرة في ترتيب الرحلات على الالتزام باسعار تكون مناسبة لكافة الناس.

■ موقف لا تنسينه .. تعرضت له في احدى رحلاتك ؟

ـ د. هند : ما انكره الآن هو تاهبي للسفر في يوم ما وبعد وصولنا الى المطار تبين لنا ان موعد الرحلة في اليوم التالي. وكنا قد اخلينا سكننا الذي يبعد عن المطار حوالي ثلاثين ميلا.. وتعلمون متعلقات الموقف واعباءه النفسية!

ـ سلوى : كثيرة ومنها : اثناء حرب ٧٣ كنت متوجهة من مصر الى الرياض وفوجئت باغلاق المطار واضطررت للبقاء اسبوعا كاملا على اعصابي حتى عدت.. من ذلك ايضا وهذا اقربها زمنيا .. حيث نسيت شنطتي بكل ما تحمل من اموال في اليونان وبالضبط في القارب الصغير الذي نقلنا الى الشاطيء ولكني استدركت الامر بسرعة واستطاع عبدالعزيز اللحاق به.. وهناك سبب فقد كنت خائفة على اطفالي من موج البحر..

■ ما الذي تحرصين على الاطلاع عليه في اسفارك ؟

ـ د. هند : يهمني بالدرجة الاولى الاطلاع على المعالم العامة وبعد ذلك العادات والتقاليد الخاصة بالمجتمع بصفة عامة وبالاسرة في داخله بصفة خاصة.

ـ سلوى : المناطق الاثرية اولا ـ وزيارة محطات التلفزيون والاذاعة والاطلاع على تاريخ عمل المراة ـ وعاداتها واستمتع جدا بالفلكلور.

■ ما هي ايجابيات المراة السعودية ـ وما هي سلبياتها عموما ..

ـ د. هند : من ايجابياتها الايمان القوي.. والطاعة لولي الامر والصبر والصدق العفوي.. اما السلبيات فهي اتكاليتها والاهتمام بالشكل الظاهري عند بعضهن..

ـ سلوى . سؤال تطول اجابته..

■ الطلاق كظاهرة اجتماعية .. الى ماذا تعزين اسبابه الاساسية لدينا ؟

ـ د. هند : تقليد بعض الافكار الغربية ـ وعدم تنازل احدهما عن عثرات الآخر وعدم الاستعداد لتقبل احدهما للآخر بغض النظر عن السلبيات والايجابيات وهذا في نظري يؤدي لاسباب الطلاق.

ـ سلوى : انعدام المسئولية..

■ عندما تسمعين ان احدهم تزوج مرة اخرى.. بماذا تعلقين ؟

ـ د. هند : ينتابني شعور بالعطف على الزوجة الاولى.. واتساءل اين الخطأ !!

ـ سلوى .اتساءل ما القصة !!!

■ ما هو الاسلوب الافضل الذي على الام اتباعه لتنمية ميل او موهبة معينة تبدو على الطفل ؟

ـ د. هند : محاولة فهم نوعية الموهبة اولا ـ ثم توفير الوسائل الكفيلة بصقلها ثم تنميتها .

ـ سلوى . تشجيع غير مباشر..

■ ما الذي ينتظره الطفل من المجتمع في مرحلتنا الحاضرة ؟

ـ د. هند : ينتظر الشيء الكثير من مراكز الرعاية والتربية ودور الحضانة والمدارس والجامعات والبيت فكلها مؤسسات تهدف للتنشئة الطيبة والداعية للاجيال القادمة وفي ضوء القيم الاسلامية.

ـ سلوى : مستقبل بحجم ما يخططه حاليا..

■ المراة اذا قرات كتابا.. فكانما قراه زوجها واولادها.. ما هو تعليقك على هذه العبارة ؟

ـ د. هند : انها معطاءة دائما بفكرها ومشاعرها وبكل ما تملك وخاصة فيما يتعلق باسرتها .

ـ سلوى : مشاركة فعلية.

■ هل تستمعين الى بعض الاغاني ؟

ـ د. هند : احيانا.

ـ سلوى : حاليا لا.

■ من هو مطربك او مطربتك المفضلة ؟

ـ د. هند : فيروز ـ طلال مداح

ـ سلوى : فيروز واغاني عبدالحليم خاصة القديمة ـ ناظم الغزالي.. وعموما الاغنية المتكاملة تفرض نفسها

■ هل تمارسين بعض التمارين الرياضية؟

ـ د. هند : امارس السباحة احيانا..

ـ سلوى : بعض الاحيان بالطبع.

■ بيت من الشعر يعجبك ؟

ـ د. هند : البيت القائل:

النـاس مثـل بيـوت الشعـر
كم رجل منهم بالف وكم بيت بديوان

ـ سلوى :

ونحن اناس لا توسط بيننا
لنا الصدر دون العالمين او القبر

■ ماذا تعني لك الكلمات التالية ؟

العمل ـ د. هند . الالتزام.

ـ سلوى : واجب وطني.

■ الامومة ـ د. هند : الحنان

ـ سلوى . نعمة لا يقدر ثمنها.

التضحية ـ د. هند : الامومة.

ـ سلوى : عمل

الهاتف ـ د. هند : انجاز

ـ سلوى . بُعْد المسافات الاجتماعية

■ اعمال زاولتها قبل العمل الحالي ؟

ـ د. هند : التدريس ولا ازال ازاول هذه المهنة

ـ سلوى : مارست الصحافة فكنت مسئولة عن الصفحة الاسرية او صفحة المراة في جريدة «الدعوة» وكنت اقدم برامج الاطفال في التلفزيون بالاضافة الى ما قدمته من خلال الميكرفون من برامج عديدة متنوعة ومسلسلات كثيرة ـ وكانت كلها بالتعاون فقط..

■ الموقف المحرج كيف تتصرفين امامه عادة ؟

ـ د. هند : تعتمد على نوعية الموقف ـ اما ان اتقبله بروح رياضية او اجتهد في سرعة التخلص منه.

ـ سلوى . بالتروي والشرح المفيد.. او حسب الظروف..

■ ما الفرق بين طالبة الامس . وطالبة اليوم ؟

ـ د. هند : طالبة الامس امكاناتها بسيطة وطموحها كبير وجديتها لا تعرف الحدود !

ـ سلوى : الذي اعرفه ان الطالبة من الامس الى اليوم وهي تسعى في طلب العلم وبلوغ اعلى المراتب.. لكن كما هو معروف ان السبل الان ميسرة للطالبات اكثر من السابق بكثير.

■ ما هي اهم ثلاثة شروط في رايك في المتقدم الى ابنتك ؟

ـ د. هند : مؤمن ـ كفء ـ وتوافق ابنتي عليه.

ـ سلوى ١ـ متدين ـ٢ـ متعلم وخلوق ـ٣ـ يستطيع ان يتحمل المسئولية.. وهذا بعد سماع رايها بالطبع.

■ واهم ثلاث صفات في شريكة حياة الابن ؟

ـ د. هند . مؤمنة ـ كفء ويوافق هو عليها

ـ سلوى . ١ـ متدينة ـ٢ـ متعلمة ـ٣ـ على قدر من الجمال الاخلاقي والخلقي.

■ هل المهور مرتفعة لدينا . ام هي المظاهر الباذخة في الزواج ؟

ـ د. هند . الاغلب الاعم هي المظاهر الباذخة

ـ سلوى . المظاهر الباذخة في الزواج هي الاعم طبعا

■ هل صحيح ان المكتبة المنزلية للديكور لدى البعض.. ام انها للمطالعة بالفعل ؟

ـ د. هند . حتى وان كانت للديكور لها مكانتها من حيث امكانية الاستعادة الفعلية

ـ سلوى قد تكون كديكور لدى البعض لكن هذا لايمنع من انه سيأتي عليها اليوم الذي ستكون فيه للمطالعة .. يعني وجودها احسن على كل حال .

■ ما هو سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك ؟

ـ د. هند الوسائل الاعلامية لها دور في عدم التركيز على استقاء المعرفة من: الكتاب فضلا عن انها كانت الوسيلة الوحيدة للترفيه فاصبح هناك وسائل كثيرة لمنافستها.

ـ سلوى ١. عدم التعود عليها من الصغر. ـ٢ـ وجود المقتنيات من وسائل الاعلام الكثيرة

■ اين تقضين اجازتك السنوية ؟

ـ د. هند ليس هناك امكنة معينة وانما حسب الارتباط العائلي.

ـ سلوى لا يوجد مكان معين.. واحيانا نقضيها هنا في الرياض..

■ مدينة زرتها بقصد السياحة في المملكة ؟

ـ د. هند . الطائف

ـ سلوى الطائف.. وننوي زيارة ابها باذن الله.

■ كيف تقضين اجازتك الاسبوعية ؟

ـ د. هند بين الاسرة.

ـ سلوى بالدرجة الاولى الاجتماع بالاهل والاصدقاء وخاصة الوالدة والوالد والحرص على اخذ قسط من الراحة .. اضافة الى تامين لوازم البيت والاطفال.. يعني برنامج شغل ثاني خلال الاجازة.

■ برنامج تلفزيوني تحرصين على مشاهدته ؟

ـ د. هند . كل جديد.

ـ سلوى . كل جديد ـ نادي المشاهدين.. وبالطبع برامج الاسرة اليومية باستمرار.. و(التقارير التي يقدمها احيانا عادل مالك).

■ اقلام تتابعين كتاباتها محليا وعربيا ؟

ـ د. هند : ليس من كاتب معين، محلي او عربي، انما اقرا ما يجذب اهتمامي من الاعمال الجيدة وخاصة التربوية والادبية

ـ سلوى : كنت اقرا للسباعي والعقاد.. ومع انشغالي بامور كثيرة توقفت عن القراءة .. واتابع حاليا ما تكتبه سعاد حلمي، وسامية الساعاتي، وصفحة نور الهدى للشيخ متولي الشعراوي، وتركي السديري.. وبشكل عام كل ما يثير اهتمامي مما هو مفيد..

■ الفراغ ماذا يعني لك ؟

ـ د. هند : الموت البطيء..

ـ سلوى : ضياع.

■ هل ترين ان تتفرغ المراة لاسرتها.. ام ان تشارك في بناء مجتمعها ؟

ـ د. هند وان تفرغت لاسرتها فهي تشارك ايضا في بناء المجتمع.

ـ سلوى : المراة تشارك في بناء مجتمعها بصورة عديدة احدها ان تتفرغ لاسرتها ولكن ان استطاعت التوفيق بين عمل تزاوله وبين البيت فهذا اكثر من رائع.

■ كيف تكافئين ابناءك.. وكيف تعاقبينهم .. في المواقف التي تطلب ذلك ؟

ـ د. هند . مثوبتهم دائما بالمديح.. واذا اخطأوا ابصرهم بعاقبة الامور.

ـ سلوى اكافئهم بتلبية رغباتهم في زيارة اصدقائهم.. او الخروج معي احيانا للتسوق.. وعقابهم بان لايكون بيننا حديث كالمعتاد او لا استمع لقصصهم مع الحرمان من المصروف ايام الاجازة الاسبوعية...

■ وهل تلجئين لضربهم احيانا ؟

ـ د. هند نادرا ما الجأ لهذا وان حدث لا اسميه ضربا وانما نوعا من اظهار عدم الرضى كضرب الطفل على يده.

ـ سلوى هذا نادر جدا جدا.

■ ما هو اقوى مؤثر في حياة الطفل ؟

ـ د. هند امه.

ـ سلوى . البيت طبعا وان كانت المدرسة تلعب دورا اساسيا في تكوين شخصية الطفل.

■ هل تعملين على غرس حب القراءة في نفوس ابنائك ؟

ـ د. هند نعم وابذل جهدا في هذا.

ـ سلوى احاول بمساعدة والدهم..

■ كيف ؟

ـ د. هند : باسلوب الاقتداء وتوفير ما يلائم اعمارهم من القصص والكتب المفيدة منذ العام الاول للطفل وتعويدهم على الفة الكتاب.

ـ سلوى : نأتي لهم بكتب تحمل صورا واضحة ومجلات خاصة بهم لكن على المدرسة ايضا يقع عبء كبير في ذلك لتنمية ميول التلاميذ للقراءة وتعليمهم على الخطوة الاولى نحو القراءة.

■ افضل ميزتين من مميزات مجتمعنا ؟

ـ د. هند : انه مجتمع اسلامي يحفظ للفرد استقلاله وحريته في العمل والكسب ويحفظ للمجتمع حقه على الفرد من المعونة والتضامن.

ـ سلوى : ١ـ التمسك بعقيدة الشريعة الاسلامية ـ٢ـ الامن والاستقرار.

■ وافضل الصفات في الانسان ؟

ـ د. هند : الصدق ـ والوفاء ـ والبر

ـ سلوى الصدق ـ الحكمة ـ الصبر..

■ واسوأ الخصال في الشخص ؟

ـ د. هند . النفاق والبخل

ـ سلوى . ـ الكذب ـ الانانية ـ الشك

■ اجمل لحظات الحياة ؟

ـ د. هند : لحظة ان يولد طفل

ـ سلوى : بين اطفالي وزوجي ووالدي

■ واكبر مسئولية فيها

ـ د. هند ان نحسن تربية هذا الطفل

ـ سلوى اختيار شريك الحياة اولا ـ اي اتخاذ قرار الزواج بمسئولية كاملة يلي ذلك تنشئة ابنائنا.

■ ما هو نصيب القراءة من وقتك؟

ـ د. هند لها نصيب كبير.

ـ سلوى . حاليا اقرا مختلف الصحف والمجلات.

■ كيف توفقين بين واجبك الاسري.. والعملي ؟

ـ د. هند . بعونه تعالى ثم بالتنظيم والاناة

ـ سلوى . لا.. هذا سر المهنة على ما يقولون!

■ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة ؟

ـ د. هند . مواقف كانت لابي معنا.. وما عانته والدتي لنصل الى ما نحن فيه، واجتهادها في تنمية الرباط الوثيق بيننا وبين البيئة بصحرائها ومضارب باديتها ومجتمعها البسيط مما وطد في نفوسنا حب الوطن واهله والافتخار بعاداته وقيمه.

ـ سلوى بهجة الطفل بالعيد زمان. فقد كنا نشعر له بلذة وطعم وننتظره بفارغ الصبر. واللعب في «البرحة» امام المنزل الى جانب اني كنت دائما اغني لاخواني وعليهم ان يسمعوني فانا الكبيرة!

■ ما هي هواياتك ؟

ـ د هند القراءة والرياضة

ـ سلوى : ممارسة الرياضة كلما امكن ذلك و السفر اذا تهيأت الظروف.

■ هل انت صريحة ام مجاملة ؟

ـ د. هند . اتصور انني صريحة في اغلب مواقفي.

ـ سلوى : صريحة رغم ان ذلك لايريح الناس

■ كتاب قراته يستحق ان تقدميه للقراء ؟

ـ د. هند . افضل ما يقدم للانسان هو القرآن الكريم.

ـ سلوى : لا استطيع التحديد حاليا. فكما قلت لي فترة لم اقرا.

■ هل تقومين بزيارات دورية لمدارس بناتك ؟

ـ د. هند : باستمرار والحمدلله

ـ سلوى : دائما..

■ ما الذي يسرك بشكل عام ؟

ـ د. هند : نصر الاسلام والامة الاسلامية.. ما يسرني ايضا المساهمة في اعمال الخير والبر .

ـ سلوى . نعم الله كثيرة علينا واولها حسن صحة الابناء والبنات والاسرة ككل ثانيها التقدم المضطرد الذي نشهده في شتى المجالات

■ وما الذي يسوؤك ؟

ـ د. هند ان ارى تحلل بعض الناس من القيم الخلقية الاسلامية احيانا.. حين يلجأون الى التقليد.

ـ سلوى : نكران الجميل ـ فقدان الصديق ـ الوعكات الصحية ـ والخلافات العائلية.

■ هل تلجئين للكذب ؟

ـ د. هند . لا الجأ اليه وانما قد اخفي حقيقة بهدف يرضي الله.

ـ سلوى : احمدالله ان و الدي رباني على الثقة بالنفس.. والقيام بتنفيذ تعاليم الاسلام. لذا لا اجدني مضطرة للكذب ان شاء الله.

■ ماذا يعني لك المذياع ؟

ـ د. هند : احدى وسائل التوجيه. ونافذة يطل منها المستمع على العالم

ـ سلوى : حلقة وصل مهمة بيني وبين العالم.

■ هل تتحكمين في علاقة اطفالك بالفيديو ؟

ـ د. هند : نعم بالنظر فيما يرونه قبل عرضه ولتحديد نوعية مرئياتهم والفترة التي يمضونها امامه

ـ سلوى : طبعا ولكن دون ان يشعروا بذلك

■ زوجك هل يشارك باعمال المنزل ؟

ـ د. هند : غير وارد.

ـ سلوى : متخصص في عمل الكبسة في الاجازات الاسبوعية فقط

■ ما هي الاكلات الغالبة على سفرتك ؟

ـ د. هند . الاطباق التي يدخل فيها الارز واللحمة مثل الكبسة والشوربة وغيرها الى جانب انواع السلطات.

ـ سلوى : معظم الاكلات المعروفة لدينا مع محاولة التجديد احيانا..

■ هل تقومين باعداد بعض الوجبات لاسرتك ؟

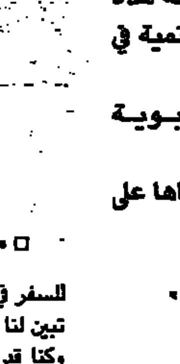
ـ د. هند : نعم واغلب ما يكون في عطلة نهاية الاسبوع او وجبة العشاء.

ـ سلوى : اقوم باعدادها كلها وليست بعضها

■ راي تتمنين ايصاله لجهة مسئولة ؟

ـ د. هند : العناية بالموهوبين في المدارس وتقديم الرعاية الكافية لهم وتنمية قدراتهم لعلهم يكونون ركيزة طيبة للمخترعات في مجال الصناعة والعمل في المستقبل وهو راي اتوجه به في عجالة الى رجال التربية.

ـ سلوى : أمل ان تكون هناك جهة معينة تأخذ على عاتقها تهيئة مكان مناسب تقوم عليه متخصصات في التربية الرياضية لتعرف المراة من خلاله الاساليب اللازمة للمحافظة على بنيتها الصحيحة.. فالمراة هي الام والحامل والمرضع والمربية.


□ محمد متولي الشعراوي □


□ احمد السباعي □

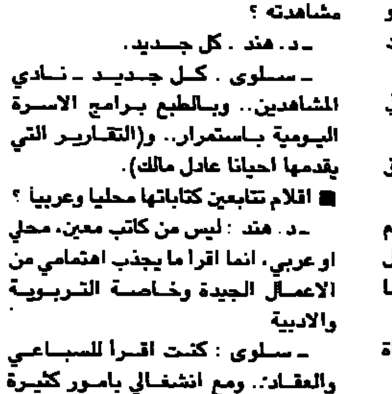

□ طلال مداح □

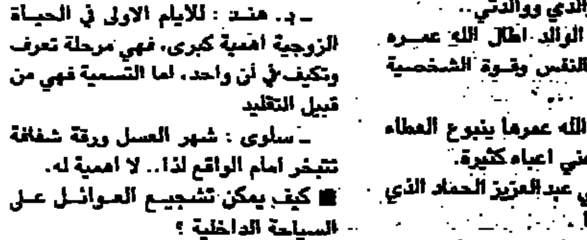


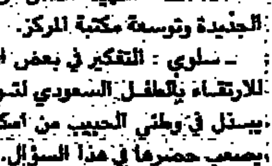


□ عبدالعزيز الحماد □


□ عبدالحليم حافظ □





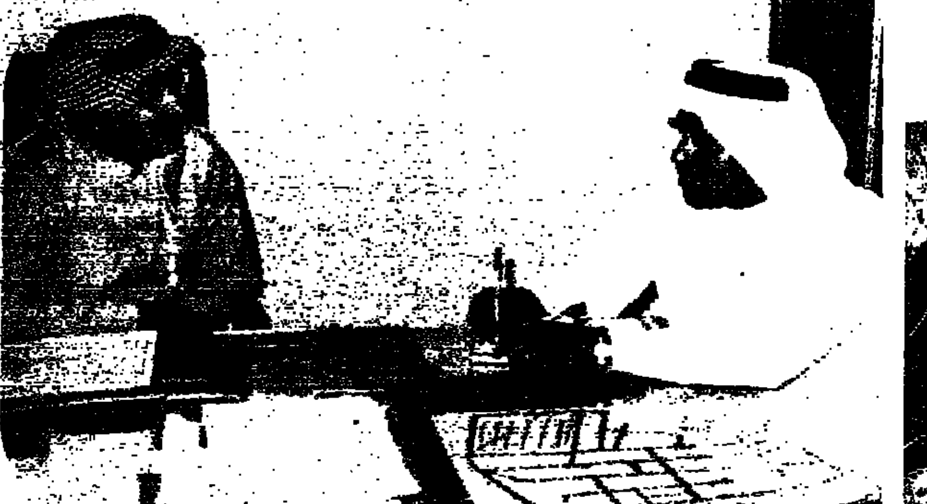


العمران

مدينة تاريخية.. تعيش حالة عمران حديثة وزراعة متطورة..



عمدة العمران يتحدث للزميل صالح البدر



مدير حجز الرمال مع المحرر

في "العمران" تبقى المزارع ثلاثة شهور بدون ماء.. في واحة مشهورة بمياهها!

العمران ...

مدينة تقع في جزء غال من بلادنا الحبيبة.. في منطقة الاحساء.. تشهد حاليا نهضة حضارية اسوة بغيرها من مدن وقرى وهجر المملكة.. يرجع سبب تسميتها الى اول من سكنها عمران بن حمد بن بدنة الذي وفد اليها من ملهم القريبة من حريملاء بحثا عن الماء. وتقع العمران ـ تحديدا ـ على مسافة خمسة وعشرين كيلومترا شمال شرق مدينة الهفوف وتتبعها عدة قرى صغيرة هي: الحوطة ـ الرميلة ـ ابو الحصى ـ ابو نور ـ العرامية ـ غمس ـ الصبايخ ـ الشويكية ـ فريق الرميل ـ فريق الاسلة ـ السيايرة ـ الصويدر ـ واسط ـ الدويكية ـ السدوية.

وقد التقت «الجزيرة» مع السيد عبدالمحسن العيسى الحسن العلي عمدة العمران.. واجرت معه حوارا عن العمران بدأته بالسؤال التالي:

« الآثار التاريخية بالعمران »

* هل هناك آثار تاريخية بالعمران؟

ـ من المعروف ان العمران كأي منطقة مشهورة بالزراعة وخاصة زراعة النخيل وكان بالعمران ضواحي زراعة الأرز الحساوي ولكن الرمال المتحركة والزاحفة غطت تلك المناطق الزراعية وكادت تلك الرمال ان تغطي بيوتنا لولا لطف الله ثم اهتمام حكومتنا الرشيدة حيث اقامت مشروعا حجز الرمال وعالج الوضع.

وهناك من الآثار التي طمرتها الرمال مثل قصر يسمى الخوينيق شرق العمران وكذلك مسجد النويوة.

« حرفة الاهالي »

* من المعروف ان الاهالي في العمران يمتهنون عدة حرف يدوية منذ القدم.. ما هي وما اشهرها؟

ـ الحرفة الرئيسية بالعمران هي الفلاحة وهناك حرف يدوية اهمها صناعة الحصر وأشهرها (المدَّه) المصنوعة من الأسل وكذلك الزنابيل والمراوح اليدوية من سعف النخيل وكذلك الحبال من ليف النخيل.

مزارعنا تبقى ثلاثة شهور بلا ماء »

* مشروع الصرف والري له دور كبير في الزراعة في الاحساء ما مدى استفادة مزارع العمران من هذا المشروع؟

ـ بالرغم من الدور الذي قام به مشروع الصرف والري في الزراعة في الاحساء الا ان مزارعنا في منطقة العمران تفتقر للماء فتبقى احيانا اكثر من ثلاثة شهور بدون ماء وقد رفعنا ذلك للمسئولين في وزارة الزراعة وهيئة المشروع ووعدونا خيرا.

« الدوائر الحكومية بالعمران والمؤسسات »

اولا : رئاسة بلدية العمران وتقوم بخدمات العمران وقراها الآنفة الذكر بالاضافة الى خدمات قرى اخرى مثل: التويثير ـ الحليلة ـ الكلابية ـ المقدام ـ والقارة.

ثانيا: ادارة مشروع مكافحة الرمال ـ الدفاع المدني (المطافىء) ـ ادارة البريد ـ مستشفى العمران ـ مستوصف الرميلة بالعمران ـ فرع مصلحة المياه والمجاري.

ثالثا : المدارس : ثانوية بنين بالعمران ـ متوسطة بنين بالعمران وثلاث مدارس ابتدائية بنين بالعمران ـ وكذلك بالعمران ثانوية بنات ومتوسطة وابتدائي وبكل قرية من قرى العمران مدرسة ابتدائية بنين وبنات.

رابعا : اللجنة الاهلية بالعمران تابعة لوزارة العمل والشئون الاجتماعية وتتبعها روضة اطفال.

خامسا : جمعية العمران الخيرية تابعة لوزارة العمل وتتبعها روضة اطفال وهناك الجمعية التعاونية.

كما يوجد بالعمران نادي الصواب. وقد اقامت البلدية سوقي خضار ولحوم بالعمران والرميلة.

« احتياجات المنطقة »

وعلق عمدة العمران في نهاية حديثه قائلا: ان هنالك..

اولا : احتياجات كثيرة تحتاج اليها المنطقة نظرا لبعدها عن الهفوف منها امارة للعمران ومحكمة وكاتب عدل وهاتف وهلال احمر ومكتب خطوط سعودية ونقل جماعي ومركز شرطة. واضاف قائلا: اننا نلفت نظر مديرية تعليم البنات بالاحساء ورئاسة تعليم البنات وكذلك وزارة المعارف. فبالنسبة للرئاسة ورغم تعدد مباني مدارسها في منطقة الاحساء الا ان العمران الوحيدة لم يبن بها مدرسة. وجميع مدارسها مستأجرة.

ثانيا : هناك قناة ري في الجهة الشمالية من العمران وقريبة من المساكن وقد مات بها اكثر من ثمانية اطفال اضافة الى انتشار البعوض. كذلك امتداد القناة الى الشرق حيث تفصل العمران عن الأراضي السكنية الجديدة.

ثالثا : هناك مصرف يقسم قرية السبايخ الى قسمين لذا نأمل من وزارة الزراعة ملاحظة ذلك وأملنا في الله ثم في المسئولين كبير.



آثار نتجت عن زحف الرمال

العمران.. لها مطالب متعددة وملحة في شتى القطاعات والمناحي

حرف شعبية يدوية تشتهر بها العمران.. يجب المحافظة عليها

« مشروع حجز الرمال يحمي عشرين قرية حماية مباشرة والاحساء حماية غير مباشرة».

« المشروع له دور في المناطق الاثرية ومنتزه»

وعن تلك الرمال الزاحفة التي كادت تطمر المنطقة لولا ان وزارة الزراعة والمياه والتي قامت بتنفيذ مشروع حجز الرمال وتثبيت الكثبان الرملية. قادنا ذلك الى لقاء قصير مع اخصائي الغابات ومدير مشروع حجز الرمال الاستاذ يوسف احمد العبدالواحد.

« معدل زحف الرمال على الاحساء ١٠ امتار في السنة »

* ما هي اسباب زحف الرمال المستمر؟ هل لك ان تحدثنا عن ذلك؟

ـ قال مدير المشروع.. الصحراء وجدت نتيجة للعوامل الطبيعية للجفاف وقلة الامطار وكذلك العوامل البشرية كالتحطيب والرعي واستخدام الانسان للمصادر دون تنميتها او تعويضها واعتماده على قطع الاشجار والشجيرات. وهنالك اجزاء من المملكة وخاصة المنطقة الشرقية (من ضمنها واحة الاحساء) تتعرض الى زحف الرمال المستمر الذي تحدثه الرياح الشديدة اثناء فصل الصيف كالرياح الشمالية الغربية المحملة بالغبار والرمال التي تسفيها على المدن والقرى والمناطق الزراعية. حيث يشكل زحف الرمال على واحة الاحساء بمعدله السنوي الذي يبلغ عشرة امتار في السنة وبكمية تقدر بـ ٢٢٣٠,٠٠٠م³ تقضي على ٢٠ فدانا كل عام. وهذا خطر على المناطق الزراعية بالواحة والتي تبلغ ثمانية آلاف هكتار. ومن اجل ذلك ولمجابهة ذلك الخطر، قامت وزارة الزراعة بتنفيذ مشروع حجز الرمال وتثبيت الكثبان.

«ستمائة عام تستغرقها الرمال للقضاء على واحة الاحساء»

* هل هناك مناطق طمرتها الرمال الزاحفة وتم العثور عليها؟

ـ نعم .. لقد طمرت الرمال الزاحفة قرى بأكملها كواسط والناظرة والكلابية القديمة ومدنا كجواثا التي كانت عاصمة للواحة ايام الرسول صلى الله عليه وسلم وقد وجد تحت الرمال مسجدها وهو ثاني مسجد صُليت فيه الجمعة بعد مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وما تزال آثار هذا المسجد باقية حتى الآن. كما دفنت العديد من العيون والقنوات الجارية ادت هذه الرمال الزاحفة الى خسائر اقتصادية وقدرت المدة التي تستغرقها الرمال الزاحفة للقضاء على الواحة بأسرها ستمائة عام.

« مصادر نشوء الرمال »

* ما هي مصادر نشوء الرمال الزاحفة..؟

ـ نظرا لتجرد الطبقة السطحية للصحارى من الغطاء النباتي ووجود صحارى رملية كصحراء النفود وصحراء الجافورة في الشرق وصحراء الدهناء في الغرب وكما تعتبر صحراء الربع الخالي هي المقر النهائي لهذه الرمال الزاحفة. تجد ان الرمال ونتيجة للرياح المحركة تنتقل الرمال معها.

« وصف عام لمشروع حجز الرمال »

* هل تتفضلون بوصف المشروع؟

ـ لوصف المشروع نحتاج الى كتيب كامل وقد اصدرت ادارة مشروع حجز الرمال كتيبا عن ذلك بالاضافة الى التقريرات السنوية ولكن يمكن ان نوجز ذلك فيما يلي:

اولا ـ موقع المشروع: يقع مشروع حجز الرمال بالاحساء في الجهة الشمالية الشرقيك لواحة الاحساء في اتجاه جبهة الرمال السافية على بعد ٢٠كم عن مدينة الهفوف ويمتد الجزء الرئيسي منه على امتداد الجهة الجنوبية لحقل الكثبان الرملية. كما يمتد الجزء الآخر على امتداد سبخة الاصفر مكونا بعد ذلك شكل (ل) بطول ٢٠كم وعرض يتراوح من ٢٥٠م الى ٧٥٠م اضافة الى وجود اربعة مصدات اخرى بطول ٥كم وعرض ٤٠٠م لكل مصد عمورية على اتجاه الرياح وتبلغ المساحة الاجمالية للمشروع ٤٥٠٠ هكتار والمسافة المشجرة تزيد عن ٢٠٠٠ هكتار زرعت بحوالي ٦ ملايين شجرة مختلفة شكلت سدا منيعا بين الكثبان الرملية الزاحفة وبين المناطق الزراعية المهددة بسفى الرمال.

ثانيا ـ اهداف المشروع:

١ ـ وقف زحف الرمال لحماية القرى والاراضي الزراعية والطرق وقنوات الري والصرف وحمايتها من الاخطار.

٢ ـ تخفيف المستنقعات الناتجة عن صرف المياه التي كانت تتجمع في القرى الشرقية الشمالية وبحيرة الاصفر.

٣ ـ احياء مساحة تزيد على ٢٠٠٠ هكتار من المناطق الرملية وتشجيرها لايجاد مخزون من الاخشاب للأجيال القادمة.

٤ ـ احياء منطقة اثرية هي منطقة جواثا التي يوجد بها مسجد صليت به ثاني جمعة في الاسلام. وكذلك وجود منتزهات.

ويعتبر المشروع من المشاريع الحيوية في منطقة الاحساء لما له من تأثير مباشر في حياة الناس واستقرارهم حيث انه يقوم بحماية عشرين قرية حماية مباشرة من خطر الرمال وبالتالي حماية غير مباشرة لواحة الاحساء بأكملها.

« تنفيذ المشروع »

* متى بدأ العمل في تنفيذ المشروع؟..

ـ بعد اتخاذ كافة الاجراءات من تعيين مهندسين زراعيين وفنيين ومهندس سيارات وآليات ومكان الري والعمال ابتدأ العمل في تنفيذ المشروع عام ١٣٨٢هـ ـ ١٩٦٢م وقد تم تأمين الآليات والمعدات الضرورية واقامة ورش الصيانة ومعمل لانتاج الطابوق اللازم لتشييد البرك. كما قامت وزارة الزراعة والمياه بدراسة شاملة للمنطقة وعمل تجارب لانسب الطرق لمكافحة هذا الزحف كخط دفاع اول مثل:

(١) حفر الخنادق وازالة الرمال ونقلها بواسطة الآليات.

(٢) تغطية الكثبان الرملية بمادة الاسفلت الخام. او بمستحلب كيماوي او تغطيتها بالحصى وخلطة اسمنتية او بالطين والثرى.

(٣) اقامة حواجز من سعف النخيل الجاف.

(٤) زراعة الكثبان الرملية وتشجيرها.

* هل اثبتت الاجراءات المؤقتة جدواها؟

ـ لم تثبت الاجراءات المؤقتة جدواها ولم تعط الحماية التامة ولكن تم طريقة للتشجير بالاصناف المحلية مثل الاثل والطرفاء بجانب الصنف المستورد اليروسوبس (القويق) حيث اثبتت فعاليتها في وقف زحف الرمال. وذلك لان هذا الصنف يعطي تأثيرا في عملية التثبيت علاوة على مناسبتها للبيئة.

* كم بلغت المسلحة التي تمت تسويتها وتغطيتها بالثرى؟

ـ بلغت المساحة ستمائة هكتار قسم منها خمسمائة هكتار على شكل احواض زرعت بالاثل المحلي مع بعض الاصناف المستوردة.

« مصادر المياه لري هذا المشروع »

* ما هي المصادر التي استفيد منها لري هذه الغابات؟

ـ تم حفر ما يقارب ثمانين بئرا لري الاشجار. يعمل منها حوالي اربعين بئرا مركبا بها مكائن وطلمبات واربع آبار فوارة.

« النتائج التي حققها المشروع »

اولا ـ نتائج مباشرة :

١ ـ أمكن وقف زحف الرمال والذي كان يغطي من ثمانين ـ مائة دونم سنويا.

٢ ـ امكن انقاذ وحماية عشرين قرية.

٣ ـ ساعد على تنفيذ مشروع الري والصرف.

٤ ـ احياء ما يزيد على مساحة ١٨٠٠ هكتار من المناطق الرملية بالتشجير وانشاء الغابات.

٥ ـ مكّن من تجفيف المستنقعات.

ثانيا ـ نتائج جانبية :

١ ـ احياء مناطق اثرية كانت مطمورة بالرمال.

٢ ـ زيادة رقعة الزراعة.

٣ ـ اضافة احتياطي من الاخشاب.

٤ ـ تلطيف الجو بالتشجير.

٥ ـ اعتبار المشروع منتزها للمواطنين وسكان المناطق المجاورة.

٦ ـ زاد من ثقة المزارعين واطمئنانهم على مزارعهم.

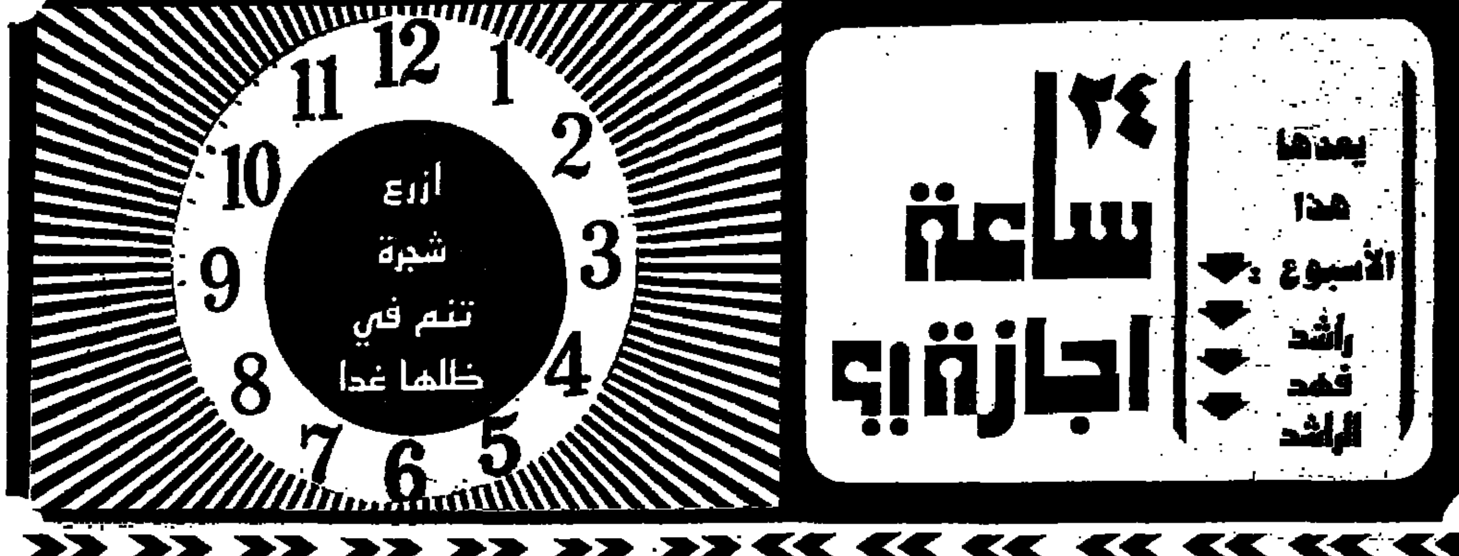
منتزه مشروع حجز الرمال

منظر جانبي لمسجد جواثا بعد العثور عليه تحت الرمال



جانب من مشروع حجز الرمال للزراعة المروية





ظاهرة «التبرير» في حياة الناس

[illegible]



الشيب.. في الشعر العربي

الكلام عن الشيب والمشيب وذهاب الشباب.. كثير في الشعر العربي.. وقد تألق فيه الشعراء وتجودوا وفي كتب الادب ابواب خاصة بالشيب.. نذكر منها اشهر ما قيل في ذلك.. قول ابي العتاهية..

عريت من الشباب وكنت غضا ... كما يعرى من الورق القضيب
ونحت على الشباب بدمع عيني ... فما نفع البكاء ولا النحيب
فيا ليت الشباب يعود يوما ... فأخبره بما فعل المشيب

وقول بهاء الدين زهير..

نزل المشيب وانه ... في مفرقي لأعز نازل
وبكيت اذ رحل الشباب ... فآه آه عليه راحل

وقول ابي تمام:

ليالي كان العيش غضا يظلني ... نظيرا وماء الوعد غير مشوب
وعيني قد نامت بليل شبيبتي ... ولم تنتبه إلا بصبح مشيبي

وقول الكميت بن زيد:

اتصرم الحبل حبل البيض او تصل ... وكيف والشيب في فوديك مشتعل

وقول الفرزدق :

هل الشباب الذي قد فات مردود ... ام هل دواء يرد الشيب موجود
لن يرجع الشيب شبانا ولن يجدوا ... عدل الشباب لهم ما اورق العود

المآذن الشاهقة



■ لا نستطيع حصر جميع الطرز المعمارية لمآذن مساجدنا حيث نجد تحت سمائنا انواعا متعددة.. وكثيرة منها ما هو قديم ارتبط بطرز قديمة مثل تلك التي انتشرت في المنطقة العربية ووصلت الى مستويات رائعة من الجمال المعماري... والفني.. وبعض هذا القديم اضاف عناصر معمارية جديدة عليه.. وجعل منها طرازا خاصا بها..

في الوقت الحاضر نجد ان المئذنة.. قد انطلقت معماريا وفنيا بشكل اكثر تطورا من ناحية الاساليب والوسائل.. او الانماط.. حتى ان كل مدينة في مملكتنا اصبح بها رصيد ضخم من طرز المآذن يحتاج الى متابعة فكرية. فبناء المآذن.. ميدان معماري اسلامي واسع..

قصة ومثل

●● يروى هذا المثل عن حاتم الطائي وقصته ان حاتما مر في عنزة... وكان لدى القوم اسير فافتداه بنفسه واقام مكانه في الاسر وحدث مرة ان غاب الرجال وبقي هو مع النساء في منازل الحي.. فرأت امراة أسرة ان بعيرا للقوم قد اعتراه الورم في نحره واطرافه.. واعطته شفرة وطلبت منه ان يفصد البعير (اي يجعل دمه يسيل كي يذهب الدم الفاسد) ولكن حاتما اخذ الشفرة ونحر بها البعير.. فلطمته المرأة وسبته.. فقال... (لو غير ذات سوار لطمني) ومعناه ان لو. لطمني رجل لعرفت ارد عليه.. اهانته ولكن هل يرد على المرأة بأن يلطمها.؟ وقالت النساء له.. امرناك بان تفصد البعير فنحرته.. قال: «هكذا فصدي».!

يقول المثل

● وعند جهينة الخبر اليقين..

ـ يضرب في معرفة حقيقة الامر واصله ان الحصين الغطفاني خرج ومعه رجل من بني جهينة يقال له الاخنس بن كعب وكان كل منهما فتاكا غادرا فوجدا رجلا من بني لخم امامه طعام وشراب فدعاهما فنزلا واكلا وشربا معه ثم ذهب الاخنس لبعض شانه ورجع فاذا اللخمي يتشحط في دمه فقال للحصين: ويحك كيف فتكت بالرجل بعد ان تحرمناه بطعامه وشرابه فاجابه: اقعد فقد خرجنا لمثل هذا.. ثم شربا وتحدثا وكان الحصين يشاغله ليفتك به ففطن الجهيني لمراده وبعد ساعة قال له الحصين: يا اخا جهينة هل انت زاجر للطير قال: وما ذاك قال: ما تقول هذه العقاب.؟

البقية ـ ص ٢٢ ـ

شيء عن القراءة

عزيزي القارىء... انها دعوة لأن تستغل اجازتك الاسبوعية في القراءة.. فليس هناك قيمة لهذا الزمن بدون القراءة.. فالقراءة معاناة.. وفكر.. وهي من الضروريات تماما كالشمس والماء.. والهواء للانسان.. بدونها يعيش الانسان حياته كسيحا متخلفا غير قادر على العطاء الجيد.. ولا على ممارسة الخلق والابداع..

القراءة ليست ترفا.. ولكنها نبض وتفاعل مع الناس والحياة والتاريخ والكون بمجمله..

.. مما قاله كبار الفلاسفة والعلماء.. عن القراءة.. وعن الكتاب .

● عندما اقرأ كتابا للمرة الاولى فان ذلك بالنسبة الي شبيه بكسب صديق جديد... وعندما اقرأ مجددا كتابا سبق لي ان قرأته فان ذلك يشبه لقائي صديقا قديما..

(غولد سميث)

● الكتب هي ثروة العالم المخزونة.. والارث المناسب للاجيال والامم.

(دايفد ثورو)

● المطالعة بالنسبة الى العقل.. كالرياضة بالنسبة للجسم...

(اديسون)

● ان حب المطالعة هو استبدال ساعة السأم بساعات ممتعة..

(دزرايلي)

● عادة المطالعة هي المتعة الوحيدة التي لا زيف فيها.. انها تدوم عندما تتلاشى كل المتع الاخرى..

(كرولوب)

● عندما نجمع الكتب.. فاننا نجمع السعادة..

(ستاريت)

● من دون سائر الاشياء الجامدة.. ومن دون سائر المبتكرات تبقى الكتب اقرب شيء الينا.. ذلك لانها تتضمن افكارنا ومطامحنا وسخطنا وتصوراتنا واخلاصنا للحقيقة وميلنا الملح المستمر نحو الخطأ ولكن الكتب فوق ذلك كله تشبهنا في تمسكها المقلق بالحياة.

(كونراد)

المواطن والتعرفة الجديدة للكهرباء

ما يزال قرار مجلس الوزراء بتعديل تعرفة استهلاك الكهرباء حديث المجتمع هذه الايام...

فالتعرفة الجديدة.. استهدفت ترشيد وخفض استهلاك الكهرباء.. واتاحة الفرصة للمواطنين ذوي الدخل المحدود لاستخدام الكهرباء دون تأثير كنتيجة لهذا التعديل.. واستفادة اكبر عدد من المواطنين من الطاقة الكهربائية الموجودة.. وتوفير الطاقات الهائلة من الكهرباء لخدمة القرى والهجر..

ومع ذلك فهذه الزيادة.. تعديل طفيف على التعرفة السابقة.. حيث ان سعر كيلووات الكهرباء في المملكة يظل ادنى سعر عالمي يدفعه المستفيدون من خدمات الطاقة الكهربائية في اي دولة نامية اومتقدمة ولا ننسى ان التكلفة الفعلية للكيلووات تتراوح ما بين ٢٠ ـ ٥٠ هللة حيث ان المواطن لا يدفع سوى جزء قليل من هذه التكلفة رغم الزيادة الاخيرة.. اما الباقي فتتحمله الدولة.. وذلك من اجل ان تكون الخدمة الكهربائية في متناول يد كل مواطن..

ومن ناحية اخرى فهذا القرار اتخذ بعد دراسة وافية لرصد احتياجات المستهلك العادي الذي يمثل النسبة الكبرى من جملة فئات المستهلكين وهو ما ظلت اسعاره في وضعها السابق (٧ هللات) اي ان التعرفة الجديدة لم تضف اعباء مالية جديدة على الفئة الكبرى من المشتركين.. بينما زادت لمن يزيد استهلاكه عن الالف كيلووات فهذا التعديل حتمته الضرورة نظرا لتزايد الطلب على الطاقة الكهربائية والاسراف الواضح في استهلاكها للحد الذي يمكن القول معه بان المواطن السعودي يستهلك اعلى نسبة من الطاقة الكهربائية مقارنا بغيره من مواطني دول العالم النامية والمتقدمة..

ومن هذا المنطلق جاءت التعرفة الجديدة لاشعار المستهلك باهمية الاعتدال والاتزان في الاستهلاك بمعدل معقول يتناسب مع الحاجة الحقيقية .. وليوفر نسبة لا يستهان بها من الطاقة الكهربائية التي يمكن ان يستفيد منها مواطنون اخرون هم بحاجة ماسة وملحة اليها بالقدر الذي يرتفع بنسبة الذين تصلهم خدمات الكهرباء في المملكة..

ومن هنا يتضح ان التوجه نحو زيادة التعرفة الكهربائية من وسائل ترشيد الاستهلاك.. الغرض منه توفير افضل الفرص للنمو الاقتصادي وتحقيق رفاهية المواطن وتعزيزها.. ليعيش في امن ورخاء دائمين.. مما يهيء له الجو المناسب للعطاء والانتاج.. واداء واجبه في مرحلة البناء والتنمية تجاه وطنه ومواطنيه..

ظاهرة الضحك

اذا اردنا ان نلم بالملابسات التي تحيط بظاهرة الضحك فسنجد انفسنا بازاء نظريات عديدة في تفسير الفكاهة وتعليل الضحك، وقد عنى بعض الباحثين بتلخيص اهم الآراء المشهورة في تعليل الضحك.. فاستطاع ن يجمع ٥٧ نظرية مختلفة في تفسير هذه الظاهرة البشرية..

والضحك في نظر كثير من الباحثين يقترن في العادة بمجموعة من المؤثرات الفسيولوجية كالدغدغة مثلا، كما انه يصاحب في كثير من الاحيان ظاهرة المرح والانشراح ويجمع الباحثون الذين درسوا ظاهرتي الفكاهة والضحك على انهما تنطويان على عنصر لهو ومرح، كذلك يقرر بعض علماء النفس ان للضحك والفكاهة دلالة اجتماعية واضحة، نظرا لانهما متأثران بالوسط الاجتماعي المباشر والظروف الحضارية العامة.

وقد حاول (فالنتين) في كتابه (سيكولوجية الطفولة المبكرة) ان يحصر الملابسات التي تحيط بظاهرة الضحك لدى صغار الاطفال، وحدد ١٥ موقفا اهمها: التعبير عن البهجة والاستجابة لضحك الاخرين.. والدغدغة والمفاجأة والتكرار والتنافر في الالفاظ والمعاكسة والاغاظة، والفشل البسيط اما (لودفيك) في كتابه (سر الضحك) فانه يأخذ بنظرية (توماس هوبز) فيصف الضحك بأنه (هزة فجائية تهبط علينا نتيجة لشعورنا بسمونا ورفعة شأننا واما بالقياس بالآخرين، واما بالقياس الى انفسنا في حالة سابقة من حالات ضعفنا..

نحن نخطيء اذ نظن ان الابتسام والضحك تعبيران تلقائيان عن الارتياح او الرضا او الاغتباط.. فقد نبه كثير من الباحثين الى ضرورة دراسة امثال هذه الانفعالات في داخل الاطار العام للمجتمع الواحد، مع مراعاة نوع الحضارة التي تتطور في محيطات تلك الانفعالات. فالابتسامة تعد واجبا اجتماعيا عند اليابانيين، ولذا فان الشخص الذي تلم به محنة يجد نفسه مضطرا الى ان يضع على وجهه ابتسامة مصطنعة تكون بمثابة قناع (السعادة) حتى لا يتهم بأنه يريد ان يزيح احزانه على اكتاف الآخرين.. وقد لوحظ ايضا ان بعض القبائل البدائية في جنوب افريقيا تستخدم الضحك وسيلة للتعبير عن الدهشة والحيرة، بل والحزن العميق احيانا.. واذن فالضحك قد لا يكون امارة من امارات السرور على الاطلاق..

الا يحدث احيانا حتى في مجتمعاتنا الحديثة ان يبكي الانسان من شدة الفرح..؟

محطات قصيرة

● قالت العرب : آفة الحديث الكذب.. وآفة الجود الاسراف وآفة الشجاعة التهور وآفة الاقتصاد البخل

● الحياء : هو حلة الجمال وحلية الكمال.. يحترم في عيون الناس صاحبه ويزداد قدره.. فمن لبس ثوب الحياء استوجب من الناس الثناء ومالت اليه القلوب.. ومن قل حياؤه.. قل احباؤه..

● استوقف احد الاشراف الانكليز برنارد شو واراد ان يهزأ منه فسأله..

عفوا يا سيدي الم يكن والدك خياطا..؟

ـ اجل كان والدي خياطا.

ـ فلماذا لم تأخذ عنه حرفته..

ـ فقال برنارد شو: عفوا يا سيدي الم يكن والدك نبيلا..

ـ اجل كان والدي رجلا نبيلا..

فرد برنارد شو فورا..

فلماذا لم تأخذ عنه نبله..؟

● كان الوزير الايطالي سنان جوليانو سريع الخاطر ومرة سألته احدى السيدات..

ـ اريد ان اعرف لماذا رقبة المرأة ارفع من رقبة الرجل..؟

فاجاب : لان حجم الرقبة يجب ان يكون مناسبا مع ثقل العقل الذي يحمله رأس صاحبها..

● اياك وفضول الكلام فانه يظهر من عيوبك ما بطن ويحرك من عدوك ما سكت ومن زاد في خلقه نقص حظه ومن امتن الزمان خانه..

● قال الاحنف بن قيس: الادب نور العقل وهو اربعة انواع : ادب لسان، وادب جنان وادب زمان وادب ايمان فادب اللسان الفصاحة والبلاغة وطيب الكلام وادب الجنان الانقياد بالطاعة والتزيد بمكارم الاخلاق وادب الزمان الاقتداء بالافاضل من عصره وبناة مجده وادب الايمان التأدب بأدب الشرع المطهر والتسامي عما يشينه بالمعاصي واتباع مكارم الاخلاق قولا وفعلا..

● اذا عملت على جمع المال قيل انك مادي واذا حرصت عليه ولم تنفقه قيل انك بخيل. واذا صرفته قيل انك مسرف.. واذا لم تستطع ان تكون واحدا من هؤلاء قيل انك فاشل..

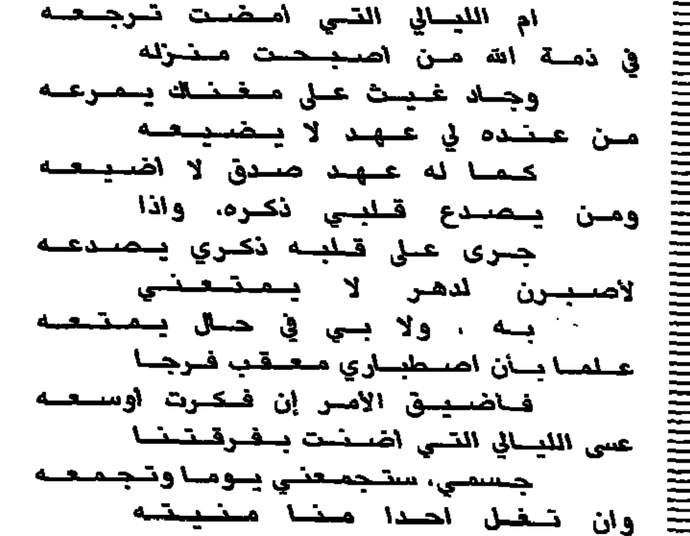
● مثل المتعلم غير المتأدب.. كمثل شجرة عارية لا تورق ولا تثمر.. قد انتصبت للناس في ملتقى الطرق تعترض الرائح وتصد سبيل الغادي فلا الناس بظلها يستظلون ولا هم من شرها ناجون..

قمر في بغداد..!؟

○○ ابن رزيق البغدادي.. شاعر قتله طموحه... له هذه القصيدة الرائعة (قمر في بغداد) التي تعد اثرا شعريا فريدا تناقله الرواة.. وعنيت به دواوين الشعر العربي.. فللتامل لهذه القصيدة لا بد له ان يكتشف على الفور رقة التعبير فيها.. وصدق العاطفة.. وحرارة التجربة واللغة الشعرية المتفردة.. والخيال الشعري الوثاب... والصياغة البليغة المرهفة..

.. يقول في قصيدته هذه:

لا تعذليه فان العذل يولعه
قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لومه حدا اضر به
من حيث قدرت ان اللوم ينفعه
فاستعملي الرفق في تانيبه، بدلا
من عذله، فهو مضنى القلب موجعه
قد كان مضطلعا بالخطب يحمله
فضيقت بخطوب الدهر اضلعه
يكفيه من لوعة التشتيت ان له
من النوى كل يوم ما يروعه
ما آب من سفر الا وازعجه
رأي الى سفر بالعزم يزمعه
كانما هو في حل ومرتحل
موكل بفضاء الله يذرعه
إن الزمان اراه في الرحيل غنى
ولو إلى السد اضحى وهو يزمعه
وما مجاهدة الانسان توصله
رزقا ، ولا دعة الانسان تقطعه
قد وزع الله بين الخلق رزقهمو
لم يخلق الله من خلق يضيعه
لكنهم كلفوا حرصا، فلست ترى
مسترزقا، وسوى الغايات تقنعه
والحرص في الرزق ـ والارزاق قد قسمت
بغي، الا إن بغي المرء يصرعه
والدهر يعطي الفتى ـ من حيث يمنعه
إرثا ، ويمنعه من حيث يطمعه
استودع الله في بغداد لي قمرا
(بالكرخ) من فلك الازرار مطلعه
ودعته وبودي لو يودعني
صفو الحياة، واني لا اودعه
وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى
وأدمعي مستهلات وأدمعه
لا اكذب الله، ثوب الصبر منخرق
عني بفرقته ، لكن ارقعه
إني اوسع عذري في جنايته
بالبين عنه ، وجرمي لا يوسعه
اعتضت من وجه خلي ـ بعد فرقته ـ
كاسا اجرع منها ما أجرعه
كم قائل لي: ذقت البين، قلت له:
الذنب والله ذنبي لست ادفعه .
الا اقمت فكان الرشد أجمعه.؟!
لو انني يوم بان الرشد اتبعه
إني لأقطع ايامي، وانفدها
بحسرة منه في قلبي تقطعه
بمن اذا هجع النوام بت له
ـ بلوعة منه ـ ليلي، لست اهجعه
لا يطمئن لجنبي مضجع، وكذا
لا يطمئن له مذ بنت مضجعه
ما كنت احسب ان الدهر يفجعني
به . ولا ان بي الايام تفجعه
حتى جرى البين فيما بيننا بيد
عسراء، تمنعني حظي وتمنعه
قد كنت من ريب دهري جازعا فرقا
فلم أوق الذي كنت اجزعه
بالله يا منزل العيش الذي درست
اثاره . وعفت مذ بنت اربعه
هل الزمان معيد فيك لذتنا
ام الليالي التي امضت ترجعه
في ذمة الله من اصبحت منزله
وجاد غيث على مغناك يمرعه
من عنده لي عهد لا يضيعه
كما له عهد صدق لا اضيعه
ومن يصدع قلبي ذكره، واذا
جرى على قلبه ذكري يصدعه
لاصبرن لدهر لا يمتعني
به ، ولا بي في حال يمتعه
علما بأن اصطباري معقب فرجا
فاضيق الامر إن فكرت أوسعه
عسى الليالي التي اضنت بفرقتنا
جسمي، ستجمعني يوما وتجمعه
وان تغل احدا منا منيته
فما الذي بقضاء الله يصنعه.!





هل تعلم ؟

● هل تعلم ان الكمية اللازمة من ملح الطعام لبدنك يوميا تقدر بحوالي اربعة غرامات.؟ ولكن الجسم قد يفقد هذه الكمية كليا خلال ثلاث ساعات من العمل الشاق في الجو الحار، وهل تعلم ان الشخص العادي يأخذ عادة حوالي ١٠ـ١٥ غراما من الملح يوميا ويفقد منه نفس هذه الكمية تقريبا، والكليتان هما اللتان تحددان كمية الملح التي يطرحها الجسم في البول، والمهم ان الاطفال يخسرون مقدارا كبيرا من الملح عند اصابتهم بحالات القيء والاسهال الشديد لذا يجب العمل على تعويض الملح المفقود في مثل هذه الحالات

واعلم ان العناية بتحديد ما يجب عليك تناوله من ملح الطعام مرهون بمدى ضغطك الشرياني، فان كنت مصابا بارتفاع الضغط، او بمرض الشيخوخة فحاول ما امكنك تقليل مقداره في غذائك واعلم ان البحوث الحديثة قد اوضحت ان لعنصر الصوديوم الموجود في ملح الطعام فعلا مؤذيا على عضلة القلب عند كبار السن..

● ـ هل لديك فكرة عن الفرق بين الشعر الذاتي القديم والشعر الذاتي الحديث..

الشعر الذاتي القديم هو الشعر الذي ينصب من وجدان الشاعر والشعر الذاتي الحديث هو الشعر الذي ينصب من وجدان الشاعر بعد ان يتحرر من الذات الضيقة، ليعبر عن الجماعة، بل ذات الامة.

ويصور معارك الحياة والفلسفات الواقعية

فالشاعر هنا شاعر ثائر بروحه، يخرج عن قالب الوحد الذاتي الذي يحدد الشاعر ضمن اقفاص ذاته ويخرج من قوقعته ليعبر عن الذات الجماعية ليستقبل عهدا افسح واوسع ليحاكي الطبيعة، وواقع الحياة..

● ـ هل تعلم ما هو الفن بمعناه الاصيل.؟ ومتى تصبح رسالته واضحة. ؟

الفن عملية انسانية، فحواها ان ينقل الانسان للاخرين الاحاسيس التي عاشها، فتنتقل عدواها اليهم فيعيشونها ويجربونها وبذلك تصبح رسالة الفن واضحة، وهي التبليغ والتوصيل، والفن لغة يتحدث بها بشر الى البشر، ويعمل جاهدا ليعثر على خطوط يجعلها في اجود نسق لكي يجعل نفسه يعيش مرة اخرى مع الاخرين..

● ـ هل لديك فكرة عن مترو برلين في المانيا الاتحادية..؟

عمر هذا المترو ٧٥ عاما فقد تم انشاؤه في ١٩٠٢م.. وكان يغطي مسافة ١١ كيلومترا فقط وقد تم تدشين مشروعه عام ١٨٩٣م.. واضحى هذا المترو من اهم سبل المواصلات في المدينة وهو .. تسير عرباته بالتناوب كل تسعين ثانية بانتظام ويسير بسرعة ٧كم في الساعة ويغطي بقعة طولها ٩٣كم ويتوقف في اكثر من ١٠٠ محطة وينقل في اليوم الواحد اكثر من مليون شخص..

● هل تعلم ان النوبة القلبية تزداد نسبتها في ثلاثة انواع من الناس..؟ في الاشخاص المترفين من سن ٤٠ فما فوق..

وفي رجال الفكر من علماء واساتذة وسياسيين بالاضافة الى رجال الاعمال باعتبار انهم يعيشون دوما في حالة توتر وفعالية مما يزيد من حدة بعض المواد المساعدة على حدوث النوبة القلبية وخاصة الغليسريدات الثلاثية.. والكولسترول، حيث يزداد تركزهما بفعل الارهاق الفكري غير المصحوب بنشاط جسماني رياضي..

في الناس المولعين بتناول مقادير كبيرة من الدهنيات، والمدخنين وعصبيي المزاج باعتبار ان العصبية تحدث اضطرابات في الاتزان الهرموني وخاصة الهيبارين .

● ـ هل تعلم من هو اقوى الناس ومن هو اضعفهم ومن هو اصبرهم ومن هو اغناهم.

اضعف الناس من ضعف عن كتمان سره.

واقواهم من قوي على غضبه.

واصبرهم من ستر فاقته

واغناهم من قنع بما تيسر له

اختتام دورة صقل مدربي الدراجات بالرياض

د. التركي يقول :
هناك دورات ستنظم قريبا مع الاتحاد الدولي للدراجات

السيد ليزلي جوردان :
ما شاهدته بالمملكة يدل على تطور الرياضة على أساس علمي ومدروس

كتب: محمد العبداللطيف:

اختتمت امس الخميس في بيت الشباب بالرياض الدورة الدولية الثانية لصقل المدربين العرب في لعبة الدراجات والتي بدأت اعمالها منذ احد عشر يوما وينظمها الاتحاد السعودي للدراجات بالتعاون مع لجنة التضامن الدولية واشراف الاتحاد الدولي للدراجات.

ويشارك في الدورة مدربون من العراق والبحرين وسوريا والامارات العربية المتحدة الى جانب المملكة حيث بلغ عدد المشاركين اكثر من عشرين مدربا عربيا.

وكان حفل الختام قد بدأ في الساعة الحادية عشرة صباحا على شرف نائب رئيس الاتحاد السعودي للدراجات الدكتور خالد التركي وحضور اعضاء مجلس ادارة الاتحاد السعودي للدراجات حيث رحب مدير الدورة صالح السويد بالحضور وشكرهم على جهدهم. وقام بتقديم المشاركين في الدورة لتسلم شهاداتهم وجوائزهم وهداياهم التذكارية من نائب رئيس الاتحاد السعودي للدراجات.

وبعد توزيع الشهادات قدم السيد ليزلي جوردان المحاضر في الدورة والمرشح من قبل الاتحاد الدولي للدراجات كلمة بهذه المناسبة شكر فيها القائمين على الدورة والمسئولين في الاتحاد الدولي والسعودي للدراجات واشاد بمستوى التنظيم وقال.. لقد سررت كثيرا عند حضوري للمملكة ووجدت تقدما ملحوظا واهتماما بالغا بالرياضة والرياضيين في المملكة وخير شاهد على هذا المجمع الاولمبي والصالات والمنشآت الرياضية التي قمنا بزيارتها ضمن برنامج الزيارات وهو منظم على اساس علمي وحديث.

واضاف السيد جوردان ان الدارسين في الدورة اظهروا حماسا كبيرا وقدرة على الاستيعاب انعكس ذلك على مناقشاتهم وسير المحاضرات وساد المحاضرات جو اخوي وتفاهم منقطع النظير وتحقق الهدف الذي تنشده حركة التضامن الدولية في اقامة مثل هذه الدورات واللقاءات.

كما اتمنى ان اكون قد اديت بعض ماطلب مني وساهمت في اعطاء الزملاء ماينشدون من معرفة في تدريب هذه اللعبة.. وان يكون المشاركون قد استفادوا من هذه الدورة وهي تعتبر نقطة انطلاق لهم وان دورهم اصبح صعبا وطويلا وشكرا لكم جميعا.

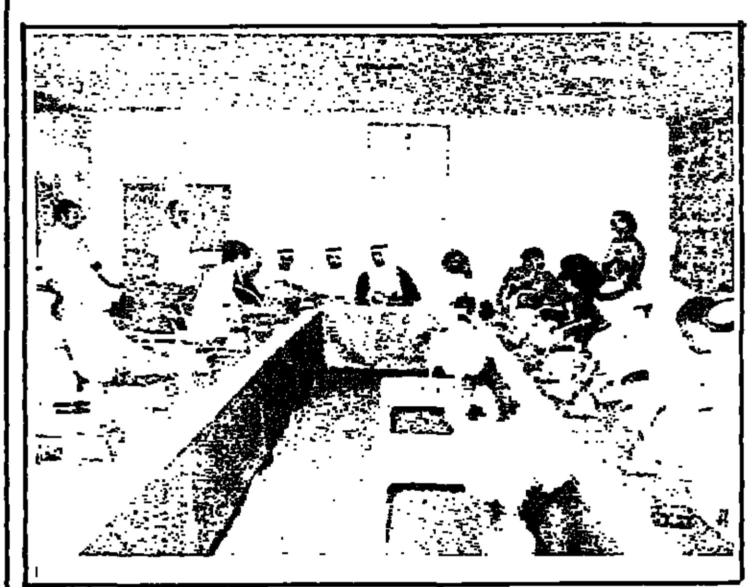
بعدها قدم نائب رئيس الاتحاد السعودي للدراجات كلمة بمناسبة اختتام الدورة ابلغ فيها المشاركين تحيات وشكر الاتحاد الدولي للدراجات وقال: بصفتي نائب رئيس الاتحاد الدولي للدراجات فانني اشكركم بالنيابة عن المسئولين في الاتحاد وهناك اتصال دائم ومباشر من المسئولين في الاتحاد الدولي للاطمئنان على هذه الدورة.

واضاف التركي ان هذه الدورة فرصة لكم من اجل الاستفادة من خبرات السيد جوردان الذي امضى عمرا طويلا في التدريب وهذه الدورة هي نقطة البداية لكم.. ونحن في الاتحاد السعودي نخطط من اجل اقامة دورات اخرى الهدف منها رفع مستوى المدرب العربي. وختم كلمته بالشكر للجميع.

ثم القى احد المشاركين في الدورة وهو من الجمهورية السورية كلمة المشاركين حيث شكر الجميع على كرم الضيافة وتسهيل مهمتهم وقال:

اننا جميعا نرفع شكرنا وتقديرنا لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وسمو الامير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن على هذه الجهود والاحتفاء وهذا ليس بشيء غريب على بلد مضياف مثل المملكة - وشكرا.

بعدها توجه الجميع الى حفل الشاي الذي اعده الاتحاد السعودي للدراجات بهذه المناسبة.


■ لقطة عامة لحفل الختام ■


■ د. التركي يسلم هدية تذكارية لجوردان ■


■ لقطة تذكارية للمشاركين في الدورة ■

فيصل بن فهد يشرف ظهر امس حفل تكريم ابطال الخليج في السباحة

سموه في الحفل: شبابنا يحاولون دائما ان يحققوا السمعة الرفيعة التي تتناسب مع مكانة المملكة

كتب: مندوب الجزيرة:

شرف ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب حفل تكريم ابطال بطولة الخليج الثالثة للسباحة وذلك على مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطريق الدرعية وعند وصول سموه الى مكان الاحتفال كان في استقباله وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشئون الفنية ابراهيم الشامي والدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام المساعد لشئون الشباب وعدد من المسئولين في الرئاسة والاتحاد السعودي للسباحة.

وبعد ان اخذ سموه مكانه في الحفل القى الاستاذ ابراهيم الشامي كلمة بهذه المناسبة تطرق فيها الى الدعم والرعاية الكبيرة التي يحظى بها شباب هذا البلد من قبل حكومتنا الرشيدة واشار الشامي في كلمته الى جهود الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعطائها المستمر لكافة النشاطات.

بعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب كلمة بهذه المناسبة فيما يلي نصها.

الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين محمد الرسول الامين ايها الاخوة ايها الشباب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

انه لمن دواعي سروري واعتزازي ان التقي بكم في مناسبة من مناسبات الخير والعطاء.. مناسبة تكريم ابطال السباحة الذين حققوا نتائج مشرفة في الدورة الثالثة للخليج العربي للسباحة التي اقيمت في شهر ذي الحجة المنصرم وكما يعرف الجميع ان هؤلاء الابطال لم يكونوا الوحيدين وانما هناك العديد من شبابنا السعودي الذي حقق هو الآخر نتائج مشرفة في بعض الالعاب الاخرى في الدورات التي اقيمت على ارض المملكة وخارجها.

واذا استعرضنا ما يقوم به جلالة مولاي المعظم وسمو ولي عهده الامين من مشاريع وخدمات وتسهيلات للشباب شملت كافة مناحي الحياة، فاننا نجد ولله الحمد بأن شبابنا ادراكا منه للمسئولية واخلاصا لحكومته ووطنه يحاول دائما ان يحقق السمعة الرفيعة الرائدة التي تتناسب ومكانة هذه المملكة تحت ظل جلالة مولاي الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وفقا لتعاليم ديننا الحنيف الاسلام الخالد وسنة رسولنا الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم).

وانني بهذه المناسبة الطيبة اهنيء الاتحاد السعودي للسباحة على هذا الانجاز الطيب وابارك للاعبين النتائج المشرفة وادعو لهم من الاعماق بدوام الصحة والتوفيق.

اما انتم ايها اللاعبون والاداريون الذين ستمثلون المملكة ان شاء الله في الدورة العربية لكرة الماء التي ستقام في الدولة الشقيقة سوريا في اخر هذا الشهر فعليكم التحلي بالاخلاق الفاضلة والتمتع بالسمعة الحسنة بما يتفق ومكانة المملكة واعطاء الصورة الواضحة النقية عن شباب المملكة الشباب المؤمن بربه المتمسك بعاداته وتقاليده الطيبة.

وكلي امل ورجاء بان تحققوا المزيد من النتائج المشرفة لنظل دائما عند حسن ظن جلالة مولاي الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين.. الذين يبذلون الغالي والنفيس في سبيل بناء ورفعة هذا البلد في شتى المجالات والله اسأل ان يوفقنا جميعا لما فيه الخير والصلاح.. انه هو ولي ذلك والقادر عليه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

بعد ذلك تم توزيع الجوائز على السباحين والاداريين والمدربين ومن بينها الجوائز المالية المقدمة من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بعد ذلك غادر سمو الامير فيصل مكان الاحتفال مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

الجزيرة تلتقي بابطال السباحة

بعد ذلك التقت الجزيرة بمجموعة من اعضاء المنتخبات السعودية للالعاب المائية حيث عبروا عن شعورهم وسعادتهم لهذه اللفتة الكريمة من سمو الامير فيصل ودعمه المتواصل وقالوا ان رعاية سموه لحفلنا هذا وحرصه الدائم يدفعنا للمزيد من الانتصارات والنتائج المشرفة.

الزنان يتحدث

اما رئيس لجنة الحكام الرئيسية في الاتحاد السعودي للسباحة ناصر عبدالرحمن الزنان والذي استطاع بجهوده ان يوجد نخبة من الحكام الوطنيين في كافة مناطق المملكة فقد اشار في حديثه قائلا ان رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لهذه المناسبة سيكون لها اكبر الاثر في نفوسنا وهذا يدفعنا الى ان نسعى لتطوير تحكيم هذه اللعبة لايجاد مجموعة كبيرة من الحكام الدوليين السعوديين ليتولوا بمشيئة الله المشاركة في اقامة المسابقات المحلية والدولية.

■ لقطات من الحفل ■

الكوكب يخسر نقطة ثمينة امام الطائي بعد تعادل الفريقين

كتب/ اسماعيل صالح

تعادل فريقا الكوكب والطائي بهدف لكل منهما في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس على ملعب الملز ضمن الاسبوع الثامن من دوري الدرجة الاولى .

كان فريق الطائي هو البادىء في التسجيل في الدقيقة الخامسة من الشوط الاول عن طريق لاعبه تركي الضبعان ليعادله الكوكب في الدقيقة الثلاثين من نفس الشوط عن طريق لاعبه عبدالرحمن الفلاس .

قدم الفريقان مباراة رائعة المستوى امتعت حضورها المتواضع ..

وبهذه النتيجة يستمر الكوكب في الصدارة برصيد ١٣ نقطة بغض النظر عن نتائج المباريات الاخرى .

والقادسية يفوز ٢ - ١

بهدفين لهدف انهى فريق القادسية مباراته العاشرة في الدوري الممتاز لكرة القدم .. والتي لعبها مساء امس امام فريق نادي احد .. تقدم القادسية في الشوط الاول بهدف دون مقابل .. وبعد ان تعادل احد في الشوط الثاني . سجل القادسية هدف الفوز .. ليرتفع رصيده بذلك الى ٩ نقاط .. منفردا بالمركز السابع .

مجلس الوزراء العرب للشباب والرياضة يجتمع في الجزائر في شهر يناير القادم

تونس - ا. ف. ب..

اعلن في مقر الجامعة العربية بالعاصمة التونسية ان مجلس الوزراء العرب للشباب والرياضة سيعقد دورته القادمة يومي ٣٠و٣١ يناير «كانون الثاني» ١٩٨٥ في الجزائر .

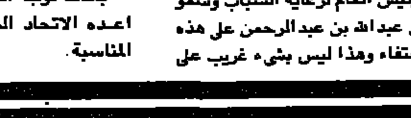
وسوف تسبق هذه الدورة اجتماعات المكتب التنفيذي للمجلس التي ستعقد يومي ٢٧و٢٨ يناير «كانون ثاني» في الجزائر برئاسة الشيخ احمد ال خليفة رئيس مجلس الشباب والرياضة في البحرين.

قطر تفوز على سنغافوره ٣/١

الدوحة - ا. ف. ب..

فاز منتخب قطر على منتخب سنغافوره بثلاثة اهداف لهدف واحد في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت بينهما مساء الاربعاء في اطار الاعداد للمرحلة النهائية في بطولة كأس آسيا للامم لكرة القدم التي ستقام في شهر ديسمبر القادم في سنغافوره.

وكانت قطر قد فازت في مباراة سابقة اقيمت بين المنتخب القطري ومنتخب سنغافوره يوم الاثنين الماضي بهدف للاشيء.



□ كتب/ عبد الرحمن الزيد..

تقام عصر هذا اليوم اربعة لقاءات ضمن مباريات الاسبوع السادس لدوري الدرجة الاولى في كرة اليد وستكون جميع المباريات من جانب واحد ما عدا لقاء النصر واحد الذي سيحدد استمرار فريق احد بالصدارة او تقدم النصر للمنافسة على الصدارة وستكون المباريات كالتالي.

□ النصر × احد..

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة ٣.٣٠ عصرا في اقوى لقاءات الاسبوع السادس حيث ان فوز احد يمكنه من الاستمرار في الصدارة وفوز النصر يتيح له فرصة التقدم للمنافسة على مراكز المقدمة مما يعطي المباراة اهمية خاصة.. يدخل النصر مباراة اليوم ورصيده ١٢ نقطة يحتل بها المركز الرابع وقد بدأت عروض الفريق تتحسن تبعا لخطط مدربه الخاصة في الاعتماد على الشباب وابعاد الكبار... حراسة الفريق جيدة ويمثله فيها عيسى بكر ودفاع الفريق ايضا وكذلك هجومه ويعتمد الفريق على تصويبات خط الظهر من خارج التسعة المكون من محمد السعدون وحامد قاسم ومحمد حزام بالاضافة الى تحركات جناحه العجيان.. اما فريق احد فيدخل المباراة ورصيده ١٣ نقطة يحتل بها المركز الاول بفارق الاهداف عن الاتفاق والحزم حراسة الفريق ودفاعه ضعيفان ولكن هجومه الضارب هو مصدر القوة فيه.. ويعتبر اقوى هجوم بفرق الدرجة الاولى... ويعوض ضعف الدفاع والحراسة.. يحكم المباراة احمد المولد ومحمد ابولبن ويوسف السميح وناصر الحربي..

□ الحزم × الروضة..

يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس (الساعة ١.٣٠ ظهرا) في مباراة من جانب فريق الحزم الذي يحتل المركز الثالث برصيد ١٣ نقطة ولن يجد صعوبة في كسب المباراة بقيادة نجمه خالد العساف في حين ان فريق الروضة يحتل المركز الثامن برصيد ٨ نقاط يحكم المباراة علي الصعيد ومنصور المحيسن وخالد العبدان.. وابراهيم التركي.

□ التالف × الشرق...

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٤ عصرا في مباراة مهمة لكلا الفريقين حيث ان كلا منهما سيحاول الفوز بالمباراة ليتقدم خطوة للابتعاد عن مركز الخطر حيث ان الشرق يحتل المركز التاسع برصيد (٥) نقاط بفارق الاهداف عن التالف الذي يحتل المركز العاشر بنفس الرصيد ولم يفز الفريقان في اي مباراة حتى الآن مما سيجعل المباراة على قمة المؤخرة... وان كان فريق الشرق هو الاقرب للفوز حيث ان الفريق ظهر بمستوى جيد في مباراته السابقة مع الاتفاق يحكم المباراة محمد ساوي وسعود الحازمي وعبدالله الحبيب وسعيد القسام.

□ الاتفاق × عكاظ..

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام (الساعة ٥.١٥) في مباراة من جانب الاتفاق الذي لن يجد صعوبة في كسب النتيجة بسبب فارق المستوى بين الفريقين فالاتفاق يحتل المركز الثاني برصيد ١٣ نقطة وينافس على الصدارة بسبب وجود حراسة قوية متمثلة في فيصل الدوسري ودفاع جيد وهجوم ضارب يبرز فيه سيف الدوسري وسامي الديساني اما فريق عكاظ فيحتل المركز السابع برصيد (٩) نقاط ويعتمد الفريق على نجمه جوهر الشهري الذي سيجد رقابة قوية.. يحكم المباراة حمد الجعيد ومحمد الهدباء وعبدالله امان وسعد التركي..

تعادل الفرع والانوار

● الحوطة: مكتب الجزيرة - زيد علي عيد.

ضمن مسابقة الدوري العام لاندية الدرجة الثانية لكرة القدم بمنطقة الخرج..

انتهت المباراة التي اقيمت بين فريقي الانوار من حوطة بني تميم ونادي الفرع من الحريق بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما.. انتهى شوط المباراة الاول بتقدم الانوار بهدفين مقابل هدف واحد للفرع.. وفي شوط المباراة الثاني احرز خالد المسعود هدف التعادل للفرع ليتعادل الفريقان ٢/٢ سجل اهداف الانوار الجريد والشمران وهدف الفرع الاول احرزه الحماد .

● حكم هذه المباراة حسن البحيري وساعده كرجال خطوط السبيكي والصرامي..

خط الهجوم الهلالي قد يتغيب اليوم

من المحتمل عدم مشاركة ثلاثي خط الهجوم الهلالي اليوم وهم سعد مبارك - يوسف الثنيان - هذال الدوسري وذلك لاصابتهم في مباراة فريقهم الماضية امام الرياض وخاصة نجم خط الهجوم الهلالي اللاعب يوسف الثنيان والذي يعاني من اصابة شديدة قد تعيقه من المشاركة في مباريات فريقه المتبقية خلال الدور الاول من الدوري الممتاز.

الشعلة يفوز على الكوكب

الخرج: مكتب الجزيرة: فهد الموسى

استطاع اشبال الشعلة تحقيق الفوز على منافسهم اشبال الكوكب بهدف مقابل لاشيء سجل في الشوط الثاني وذلك في نطاق دوري المنطقة في المباراة المقامة عصر امس (الخميس) على ملعب الشعلة .

فمنذ بداية المباراة وضح اصرار فريق الشعلة على الظفر بنتيجة المباراة واستطاع وسطه احكام السيطرة على منطقة المناورة .

وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني سجل الصغير هدف الشعلة والمباراة الوحيد .

اليوم.. اهم لقاءات كرة القدم في الخرج

الخرج مكتب الجزيرة. فهد الموسى

يلتقي عصر هذا اليوم في لقاء كبير على ملعب الشرق فريقا الشعلة والشرق في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى في اهم لقاءات المنطقة يدخل الشعلة هذا اللقاء برصيد ست نقاط والشرق لديه نقطتان .

ويعتبر هذا اللقاء مهما لكلا الفريقين وخصوصا الشعلة الذي سيحاول الظفر بنتيجة المباراة تمهيدا لتتويجه بطلا للمجموعة خصوصا وانه يعتبر من ابرز فرق المنطقة الوسطى لاندية الدرجة الثانية .

التحقيق في اخفاق المنتخب العماني لا يزال مستمرا

المدرب ينفي استقالته.. ومدير الفريق يُحمّله المسئولية

هيثم بن طارق.. يكذب انباء التفاوض مع سانتانا او افريستو ويلمح الى المشاركة بمنتخب الناشئين في كأس الخليج

عمان: مراسل الجزيرة: عبدالله القناص:

نفى سمو السيد هيثم بن طارق رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم ان يكون الاتحاد العماني قد اجرى اي اتصال رسمي مع المدربين البرازيليين تيلي سانتانا او افرستو ليتولى احدهما تدريب المنتخب القومي العماني خلال الفترة القادمة.

وقال سموه ان الانباء التي نشرت بهذا الخصوص قد يكون مصدرها احد السماسرة المعروفين في المنطقة والذين يتولون مثل هذه المهام عادة وامتدح سموه كفاءة المدرب البرازيلي سانتانا وقال بأنه من افضل المدربين العالميين ولا شك ان التعاقد معه يعد مكسبا كبيرا غير ان التزامه بعقد مع اهلي جدة حتى نهاية شهر مايو القادم قد لا يمكننا من التفاوض معه.

لدينا خطة شاملة لتطوير الكرة

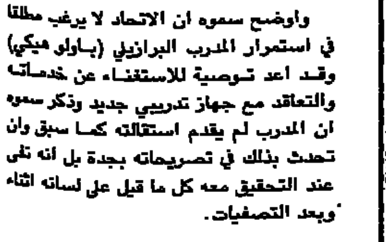
واشار سمو رئيس الاتحاد بحديث للتلفزيون العماني اذاعه مساء امس الى ان المرحلة القادمة ستشهد الكثير من التغييرات في مسار الكرة العمانية وهي تغييرات نهدف من ورائها الى بناء قاعدة اساسية سليمة لكرة القدم من خلال تطوير مستوى التدريب في الاندية وتوفير كافة الامكانيات التي تضمن حسن الاعداد وقد اعد الاتحاد خطة شاملة لهذا الغرض وقدمت بالفعل لمعالي وزير التربية والتعليم وشئون الشباب تمهيدا لعرضها على المجلس الاعلى لرعاية الشباب الذي سيناقشها في اول اجتماع له.

المدرب اتهم بعض اللاعبين بالتمرد

وحول سؤال عن النتائج التي توصلت اليها لجنة التحقيق مع اعضاء الفريق المشارك في تصفيات المجموعة الثانية لكأس آسيا التي اقيمت قبل ايام في جدة اجاب سموه بان اللجنة لم تستكمل بعد جميع مراحل التحقيق.

وقد عقدت خلال الايام الماضية جلسة مع المدرب ومدير الفريق ثم جلسة اخرى مع بعض اللاعبين وقد تعرفنا على اراء المدرب والتي يتهم فيها اللاعبين بالتمرد عليه وعدم اطاعة اوامره اضافة الى عدم تنفيذهم الخطط الموضوعة بالصورة التي يريدها.


■ افرستو ■ ■ هيثم بن طارق ■


■ باولو ميكي ■

ومدير الفريق حمل المدرب المسئولية

اما مدير الفريق فقد حمل في تقريره المدرب مسئولية تردي نتائج الفريق في تصفيات مجموعته لكأس امم آسيا وقال بانه يضع خططا معينة للاعبين قبل موعد المباراة بيوم واحد بدرجة لا تسمح للاعبين باستيعابها.

وجاء في تقرير رئيس البعثة اتهام لبعض اللاعبين بالتهاون وعدم الرغبة في اداء المباريات وستقدم اللجنة (والحديث مازال لسمو رئيس الاتحاد العماني) عقب الانتهاء من اعمالها تقريرا شاملا لمعالي وزير التربية وشئون الشباب وتضمنه الاجراءات والعقوبات التي يرى الاتحاد ضرورة اتخاذها بحق المدرب واللاعبين.

المدرب لم يقدم استقالته بعد

واوضح سموه ان الاتحاد لا يرغب مطلقا في استمرار المدرب البرازيلي (باولو ميكي) وقد اعد توصية للاستغناء عن خدماته والتعاقد مع جهاز تدريبي جديد وذكر سموه ان المدرب لم يقدم استقالته كما سبق وان تحدث بذلك في تصريحاته بجدة بل انه نفى عند التحقيق معه كل ما قيل على لسانه اثناء وبعد التصفيات.

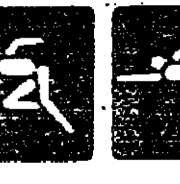
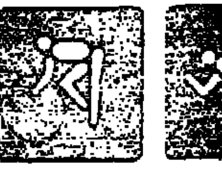
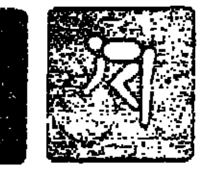
حل الفريق هو الافضل

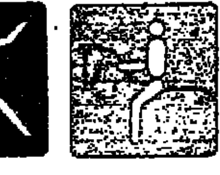
وقد ايد سمو السيد هيثم بن طارق في معرض حديثه عن المنتخب الآراء التي تطالب بحل الفريق وتسريح جميع اللاعبين واعادة تشكيل المنتخب من جديد بعد ان يتم التعاقد مع مدرب آخر ولم يستبعد سموه ان تكون تلك الفكرة احدى توصيات لجنة التحقيق.

قد نشارك في دورة الخليج الثامنة بفريق الناشئين

واكد سمو رئيس الاتحاد العماني في ختام حديثه على قناعة الاتحاد باستمرار تجميد نشاط المنتخبات القومية وعدم مشاركتها في اي بطولة دولية او اقليمية قبل عام ٨٦م وقال بان اول مشاركة للفريق القومي ستكون في دورة الخليج الثامنة في حالة اعداد فريق مشرف والا فان منتخب الناشئين هو البديل الذي سيمثلنا في تلك الدورة.



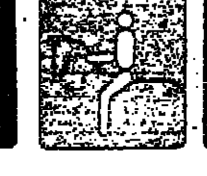





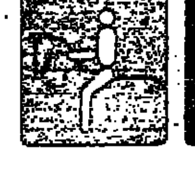

























كنديتو: قد يغيب خط هجومه بأكمله عن المباريات

كانت من أسوأ المباريات .. وتمنيت الهزيمة
ظروف المباراة لم تسمح لنا بتقديم مستوانا



□ كنديتو - مدرب الهلال □ □ المديميغ - حكم المباراة □ □ الثنيان - الهلال □

كتب: دخيل الشايع

تحدث للصفحة السيد كنديتو مدرب فريق كرة القدم بنادي الهلال وذلك حول مباراة فريقه الماضية امام الرياض والتي انتهت - وكما هو معروف - بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.. وقد بدأ السيد كنديتو حديثه بانفعال شديد وخاصة وانه كان يتكلم من داخل غرفة العلاج الطبيعي بالنادي حيث كان بعض لاعبي فريق كرة القدم يعالجون من اصاباتهم وخاصة ثلاثي خط الهجوم.. والمكون من يوسف الثنيان - هذال الدوسري - سعد مبارك.. وكما يقول المدرب فان نسبة اشتراكهم في المباريات القادمة ضعيفة جدا.. خاصة الثنيان الذي اصيب اصابة بالغة في ساقه الأيمن.

وقال السيد كنديتو : ان مباراتنا مع الرياض كانت من اسوأ المباريات التي عبناها خلال هذا الموسم وقد تمنيت الهزيمة لفريقي بشرط ان يخرج اللاعبون سالمين من الاصابات وخاصة وانهم كانوا يواجهون ضربا متعمدا من لاعبي الرياض الذين لعبوا المباراة وهم يعتقدون ان هزيمتهم هي نهاية الكرة او فوز الهلال عليهم كارثة !! مع ان ذلك وانا لا ألوم لاعبي الرياض بقدر ما الوم حكم المباراة الذي تساهل كثيرا وخاصة في بداية المباراة مما جعل لاعبي الرياض يتمادون في ذلك وكانت النتيجة كما ترى.. وهو يشير الى اللاعبين الذين كانوا يتلقون العلاج في تلك اللحظة.

واستطرد السيد كنديتو قائلا : كل ما ارجوه هو الا يتكرر هذا.. وانا لم اكن اتوقع ان يكون فريق الرياض بهذا المستوى الفني السيء رغم ما سمعت عنه.

وردا على سؤال للصفحة بأن الهلال لم يقدم مستوى فنيا جيدا في هذه المباراة فقال :

نحن لم نتوقع ان تظهر المباراة بهذه الصورة التي ظهرت بها حيث لم يلعب الرياض لتقديم مباراة تستمتع بها الجماهير الموجودة في الملعب والتي حضرت لتستمتع بمباراة فنية جيدة ولكن بعض لاعبي الرياض لعبوا بخشونة متعمدة أضرتنا كثيرا ولم تسمح بتقديم مستوى جيد وكل ما أرجوه ان تكون هذه المباراة الأخيرة من نوعها.

اليوم.. لقاء القمة في القصيم

يلتقي اليوم في بريدة فريقا التعاون والرائد في ثامن اسابيع دوري الدرجة الأولى لكرة القدم.. وهو اللقاء الأول بينهما منذ عدة سنوات بعد ان صعد التعاون للدرجة الأولى.. وظل يلعب بعيدا عن منافسه التقليدي.. الذي عاد هذا العام. بمشاركته.. اللعب مع الكبار.

[تحليل موسع بالداخل]

النصر يتراجع عن الاحتجاج على فوز الشباب

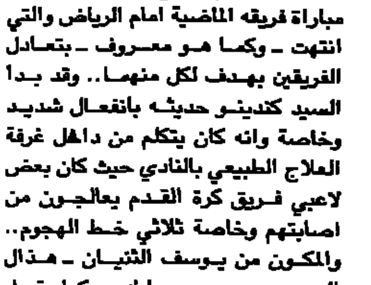
تراجع نادي النصر في آخر لحظة عن تقديم احتجاج على نتيجة مباراته مع فريق نادي الشباب على مستوى الاشبال.. التي جرت بالرياض يوم الاثنين الماضي.. حيث كانت لدى النصر شكوك في ان الشباب قد أشرك لاعبا غير سعودي الجنسية.. بعد البحث والتحري ظهر ان اللاعب سعودي الأصل والجنسية.. وانه لا صحة لتلك الشكوك.

هذا وكان الشباب قد فاز في تلك المباراة بهدف واحد.. الأمر الذي مكنه من الفوز بصدارة المجموعة.

التراجع النصراوي ليس نهائيا.. وربما كان استعدادا لمفاجأة قادمة.

** حكام مباريات اليوم :

الشنار يقود لقاء الأهلي والاتحاد والمهوس الرائد والتعاون



اصدرت لجنة الحكام الرئيسية بيانا باسماء حكام مباريات اليوم للدرجتين الممتازة والاولى وهي كما يلي :

■ الهلال × النهضة بالرياض.
- صالح السلامة - حمد الزومان
- عبدالرحمن الباهلي.
■ الأهلي × الاتحاد جدة.
- فلاج شنار - عمر الشقير - حسن البحيري.
■ الجبلين × الاتفاق حائل.
- مثيب الجعيد - محمد السماحي
- ضيف الله الجهني.
■ الخليج × الوديعة الدمام.
- حمد الغميز - عبدالعزيز المديميغ - عبدالله الشتيفي.
■ التعاون × الرائد القصيم.
- فهد المهوس - سالم القهد - زيد المهنا.
■ ضمك × الفتح أبها.
- عبدالرحمن الصرامي - محمد النوفل - عبدالله الحبشي.

■■ اليوم :

ختام مباريات الاسبوع العاشر من الدوري

لقاء العملاقين يتجدد .. وطموح الهلال النهائي يتحدد !!



□ الفوال - الاتحاد □ □ المحيني □ □ دابو - الأهلي □

تخوض فرق الأهلي - الاتحاد - الهلال - النهضة عاشر مبارياتها في الدور الأول من الدوري الممتاز لكرة القدم وسط اهتمام مكثف من جمهور كرة القدم.. الذي يتطلع بشوق الى ما ستسفر عنه نتائج مباريات اليوم.. بين التطلع . ن بعضهم الى ان تكون امتدادا لنتائج الاسبوع الماضي.. وبين الأمل في تطورات أفضل من قبل البعض الآخر.. جمهور الأهلي والاتحاد يتمنى على كل منهما.. ان يواصل تحسين عروضه وبالتالي نتائجه.. ويعيش مشجعو الفريق الاتحادي تفاؤلا اكثر.. بعد ان استحوذ فريقهم على الأضواء.. اثر عروضه الأفضل بين فرق الدوري الممتاز خلال الاسبوعين الماضيين.. فيما يتوقع الاهلاويون ان تلعب العوامل النفسية دورا في فرص تفوق فريقهم.. وهو الذي كثيرا ما التقى منافسه التقليدي في ظل تفوق اتحادي لكن المباراة تؤول في النهاية الى بنك الانتصارات الاهلاوية.

وكان يمكن ان نقدم تقويما فنيا لمستوى الفريقين ولولا ان اللقاء يجمع بين المنافسين التقليديين اللذين تسقط كل الاعتبارات التي تسبق لقائهما.

وعلى الرغم من ان الاتحاد يبدو اكثر تفوقا الا ان قدرة الأهلي على عكس النتيجة.. كثيرا ما كانت واقعا في لقاءات الفريقين. يتولى حراسة مرمى الاتحاد حسن عطيه.. وهو جديد.. اظهر تألقا وكفاءة في حماية العرين الاتحادي شأنه شأن سمير سليماني حارس المرمى الاهلاوي الجديد.. والذي لا يقل كفاءة. ويتفوق الاتحاد بظهيريه ومتوسطي دفاعه.. لكن الأهلي افضل في خط وسطه وهجومه. وربما كان لخبرة الاهلاويين خصوصا احمد الصغير في الوسط ودابو في الهجوم دور كبير في حسم النتيجة لصالح الأهلي.. ويتميز الاتحاد بالطاقات الشابة المتحمسة امثال اسماعيل حكمي والفوال وحافظ محفوظ الى جانب احمد بايزيد وكمال ظافر.. يقابلهم في الأهلي الحامدي - مصطفى شعيب - عبدالله الرشود - حسام ابوداود - طلال صبحي.. ويشكل هؤلاء في مجموعهم ثلاثيات الوسط والهجوم في الفريقين.

الاتحاد .. يحتل المركز الثاني . بعد نهاية مباريات الاسبوع التاسع.. بينما يحتل الأهلي المركز الرابع . وللاول ١٤ نقطة . والثاني ١٢ . وهذا الفارق الطفيف سيلعب دوره في مباراة اليوم.. التي سينقل التلفزيون وقائعها حية على الهواء مباشرة.

الهلال × النهضة

يخشى عشاق الهلال ان يهدم فريقهم كل ما بناه خلال الدور الأول.. بعد ان تردت نتائج الفريق في الاسبوعين الماضيين بحيث تراجع للمركز الثالث بعد ان تألق في الاسابيع الخامس والسادس والسابع.. واستحق اعجاب الجمهور وتقدم للمركز الثاني.. لكنه ما لبث ان تراجع بعد ان تعادل مع القادسية والرياض بصعوبة.. ويخشى جمهور الهلال من ان يستمر الاداء الاستعراضي للفريق.. الأمر الذي سيترتب عليه خسارة المزيد من النقاط التي يحتاجها كرصيد للدور الثاني من الدوري.. وقد يكون لقاؤه اليوم بالرياض مع فريق النهضة فرصة للفريق لكي يحسن من وضعه.. ويهيىء نفسه لمرحلة قادمة.

الفريق النهضاوي من جانبه.. وعلى الرغم من النقص الذي يعانيه بايقاف واصابة عدد من نجومه.. الا انه أثبت انه فريق قوي وعنيد.. وقد استطاع ان يوقف زحف الشباب ومن قبله الاتفاق.. وهما من فرق الصدارة الأمر الذي يدل على ان الفريق ليس بالصيد السهل.. الذي قد يتوقعه.. بعض المتعجلين في احكامهم.. ويشترك الفريقان في حماسية الاداء.. وان كان الهلال اكثر تماسكا.. لكن النهضة افضل اندفاعا نحو مرمى الخصم.. يلعب للهلال السلومي في حراسة المرمى.. وسلطان مهنا وحسين الحبشي واحمد النيفاوي وطارق العوضي في خط الدفاع.. وفهد عبدالواحد وعبدالله الهذلول (عبدالرحمن القحطاني) وعبدالرحمن اليوسف في خط الوسط.. وفي خط المقدمة يلعب هذال الدوسري وسعد مبارك ويوسف الثنيان. وان كان اشتراك بعض هؤلاء اللاعبين مشكوكا فيه بسبب الاصابات.. وسيدخل النهضة مباراة اليوم بتشكيل جديد يصعب التوقع له بعد ايقاف ثلاثة من لاعبيه اضافة الى اصابة اربعة آخرين.

يبرز من الفريق رياض الفضيلي وخالد المهيزعي والشامسي في خط المقدمة.. وفي خط الوسط راشد فرحان اللاعب المخضرم الذي يقود الفريق في مبارياته حاليا.. ويلعب الى جانب خالد الطعيمي.

الهلال لديه الآن ١٢ نقطة ويحتل المركز الثالث.. بينما يحتل النهضة المركز الثامن وله ٦ نقاط.

الاتفاق × الجبلين

على الرغم من ان الجمهور قد لا يتذكر هذه المباراة لفارق الشهرة.. والخبرة.. والأضواء.. الا ان المفاجأة واردة في هذه المباراة بعد ان فقد الاتفاق فعاليته في مبارياته.. واصبح اداؤه لا يعدو مجرد حرث الملعب طولا وعرضا.. دون نتيجة تذكر.. وقد تجود الأيام بخيراتها على الجبلين فتهب له حظا يقدمه بشكل افضل للجمهور.. لو استفاد من انعدام الفعالية الاتفاقية

الترشيحات تذهب جميعها لصالح الاتفاق. الذي يحتل المركز الرابع في الدوري.. امام الجبلين الذي يحتل المركز الأخير. لكن لا أحد يعلم ما الذي سيحدث داخل الملعب.. خلال الـ ٩٠ دقيقة عمر المباراة.

يلعب للاتفاق : مبارك الدسري في حراسة المرمى.. وعادل الصالح - محمد المغلوث - الخضير - عبدالله صالح في خط الدفاع.. عيسى خليفة وفيصل البدين وسامي جاسم في خط الوسط وعمر باخشوين وابو حيدر وجمال محمد في خط الهجوم.

يلعب للجبلين في حراسة المرمى احمد الخريجي ويتقدمه خط دفاع بقيادة المحيني ويبرز الاخوان النزهة خالد واحمد في وسط الفريق.. وتكاد ان تكون هذه العناصر ثابتة.. فيما خضعت المراكز الأخرى لعدد من التغييرات خلال المباريات الماضية.





سانتانا ينفي اية اتصالات معه لتدريب منتخب عمان

□ كتب / عبيدالله الحازمي

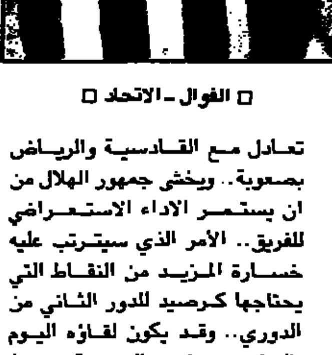
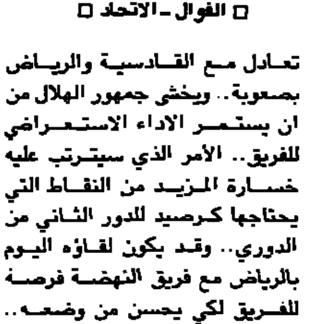
نفى مدرب النادي الاهلي بجدة تيلي سانتانا ما اشيع حول انتقاله لتدريب المنتخب العماني الشقيق.. وقال في تصريح خاص بالجزيرة بانه ليس لديه رغبة في الانتقال من الاهلي وسيستمر في تدريب الفريق لانه مرتاح لما يعامل به من كافة منسوبي النادي الاهلي من اداريين ولاعبين وتطرق في حديثه الى انه لم يتعرف على اي مسؤول بالمنتخب العماني خلال وجوده في التصفيات التي اقيمت بجدة ولم تجر اية مفاوضات اطلاقا حول الانتقال لتدريب عمان.

وقال بان ما اشيع غير صحيح اطلاقا... وانا باق في الاهلي الذي امل ان يحقق مركزا متقدما والمنافسة على بطولة الدوري الحالي..

هذا ويزاول افراد الفريق تمارينهم يوميا استعدادا لمباراة اليوم مع الاتحاد.. وقد لوحظ التركيز على بعض اللاعبين الشباب خلال اخر تمارين الفريق..

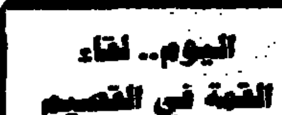
ومن ناحية اخرى يولي اعضاء الشرف بالنادي الاهلي اهتماماتهم بالتواجد في مقر النادي والاجتماع باللاعبين لرفع الروح المعنوية في اللقاءات القادمة بعد ان حقق الفريق الفوز على النصر والوحدة في المباراتين الاخيرتين...

حسام قد لا يشترك اليوم

اصيب لاعب النادي الأهلي حسام ابوداد خلال تدريب فريقه الأخير الاستعدادي لمباراة الاتحاد.. حيث غادر الملعب اثر اصابته في رأسه.. وقد لا يشترك مع فريقه اليوم.. حيث يبدو اشتراكه ضعيفا.





في الاسبوع الخامس لدوري السلة

الأهلي في اللقاء السهل.. وأحد والفوز المؤكد
الهلال والشباب وجها لوجه.. الحيوية والجماعية.. أم الخبرة والطول
في لقاء العمالقة.. من يكسب الفرصة.. الاتحاد أم الوحدة .؟

كتب: علي الاحمدي

بدأ دوري السلة يتجه نحو نصفه الثاني من الدور الأول وبدأت الفرق تتسابق على حصد النقاط.. منها من يطمح للمقدمة.. ومنها من يريد ان يهرب من المؤخرة.. ليضمن على الأقل أحد مراكز الوسط.

واليوم تقام مباريات الاسبوع الخامس من الدوري العام على مستوى الكبار اربع مباريات في الممتاز وخمس ضمن دوري الدرجة الأولى.. ومباريات هذا الاسبوع اغلبها سهلة.. باستثناء مباراتين او ثلاث سيكون فيها نوع ما من التكافؤ ولكن ليس بتلك الدرجة.

ففي الممتاز ستكون المباريات على النحو التالي :

أحد × الخليج

لو كان اللقاء بينهما قبل سنتين لقلنا من الصعب التوقع بنتيجته أما وانه يجري الآن فاعتقد ان احد لن يواجه أي صعوبة في ذلك فمستوى الخليج لم يعد مخيفا.. لم يعد ذلك الفريق الذي كان يحسب له ألف حساب فمستواه منذ الموسم الماضي في تدهور بالرغم من ضمه لعناصر جيدة.. لست أدري ماذا حل به عموما.. يأتي اللقاء اليوم بين أحد والخليج بعد ارتفاع في مستوى الفريق الأحدي.. الذي بدأ يشعر بمنافسة بعض الفرق له في هذا الموسم.. لذا اعتقد انه سيظفر بنقطتي المباراة لو لعب بمستواه.. واستمر حال الخليج كما هو عليه الآن.. فالخليج سيكون اللقاء امامه في غاية الصعوبة.. فالمركز الذي يحتله الآن لا يتناسب اطلاقا مع فريق كان قبل سنتين الوصيف الأول للبطل.

المباراة ستقام على صالة المدينة في السادسة مساء.. ويتوقع كما اسلفت فوز احد بها.. خاصة بعد عودة بعض نجومه.. لكن هذا الفوز لن يأتي بسهولة.. يحكم اللقاء فهد الصفيان وابراهيم التركي.

الأهلي × الانصار

ستكون المباراة من جانب الأهلي فقط لتفوقه على زميله الانصار في الخبرة والمستوى ووجود البديل - بالاضافة الى ان احداثها ستجري على ملعبه وبين جمهوره.

لعب الأهلي حتى الآن اربع مباريات فاز في ثلاث وخسر واحدة في الاسبوع الماضي ليتنازل عن الصدارة التي تسيدها في الاسبوعين الثاني والثالث لفريق النصر الذي لن يلعب خلال هذا الاسبوع لذلك فان الفرصة ستكون متاحة للأهلي باستعادة الصدارة مرة اخرى.

اما الانصار فقد لعب ثلاث مباريات خسرها جميعا.. لم يقدم خلالها أي مستوى - رصيده ثلاث نقاط - وموقفه اليوم صعب خاصة اذا ما تخلف عن المشاركة معه لاعبه عبدالسلام عبدالقادر.

يعتمد الفريق حاليا على خبرة ومجهود لاعبه محمد طاهر وأبرز نقاط الضعف بالفريق انعدام الجماعية بين اعضائه اضافة الى ضعف اللياقة لاستعدادهم المتأخر.. يواجه الفريق اليوم احد الفرق المرشحة للبطولة.. فريق استعد للدوري مبكرا. يضم ابرز وافضل لاعبي السلة.. الفرق بينهما كبير وفوز الأهلي مؤكد.. واللقاء يقام على صالة جدة في السادسة مساء ويحكمه عبدالله بخيت وفيصل تركستاني.

الهلال × الشباب

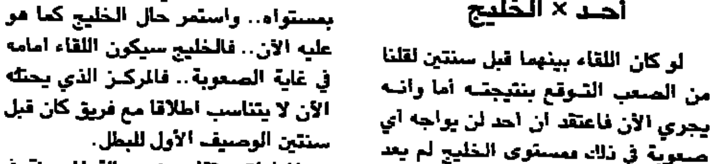
من اقوى لقاءات الاسبوع الخامس.. يجمع بين ناديين عريقين. تاريخهما في مجال هذه اللعبة حافل بالانجازات والانتصارات.

يلتقيان اليوم وكل منهما يطمح للفوز . الهلال لمواصلة عروضه الجيدة والسير قدما نحو الأمام.. والشباب لاستعادة مجده واللحاق بركب المقدمة.

لقاء اليوم ربما يكون متكافئا بينهما.. يتميز افراد الشباب بالخبرة والطول.. ويتميز لاعبو الهلال بالجماعية وحيوية الشباب. لو قارنا بين مستوى كل منهما في الأسابيع الماضية لوجدنا ان الهلال افضل.. لكن ذلك ليس مقياسا للقائهما اليوم.

الهلال والشباب لعبا ثلاث مباريات. فاز الهلال في اثنتين وخسر الثالثة يحتل الآن المركز الرابع ورصيده خمس نقاط وأبرز لاعبيه يوسف العصيمي وعبدالاله

البقية - ص ٢٢ -



عدسة و صورة

احلام السيد جوبير

يعيش الآن السيد جوبير المدرب البرازيلي المعروف عامه الثاني مع فريق نادي الاتحاد لكرة القدم.. وسط اهتمام وعناية الاسرة الاتحادية.. التي تتجشم ان تجد فيه حلا لمشكلة الفريق الازلية... وهي الفوز بأحدى البطولات الرسمية في كرة القدم.. وكلما ازداد اقتراب الاتحاد من تحقيق هذا الحلم الجوبيري.. كلما ارتفعت عصبية السيد جوبير.. حتى اصبح النظار يخشون عليه ان يقع في احدى المباريات... عدسة (الجزيرة) راقبت جوبير في مباراة فريقه الاخيرة مع الاتفاق.. والتقطت له هاتين الصورتين واحدة بعد الهدف الاول والثانية بعد الهدف الثاني.. وقد ظهر جوبير في الثانية بحالة عصبية. يخشى عليه منها... هذا والاتحاد لا زال ينافس على الدور الاول... فكيف لو قدر له ان ينافس بنفس الصورة في الدور الثاني..

بالمناسبة... نود ان نشكر للسيد جوبير جهوده مع الاتحاد... فقد وفق هذا العام في دخول الدوري بطاقم جميع نجومه من الشباب وهذا ما كان الاتحاد يفتقده سنوات مضت...

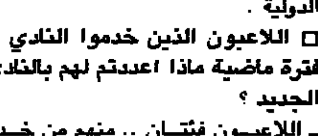
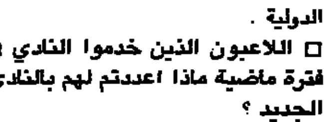
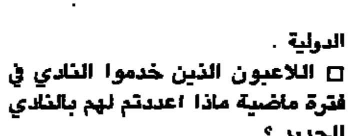
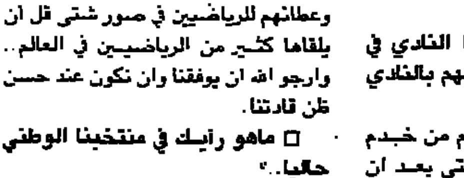
□ تصوير :
احمد قيزان □

النشاطات القادمة لنادي الحرس ستقام على منشآته الجديدة ..

ننوي استقدام فرق اجنبية قوية لمقابلة فرق الحرس على ملاعبه الحديثة بعد انجاز مشروعي الرياض وجدة .. ستتم اقامة مركز مماثل بالشرقية ...

تحقيق: عبدالإله الفرج

■ ننوي استقدام عدد من الفرق القوية للعب مع الحرس ■

الاهتمام الذي يلقاه النشاط الرياضي داخل الحرس الوطني .. انعكس في العديد من المزايا الرياضية التي أهلته لان يكون ناديا رياضيا نموذجيا .. ينطوي تحت لوائه عدد كبير من الشباب .. وتتواصل في الوقت الراهن الأعمال لبناء نادي الحرس الوطني النموذجي .. والذي سيكون متميزا في منشآته .. انشطته ـ نوعية الممارسة الرياضية داخله ...

وبهدف التعرف على بعض جوانب هذا المشروع زارت الصفحة الاستاذ ناصر العمير مدير عام الشئون المالية والادارية بنادي الحرس الوطني.. الذي اعطى للقراء بعض التوضيحات حول المشروع الجديد في الحوار التالي :

■ العمير يرحب بمندوب الصفحة ■

□ نود ان نتعرف في البداية على اهم ملامح المشروع الرياضي الجديد لنادي الحرس الوطني ؟

ـ هذه فرصة سعيدة لان اتحدث الى قراء الصفحة الرياضية بجريدة الجزيرة عن نادي الحرس الوطني الجديد والذي سيخدم النشاط الرياضي في الحرس الوطني خدمةطيبة جدا فموقعه يتيح بسهولة لمحبي ومزاولي الانشطة الرياضية الوصول الى مقره .. وأود ان اضيف بان كل المباريات الرسمية سوف تقام في النادي الجديد والذي يحتوي على ملاعب لكل الانشطة الرياضية ..

وهناك نية لاستقدام عدد من الفرق الاجنبية لكي تلعب مع فرق الحرس الوطني وسنحرص ان شاء الله على ان تكون من الفرق القوية لتعود بالمردود الطيب على الناشئين واللاعبين بحيث يشاهدون مهارات فردية خاصة وهذه سيكون اثرها كبيرا من حيث كون الناشئين يكتسبون عن طريق تقليد مهارات الكبار الكثير من الآثار الايجابية ..

ونحمد الله فلدينا قرية رياضية تتسع لـ ٨٤٠ فردا وباستكمال ملاعب ومنشآت هذه القرية نستطيع استضافة أي فريق رياضي .. حيث سبق ان تلقينا دعوات كثيرة وزرنا تقريبا كافة الدول العربية ؟

وبعض دول اوروبا مثل اسبانيا والمانيا وبلجيكا واليونان لذا ستقوم باعداد زيارات لفرق الدول التي زرناها وأحب ان انوه الى ان هذا الصرح الرياضي تم بفضل الله ثم برعايةسيدي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز للرياضة والرياضيين في الحرس الوطني.

□ في الوقت الذي يأخذ فيه مشروع نادي الحرس بالرياض .. طريقه نحو الانتهاء .. ماذا سيتم بالنسبة للمناطق الأخرى .؟

ـ النادي الجديد يمثل جزءا من خطة شاملة تهتم بالحركة والانشطة الرياضية في الحرس الوطني ... فهناك مركز رياضي كبير في المنطقة الغربية وسيتم اقامة مركز مماثل في المنطقة الشرقية .. وسنتجه للتوسع ايضا باقامة مراكز اخرى في المناطق الشمالية والجنوبية وجميع الجهات التي يتواجد بها الحرس الوطني .

□ تحتاج الممارسة الرياضية الناجحة .. الى توفير اجهزة فنية قادرة على رسم الطرق الصحيحة .. لهذه الممارسة ماهي الفكرة بالنسبة لهذا الموضوع ؟

ـ الخدمات الموجودة في النادي هي جميع الخدمات التي تتواجد في اي ناد أخر .. وقد طلبنا جهازا كاملا للاشراف عليها لتؤدي الغرض المطلوب وسنقوم برفع مشروع لمعالي الوكيل الذي وعدنا بتلبية طلبات واحتياجات هذا المشروع الرياضي الذي هو محل اهتمام المسئولين بالحرس وعلى ـ رأسهم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله وسمو نائبه .

□ كيف ترون سير نشاطات نادي الحرس الوطني حاليا ـ وماهي تطلعاتكم لها ؟

ـ لا استطيع ان اقول ان النشاط الرياضي بالحرس يسير بشكل ممتاز لكن نحن بصدد تشكيل لجنة لدراسة معوقات وسلبيات النهوض بالحركة الرياضية في الحرس .. وسوف يتم اجراء حوار ومناقشة مع معالي الوكيل ومع سعادة رئيس الجهاز العسكري واتوقع ان يتم تلافي المعوقات والسلبيات في المستقبل ان شاء الله .

□ لماذا تراجعت مستويات بعض فرق النادي مثل العاب القوى ؟

ـ سبق وان تحدثت في برنامج الحرس بالاذاعة وقلت انني اتمنى ان اجد اجابة هذا السؤال لدى المسئولين في الحرس وكما قلت أنفا ان معالي الوكيل وعدنا خيرا في ان نستعيد امجاد فرق العاب القوى والتي حققت مستويات فريدة بالمملكة حيث احتكر لسنوات طويلة بطولات تلك الالعاب .. وان شاء الله بالعطاء الجيد نعود الى تحقيق البطولات على المستويين الداخلي والخارجي .

□ الأيدي الوطنية اين هي من خارطة التدريب في النادي لكل الالعاب ؟

ـ ان من اكثر ما نهتم به ان يكون لدينا اكتفاء ذاتي من المدربين الوطنيين سواء كانوا من اللاعبين البارزين او من الرياضيين المؤهلين .. وكل لاعب يقرر الاعتزال نضعه في قائمة المدربين الوطنيين ويتم تعيينه كمساعد للمدرب صاحب الخبرة والموجود لدينا في الحرس .., كما يتم اعداد برامج دراسية لهؤلاء لزيادة تأهليهم في ممارسة التدريب .. وعن قريب ان شاء الله يصبح لدينا فريق متكامل من المدربين الوطنيين الذين يساهمون في رفع اسم المملكة في المجال الرياضي وفي المحافل الدولية .

□ اللاعبون الذين خدموا النادي في فترة ماضية ماذا اعددتم لهم بالنادي الجديد ؟

ـ اللاعبون فئتان .. منهم من خدم النادي واستمر في خدمته حتى بعد ان اصبح غير قادر على ممارسة الرياضة هذا مكانته محفوظة .

وهناك اخرون قدموا عطاء في وقت قصير ثم ذهبوا بكفاءاتهم وتركوا النادي ليبحثوا عن جهة اخرى .. هؤلاء نترك لهم الحرية في ذلك لكن اهتمامنا ورعايتنا تبقى لابن النادي الذي استمر يخدم ناديه حتى بعد اعتزاله اللعب .

□ لماذا لاينظم الحرس الوطني خلال العطلات انشطة رياضية يشغل بها اوقات فراغ الشباب ؟

ـ هذا وارد بالفعل ضمن خطة النشاط الرياضي بالحرس حيث يعطي اهتماما كبيرا لشغل اوقات فراغ الشباب والنشء اثناء العطلات الدراسية .. ونحن نتمنى ان يزداد هذا النشاط ويشمل الكثير من الشباب بجانب منسوبي النادي من الشباب .. .

□ ماهو نوع التنسيق بين فروع اندية الحرس الحالية والمستقبلية..؟

ـ هذا من ضمن اساسيات الخطة الرياضية بالحرس الوطني حيث سيكون هناك نشاط رياضي متكامل ومسابقات بين أندية الحرس المختلفة في جميع مناطق المملكة.

□ قبل انشاء نادي الحرس الوطني هل اتجه التفكير الى اقامة مدارس للناشئين في الألعاب المختلفة..؟

ـ حينما امر سمو سيدي الأمير عبدالله باقامة مدرسة للناشئين كان الغرض منها هو دعم الأندية وامدادها باللاعبين الممتازين ثم اهم من هذا منتخبات المملكة ولو ان عطاء مدرسة الناشئين قليل الآن الا اننا في المستقبل ان شاء الله سنزيد هذا العطاء ونتمنى ان يكون دعمنا للمنتخبات بنسب كبيرة من اللاعبين متفق مع اهمية الحرس بالنسبة للرياضة.

□ ماذا اعطت المعسكرات الخارجية من فائدة لفرق النادي..؟

ـ لا شك انه اذا أحسن استغلال اقامة المعسكرات في الخارج بمعنى الاحتكاك بفرق اقوى فستكون الفائدة ملموسة وواضحة جدا.. بعكس اذا كان هذا الاحتكاك مع فرق اقل في المستوى.. فستنعدم الفائدة وهنا لا يجب تكرار مثل هذه المعسكرات . لكنا والحمد لله اقمنا معسكراتنا في دول متقدمة ليست رياضيا فقط بل في نواح عديدة مثل الاجتماعية الاخلاقية ـ السلوك ـ اداء الأعمال ـ الملاعب.. فالنشء الصغير لا شك يتطبع بمثل هذه الأشياء وربما يصبح ذات يوم مسئولا كبيرا في بلده فيعمل جاهدا على تطبيقها.. وهذه هي الفائدة من الأسفار.

□ هل هناك نية لاقامة معسكرات خارجية في المرحلة الراهنة..؟

ـ المعسكرات وان كانت توقفت هذا العام لأسباب معينة.. لكنها ان شاء الله ضمن اهداف الخطة الموضوعة.. لكن وكما ذكرت سلفا في البداية اننا عندما انشأنا القرية الرياضية كانت لنا اهداف بعيدة.. فاذا كانت اقامة المعسكرات الخارجية تحقق الاستفادة لعدد محدود من رياضيينا.. فان دعوة فرق خارجية قوية على ملاعبنا لا شك بأن مردودها الايجابي لن ينعكس فقط على جميع رياضيي الحرس بل وكذلك الأندية الأخرى.. ويمكن القول باننا هذا العام قررنا السفر لاقامة معسكر خارجي.. وفي العام القادم لا نسافر وندعو الفرق التي التقينا بها في معسكرنا الخارجي.. وبذلك يستطيع الجمهور الرياضي رؤية فرق قوية ويدرك ان فرق الحرس لم تسافر فقط للتسلية او الترفيه بل للاحتكاك المفيد واعداد جيل قوي من الرياضيين.

□ ماهي طموحاتك الشخصية نحو مشاريع النادي..؟

ـ امنيتي ان اجد في ابنائي من الحرس الوطني وفي الأندية الأخرى من يكمل مشواري ومشوار زملائي المسئولين في الأندية. وهو ان يحقق هؤلاء الهدف المطلوب من الرياضة وان يحققوا اماني قادتنا وهم احرص ما يكونون على النهوض بالرياضة بتكريمهم وعطائهم للرياضيين في صور شتى قل ان يلقاها كثير من الرياضيين في العالم.. وارجو الله ان يوفقنا وان نكون عند حسن ظن قادتنا.

□ ماهو رايك في منتخبنا الوطني حاليا..؟

ـ منتخبنا الوطني اعتبره في دور تاسيسه.. ومدربه الوطني الأخ خليل الزياني رجل مخلص.. وفي رأيي ان اللاعبين الآن بدأوا يشعرون بمسئوليتهم واصبحوا يتجاوبون معه واعتقد جازما ان لاعبي المنتخب لو استمروا على الطريقة التي يسيرون بها الآن من خلال استعدادهم لتفهم مسئوليتهم الفنية من خلال مدربهم الوطني فسيصبح لهم مستقبل طيب جدا.. ونحن لا نستطيع ان نحكم عليهم من خلال نتائج اولية.. لكن أقول انه في السنوات القادمة ان شاء الله ستظهر نتائجهم الجيدة ويحتلون مراكز متقدمة وهذه أمنيتنا ان نرى منتخبنا الوطني رائدا من رواد الرياضة في العالم.

□ ودوري الكرة الحالي..؟

ـ أتمنى ان يتغير تشكل مسابقة الدوري وهذا اقتراح مني اقدمه الى سمو الرئيس العام لرعاية الشباب بأن يتضاعف عدد الأندية المشتركة في الدوري فلو نظرنا مثلا الى دولة الكويت الشقيقة والتي عدد سكانها يماثل عدد سكان الرياض نجد ان الفرق المشتركة في الدوري هناك كثيرة جدا.. فكيف اذا كانت المملكة مترامية الاطراف والمناطق.

فوجود ٤ اندية في الرياض و ٣ في الشرقية ومثلها في الغربية . اعتقد ان هذا عدد قليل والتنافس سيكون بينهم محدودا وهناك تجميد لعدد كبير من اللاعبين.. فلو كان في منطقة عدد كبير من الأندية لصار التنافس قويا ولانعكس هذا بالتالي على المنتخبات بحيث يزيد عدد اللاعبين في كل مركز مما يزيد من بذل اللاعبين الجهد للاجادة وعدم الركون للاهمال والتدلل لانعدام وجود اللاعب البديل.

لذلك ارجو ان ينظر سمو الرئيس العام الى هذا الاقتراح بحيث تضاعف عدد الأندية في جميع مناطق المملكة.

□ ماهي أبرز الفرق في الدوري هذا العام..؟

ـ في رايي ان كل الفرق متجانسة في المستوى الفني وان كان أكثرها تماسكا نادي الاتفاق واعتقد ان هذا كان نتيجة اعداد الفريق من قبل الأخ خليل الزياني حيث لا تستطيع ان تحدد مهام اللاعبين في الفريق فهو يلعب بجماعية شاملة وكرة سريعة.. وهذا ما نتمناه لباقي فرقنا.

□ وأبرز اللاعبين على مستوى المملكة..؟

ـ كل لاعبي منتخبنا ممتازون.. فقط هناك منهم من لم تكتمل خبرته المطلوبة دوليا.. كما ان هناك منهم من لا يحالفه التوفيق.. ولست احب ان اتحيز للاعب معين لكن لفت نظري اللاعب صالح خليفة كقائد ذكي فلعبة كرة القدم تحتاج الى دهاء ولا بد من استخدام العقل لتطوير الاداء وهو شيء ضروري جدا.. ايضا صالح النعيمه كقائد للدفاع يجيد استخدام عقله اثناء اللعب.. كما لفت نظري ايضا اللاعب فهد المصيبيح بمجهوده الوافر وادائه المتميز.

□ والنادي الذي تميل لتشجيعه..؟

ـ بالعكس كما قلت اللاعبون في الأندية كلهم ابنائي واخواني وليس بالضروري التحيز لناد معين.. والتنافس الرياضي الشريف مطلوب بعيدا عن التعصب والتحيز.. فالرياضة ليست حقدا بل تسامح ومحبة واخلاق وتضحية.

□ لاعبك المفضل محليا وعربيا وعالميا..؟

ـ محليا صالح خليفة وعربيا اللاعب المصري الخطيب سابقا والخطيب حاليا.. ودوليا كنت اعجب بلاعبي نادي ريال مدريد خنتو وديستيفانو.

□ كلمتك الاخيرة..؟

ـ كل أماني الخير والازدهار للرياضة والرياضيين في عهد مولاى جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين، وان يقدر الرياضيون ابعاد ما يرسمه المسئولون عن الرياضة وان يوفق الجميع لما فيه الخير.

الرائد والتعاون في لقاء القمة بالقصيم

□ بريدة ـ صالح التويجري

اليوم وبعد غياب دام خمس سنوات . يتجدد اللقاء بين قطبي كرة القدم في القصيم اللذين صنعا من نفسيهما رمزا للرياضة في القصيم ماضيا وحاضرا.. حيث قامت النهضة الرياضية هناك على اكتافهما . وسارا بها نحو الافضل دائما.. وتقاسما بطولاتها في اكثر من لعبة.. ولانهما عريقان في تاريخ المنطقة الرياضي ومن مدينة واحدة هي بريدة.. فان مارياتهما تاخذ طابعا خاصا ومذاقا منفردا ومختلفا عن المباريات الأخرى لانهما يعتبران قمة الهرم الرياضي بالمنطقة وطبيعي ان يكون التنافس بينهما حادا لكنه لا يخرج عن المسار الرياضي والتنافس الشريف والیوم يلتقي الشقيقان على بساط المحبة في منافسة شريفة نحو تطوير المستوى العام وتحسين المراكز وارضاء عشاقهما وحجز مقعد بارز للكرة بالقصيم . . وهذا اللقاء طالما انتظره عشاق الفريقين على احر من الجمر نظرا لبعد المسافة بين اخر لقاء تم بينهما واللقاء الحالي حيث كان التعاون يلعب في دوري الدرجة الأولى بينما الرائد يلعب في دوري الدرجة الثانية وعندما صعد الرائد هذا العام الى الدرجة الأولى تحقق حلم الجماهير في اعادة ذكريات الماضي. ولقاؤهما يعتبر اول لقاء بين الفريقين يدام على ملاعب المدينة الرياضية سريدة حيث اقيم أخر لقاء بينهما على ملاعب نادي الرائد ضمن دوري كاس الأمير عبد الاله . وباستعراض سريع لوضع الفريقين نجد التعاون افضل وضعا من زميله الرائد حيث يحتل المركز الثالث برصيد تسع نقاط حيث قدم مستويات جيدة خلال المباريات الماضية بينما الرائد يحتل الثامن برصيد خمس نقاط وهو مهدد بالسقوط ان استمر على هذا الوضع . خطوط الفريقين شبه متكافئة فالحراسة جيدة يمثلها «العهاد» للتعاون و«الصيرم» للرائد بينما يتفوق خط دفاع التعاون على زميله الرائد بالقوة والصلابة بقيادة الكابتن «عبدالرحمن السعوي» ورسلائه «الطعيمي والدخيل والعريمي» ويعتبر هذا الخط اقوى خطوط التعاون بل نستطيع ان نقول انه افضل دفاع في دوري الدرجة الاولى حيث يتميز بالانسجام والتفاهم مما قلل نسبة الاهداف في مرماهم وهناك ملاحظة بسيطة على الكابتن السعوي وهي اللجوء الى التعلعل للامام على حساب الدفاع خاصة عندما تكون العودة بطيئة..

اما دفاع الرائد فمستواه متذبذب مرة في القمة واخرى بالقاع خصوصا بعد الاصابات التي لازمت افراد هذا الخط في دفاع الرائد الكابتن «عبدالعزيز الشيب» قائد الفريق وصمام الامان وقد يلعب بجانبه «الرشود» بعد عودته الأخيرة اما الاظهرة «النبودي والصانع» فمستواهما جيد ويجيدان اتصال المنطقة وفي نفس الوقت مساندة الهجوم اما منطقة المناورة ومحور ارتكاز العاب الفريقين فيتفوق فيها الرائد بوجود الثلاثي «المبارك، مغنم، الغضيبي» الذين يشكلون قوة ضاربة في وسط الرائد خصوصا اذا ارتكزوا بالمنطقة ويعاب عليهم الميل للامام مما يوجد ثغرة كبيرة في الوسط غالبا يستغلها الفريق المنافس لشن هجماته . وفي التعاون يلعب في الوسط «المطلق، العايد، الهبدي» ويشكلون قوة في الفريق وهذا الثلاثي كثيرا ماساند الدفاع واهمل منطقته ومهمته الاساسية كمحور ارتكاز لهجمات الفريق حيث تعتمد هجمات التعاون وسرعة انكماشه عند ارتدادها على مرماه .. وفي كل الاحوال ستكون منطقة الوسط منطلق الهجمات لكلا الفريقين وقد يعمد المدربان الى تكثيف حزام الوسط لتخفيف الضغط على الدفاع وبقى هجوم الفريقين والذي تعلق عليهم الجماهير امالا كبيرة لتبقى المباراة حلوة باهدافها وبنظرة سريعة على هجوم الفريقين نجد ان التعاون يتميز بالسرعة واستغلال الفرص المتاحة كما انه يعتمد على الاجنحة بشكل كبير خصوصا الجناح الشمالي «خالد السماعيل» والذي اظهر مؤخرا مستوى طيبا اعاد الهيبة لهجوم التعاون وفي الجبهة اليمنى يلعب «السعودي» اما قلب الهجوم فقد يلعب به «البرجس» والذي يتعثر عليه عدم الاستعراض امام المرمى ومحاولة استغلال اي فرصة تتاح له امام المرمى دون «لت وعجن» اما هجوم الرائد فقد شهد مؤخرا عودة النجم «ابراهيم الغيم» والذي يلعب «راس حربة» وقد اعطى الهجوم نوعا من الحيوية والنشاط بتحركاته ومناغته وفي الجهة اليمنى يلعب «الخميس» وقد انخفض مستواه مؤخرا وان استمر على هذا الحال فلن يجد الظهير التعاوني ادنى خطورة وفي الجهة اليسرى يلعب «القوسي» ومستواه جيد لولا المزاجية التي يلعب بها ويملك قدما قوية ان استغلها فقد يحقق لفريقه نتيجة

وعلى كل حال فالمباراة لها مذاق خاص ووضع متغير عن المباريات الاخرى نامل ان يعكس لقاء اليوم ما وصلت اليه الكرة بالقصيم بعيدا عن الحساسية المفرطة والاعصاب المشدودة والتي قد تحرم الجماهير من الاستمتاع بهذا اللقاء وبقى كلمة لجمهور الفريقين والذي لا يشك احد في مدى اخلاصهما ووفائهما لفرقهم وهذا ما ثبت بشهادة اكثر الرياضيين ونريد اليوم ان يدعم كل جمهور فريقه دون التعرض للفريق الآخر بما يسيء له ولهم وعشمنا كبير بالفريقين وجمهورهم بان تظهر امسية قصيمية رائعة تبقى حديث الاوساط الرياضية وينطلق من خلالها الفريقان نحو القمة

□ التعاون □

ابراهيم اليوسف يشترك احتياطيا في الهلال

□ صالح السلومي □

□ ابراهيم اليوسف □

فوجىء جمهور الهلال يوم الثلاثاء الماضي باشتراك حارس المرمى السابق ابراهيم اليوسف كاحتياطي في صفوف فريقه امام الرياض. هذا في الوقت الذي كانت الاوساط تتداول انباء اعتذاره عن قبول دعوة ادارة النادي له لتولي ادارة الكرة بالنادي.. ولا احد يعرف بالضبط.. الذي يفكر فيه ابراهيم اليوسف.. في ظل تواجد عدد كبيرمن حراس المرمى الجيدين بنادي الهلال امثال السلومي ـ العبود ـ الدخيل ـ الدايل ـ المحيفيظ.

وهذا بالطبع يجعل فرصة ابراهيم ضئيلة في تمثيل الفريق مالم يتدرب بشكل يتفوق فيه حتى على حراس مرمى المنتخب.

تعاون سعودي اماراتي في استقدام الفرق

جرت خلال اليومين الماضيين عدة اتصالات بين المسؤولين في اتحادي كرة القدم السعودي والاماراتي..

بغية الاتفاق على سبل التعاون في تبادل اللقاءات مع الفرق التي يستقدمها كل من الاتحادين للعب مع فريق بلاده القومي استعدادا لكاس

اسيا الثامنة... هذا ولم تحدد بعد الفرق التي سيقابلها المنتخبان.. لكن الاتصالات مستمرة لهذا الغرض...

سري جدا

حارس مرمى في بداية الطريق.. معروف باهتمامه بمظهره كثيرا.. كاد هذا الاسبوع ان يعتدي على مدربه بالضرب..ليس الا.. لان المدرب حاول ان يشرح للمذكور.. ان الخروج من الملعب دون استئذان المدرب.. أمر غير مسموح به.. وقد تدخل زملاء حارس المرمى لتدارك الموقف الذي يعكس الطريق المظلم الذي يسير فيه هذا الحارس.. ما لم يتدارك نفسه.. الا وهو الغرور.

في أولى السلة ـ اليوم:

خمس مباريات .. أقواها بين الاتفاق ومضر

دوري الدرجة الاولى

في هذا الدوري ستقام اليوم خمس مباريات لا تقل أهميتها بأي حال من الاحوال عن مباريات الممتاز.. وستكون على النحو التالي .

الفتح × وج

لقاء سهل للغاية لفريق الفتح حيث لا تكافؤ اطلاقا بينهما.. فالفتح لم يهزم وينافس الرياض على الصدارة.. بينما وج لم يفز ويحتل المركز الأخير.

مباراتهما سيحكمها العقاد والشهاب وستقام على صالة الاحساء ٦ مساء

عكاظ × النجمة

هو الآخر سهل ولا مجال للمقارنة بين الفريقين ومشابه تماما للقاء الفتح ووج.. فعكاظ فاز في جميع مبارياته الاربع وينافس الآن الرياض والفتح على الصدارة.. بينما النجمة خسر مبارياته الأربع ويجاور وج في المؤخرة.

المباراة ستجرى على صالة الطائف في الثانية ظهرا ويحكمها متولي ابو سريع وعمر العمري.

الرياض × النهضة

يرشح الرياض للكسب لفارق المستوى بين الفريقين.. ولن يجد أي صعوبة في الظفر بنقطتي المباراة لكي يستمر في الصدارة ومواصلة انطلاقته الرائعة نحو الدوري الممتاز.

الرياض يأتي الآن في المقدمة برصيد ثماني نقاط بينما يأتي النهضة في المركز السادس بست نقاط.

المباراة ستجرى على صالة الدرعية ٦ مساء ويحكمها محمد الربيع ووهيب خليل.

الاتفاق × مضر

هو اللقاء الوحيد من لقاءات اليوم الذي يصعب التوقع بنتيجته لتقاربهما في المستوى والترتيب فمضر يأتي في المركز السابع.. والاتفاق في المركز الثامن والفارق بينهما نقطة واحدة.

يحكم اللقاء الذي سيقام على صالة الراكة في السادسة مساء ناصر المسعود واللال.

هجر × الصفا

من لقاءات اليوم الجيدة.. يأتي بين فريقين قويين.. احدهما في المركز الرابع وهو هجر والثاني في المركز الخامس وهو الصفا والفارق بينهما نقطة واحدة.

كفة هجر هي الأرجح للفوز خاصة وان المباراة على ملعبه.

يحكم المباراة المالك وعبدالرحمن المسعد وستقام على صالة الاحساء في السابعة والنصف مساء.



لشبونه أ . ب

كارلوس مانويل لاعب بنفيكا (ذو الفانلة القاتمة) يختطف الكرة من هداف نادي ليفربول ايان رش (الى اليمين) في احدى مباريات بطولة كاس اوربا التي لقيت في لشبونه مساء يوم الاربعاء وانتهت بفوز بنفيكا بهدف مقابل لاشيء غير ان ليفربول تأهل للدور قبل النهائي لان مجموع نتائج المباراتين ٣/٢ لصالحه .



لاس أ . ب

متعهد المباريات دون كينج يقف بين الملاكمين جيمس سميث ولاري هولمز بعد معركة كلامية بينهما خلال مؤتمر صحفي حيث من المقرر اقامة مباراة بينهما على بطولة العالم في الملاكمة للوزن الثقيل اليوم الجمعة يدافع فيها هولمز على اللقب ضد سميث .

رئيسا الاتحاد والاهلي يتحدثان قبل لقاء اليوم

الأمير طلال بن منصور

استمرار الفريق بتشكيلته أو تغييرها من صلاحية المدرب امل ان تعطي نتيجة الاتفاق دافعا قويا للاعبين

د. ابو داود :

استطلاع عن المباراة
ـ اعده عمر باهديله

مستويات الأهلي خلال الدور الأول غير مرضية ... وعلى اللاعبين التخلي عن الشعور المسبق بالفوز

استضاف ملحق الجزيرة سمو الامير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد والدكتور عبدالرزاق ابو داود رئيس النادي الاهلي في حوار شامل عن مباراة العملاقين الاتحاد والاهلي في اقوى لقاءات الاسبوع قبل الاخير من مشوار الدوري للممتاز لكرة القدم الذي ياتي في ظروف مواتية جدا... لاخراج مباراة كبيرة بعد المستويات الجيدة التي قدمها الفريقان مؤخرا.

سالت سمو الامير طلال بن منصور في بداية هذا الحوار عن مدى امكانية استمرار الفريق الحالي للاتحاد بتشكيلته الحالية في هذا اللقاء.. دون الاستعانة ببعض لاعبي الفريق السابقين فقال.. ان هذا الامر يعود للمدرب جويبر.. فهو صاحب الصلاحية في اختيار اللاعبين ووضع التشكيلة الاساسية التي ستمثل الفريق في اي مباراة ـ واملنا ان تكون نتيجة الاتفاق الاخيرة دافعا قويا للاعبين لمضاعفة الجهد والعطاء واشار سموه الى ان المباراة الماضية كانت جيدة جدا من الفريقين رغم ضياع فرص كثيرة.. وان كان نصيب الاتحاد الاكثر



■ الامير طلال بن منصور ■

وقال سموه في سياق حديثه اتمنى ان تكون المباراة نظيفة فهي تجمع ناديين عريقين قدما للكرة السعودية الشيء الكثير ـ كما اتمنى ان تكون خالية من بطاقات الانذار اما من ناحية النتيجة فعلمها عندالله سبحانه وتعالى وكل فريق يتمنى الفوز والمهم جدا استمتاع الجمهور الرياضي بمباراة جيدة كلقاء.. الاتحاد والاتفاق..

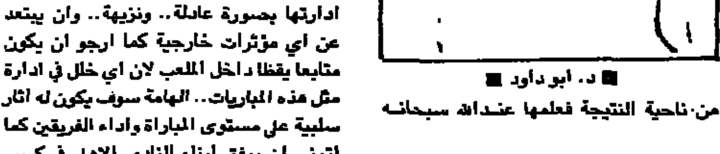


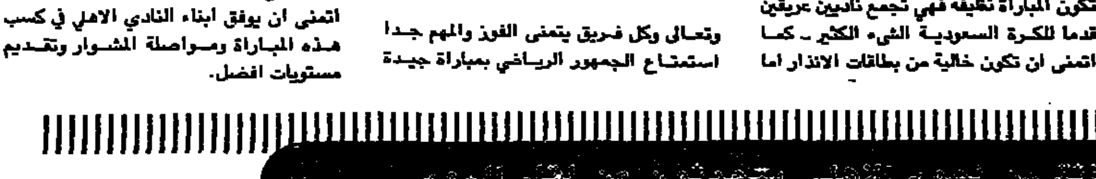


■ د. ابو داود ■

اما الدكتور عبدالرزاق ابو داود رئيس النادي الاهلي فقد اكد في بداية حديثه للملحق على ناحية هامة جدا وهي ان على لاعبي الاهلي ان يدركوا ان مستوياتهم في كل المباريات الماضية خلال الدور الاول غير مرضية ابدا ويجب عليهم ان يتخلوا عن شعورهم المسبق.. بامكانية كسبهم لاي مباراة دون تقديم التضحيات المطلوبة التي تؤهلهم لذلك.. ومباراتنا مع شقيقنا الاتحاد يعطيها الجمهور الرياضي اهمية خاصة نظرا للتنافس التقليدي بين الناديين في مختلف الالعاب.

واتمنى ان تظهر المباراة بشكل فني مرتفع خالية من الخشونة وان يوفق حكمها في ادارتها بصورة عادلة.. ونزيهة.. وان يبتعد عن اي مؤثرات خارجية كما ارجو ان يكون متابعا يقظا داخل الملعب لان اي خلل في ادارة مثل هذه المباريات.. الهامة سوف يكون له اثار سلبية على مستوى المباراة واداء الفريقين كما اتمنى ان يوفق ابناء النادي الاهلي في كسب هذه المباراة ومواصلة المشوار وتقديم مستويات افضل.





ثلاثة من نجوم الاهلي يتحدثون عن لقاء اليوم

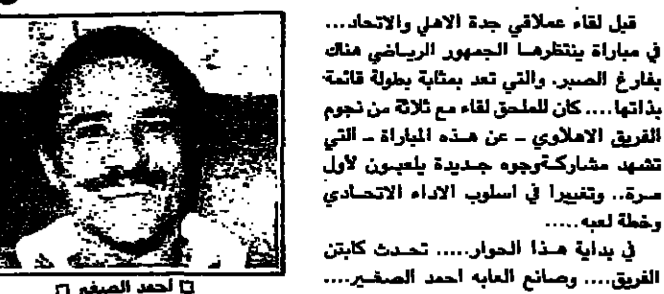
أحمد الصغير .. مستوى الاتحاد طيب بتشكيلته الحالية من الشباب
دابو . من الصعب تحديد النتيجة... والاهلي اكثر تكاملا....
طلال صبحي .... معنوياتنا مرتفعة.... والهجوم مصدر خطورة الاتحاد....

قبل لقاء عملاقي جدة الاهلي والاتحاد... في مباراة ينتظرها الجمهور الرياضي هناك بفارغ الصبر. والتي تعد بمثابة بطولة قائمة بذاتها.... كان للملحق لقاء مع ثلاثة من نجوم الفريق الاهلاوي ـ عن هذه المباراة ـ التي تشهد مشاركة وجوه جديدة يلعبون لاول مرة.. وتغييرا في اسلوب الاداء الاتحادي وخطة لعبه.....

في بداية هذا الحوار..... تحدث كابتن الفريق.... وصانع العابه احمد الصغير.... الذي قال....

■ نتمنى ان تظهر المباراة بمظهر مشرف... ونقدم المستوى اللائق.... الذي عرف عن الاهلي دائما.. بالمستويات الجيدة وان شاء الله نكسب المباراة..

■ من ناحية المستوى... فقد يتاثر بالشد العصبي والفريق الذي يلعب باعصاب هادئة ـ واكثر تركيزا في ادائه سيكون الاقرب للفوز..





□ احمد الصغير □

■ مستوى الاتحاد ـ بتشكيلته الحالية ـ طيب.... وقدم عرضا جيدا امام الاتفاق... ونرجو ان نقدم مع الاتحاد مباراة تليق بسمعة الناديين الكبيرين...

■■ قطب الهجوم امين دابو.. الذي عاد مؤخرا لمشاركة الفريق الاول..... بعد الغاء فترة ايقافه... قال.. الواقع انه من الصعب جدا. تحديد الفائز... في هذه المباراة.. بالذات.. نظرا لوجود عناصر من القدرات الشابه.... في الفريقين. والتي استطاعت ان تثبت وجودها وان كانت الخبرة تنقصها في الوقت الحاضر... واشار الى ان الاهلي يدخل هذه المباراة وهو متكامل في صفوفه...

واشاد بالمستوى الجيد الذي ظهر به فريق الاتحاد في مبارياته الاخيرة.. امام الاتفاق.. التي عكست صورة طيبة عن اداء الفريق... الذي اخذ في التحسن الملحوظ.. بدءا بمباراة النصر وانتهاء بالاتفاق... وهذا سيعطي للمباراة طابع الندية والتكافؤ ونأمل ان نشاهد مباراة رفيعة المستوى..



□ طلال صبحي □

■■ اما اللاعب طلال صبحي الجناح الايمن للفريق الاهلاوي. فقد قال.....

ـ استعدادنا جيد... لهذا اللقاء... والروح المعنوية للاعبين مرتفعة ومستوى الفريقين متقارب ومصدر الخطورة لدى الاتحاد يكمن في هجومه..

ـ الفريق الذي يلعب بتركيز وهدوء في الاعصاب ـ سيكون المؤهل. للفوز..

ـ النتيجة علمها عند الله... ومن الصعب التوقع بها..

ـ امنياتي ان يقدم الفريقان مباراة جيدة تليق بسمعة الناديين الكبيرين.

عضو شرف الاتحاد.. حسن بن لادن

اتمنى استمرار الفريق بتشكيلته الحالية دون تغيير نتيجة المباراة التعادل.. أو فوز الاتحاد....

في لقاء للملحق مع حسن محمد بن لادن عضو شرف نادي الاتحاد.... وعضو مجلس الادارة سابقا.. الذي تناول في حديثه عدة جوانب هامة.. عن طبيعة لقاءات الاتحاد والاهلي الحافلة بالاثارة والندية.. فقال:

ـ الاتحاد.. قدم في اخر مباراة له.. امام الاتفاق عرضا جيداً.... نأمل ان يقدم افضل منه... في لقاء اليوم.. واضاف... ان شباب الاتحاد الذين يمثلون... الفريق الاول.. يضطلعون بمسئولية كبيرة في هذا اللقاء لاثبات وجودهم وقدرتهم على تمثيل الفريق .. وهذا يعتمد بالدرجة الاولى على هدوء الاعصاب والتركيز في الاداء. بعيدا عن الشد العصبي....

وقال.... عضو شرف الاتحاد.... اتمنى ان يستمر الفريق الاول بنفس التشكيلة السابقة التي مثلته في مباراتي الوحدة والاتفاق الاخيرتين.. (بدون تغيير) حيث اثبتت قدرتها على تقديم العطاء الجيد.....

ومستوى الفريقين متقارب في الوسط والدفاع وفي الهجوم يتفوق الاتحاد....

ـ في تصوري.... ان نتيجة المباراة ستكون التعادل او فوز الاتحاد . ان شاء الله.. واتمنى ان يوفق لاعبو الفريقين في اخراج مباراة جيدة

□ د. عبدالفتاح ناظر □

د. عبدالفتاح ناظر

اتوقع مستوى عاليا بوجود العناصر الشابة بالفريقين

جدة/كتب ـ عمر باهذيلة

في لقاء للملحق مع الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم تحدث عن مباراة اليوم في الاسبوع ما قبل الاخير للمرحلة الاولى من الدوري الممتاز والتي تجمع الاتحاد والاهلي فقال

اتوقع ان يكون المستوى الفني لهذه المباراة بالذات اعلى عما كان عليه في اللقاءات السابقة للفريقين وهذا يعتمد اذا ما لعب الاتحاد بنفس التشكيلة الحالية وبنفس الروح العالية التي لعب بها امام الاتفاق فالاعتماد على القدرات الشابة وعدم معرفتهم العميقة بحساسية هذه اللقاءات وعدم وجود شد نفسي مسبق سوف يؤهل شباب الفريقين بان يقدما مباراة جميلة خالية من اي حساسية . واضاف بانه اذا غير الاتحاد من اسلوبه الحالي واستنجد باللاعبين القدامى فسوف تعود (حليمة لعادتها القديمة) وهذا ما سيجعل المباراة تدار باسلوب قد يتميز بطابع الرتابة والشد العصبي طوال المباراة وقد تميل الى الخشونة ونفس الكلام ينطبق على الأهلي .

سكرتير نادي الاتحاد يتوقع اربعة اهداف في المباراة

قال طارق الحودان سكرتير عام نادي الاتحاد والمتحدث الرسمي عن مباراة اليوم: مستوى الفريقين جيد.... بعد اخر مباراة لهما... وهذا يعكس مدى استعدادهما. لهذا اللقاء ويعطي مؤشرا بتقديم مباراة جيدة المستوى ونأمل ان تظهر بطابع فني جيد... بعيدا عن الخشونة والشد العصبي....

ـ اتمنى فوز الاتحاد ـ واعتقد ان اهداف المباراة سيصل الى اربعة اهداف لوجود خط هجوم قوي في الفريقين....

والعيد ينضم لقائمة الموقوفين حتى اشعار اخر

□ الخرج ـ مكتب الجزيرة ـ فهد الموسى.

قرر اتحاد كرة القدم ايقاف لاعب الكوكب عبدالكريم زيد العيد حتى اشعار اخر وذلك بعد اطلاع الاتحاد على تقرير حكم مباراة التعاون والكوكب التي اقيمت في نهاية الاسبوع الماضي ببريدة وانتهت لصالح التعاون بهدفين ضد لاشيء وبهذا ينضم العيد الى قائمة اللاعبين الموقوفين حتى اشعار اخر.

تنظيم بطولة الشباب في شيلي يصدر به قرار خلال ثلاثة ايام

اليوم أربع صفحات رياضية

بهدفين جميلين في مرمى الوحدة

الشباب يحافظ على صدارة الدوري

□□ جدة/مكتب الجزيرة

حافظ الشباب على صدارته للمركز الأول في الدوري الممتاز لكرة القدم بعد فوزه على الوحدة عصر امس في جدة بهدفين مقابل لا شيء ليرتفع رصيده الى ١٧ نقطة ويظل في المقدمة .

انتهى الشوط الاول بتقدم الشباب بهدف سجله نواف الخميس في الدقيقة ٣٤ من كرة جاهزة وصلته خارج المنطقة ولم يتوان في ايداعها المرمى وعزز الشبابيون فوزهم بالهدف الثاني الذي سجله خالد نور في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني . تفوق الشباب في معظم فترات المباراة .. وتحسن اداء الوحدة في الشوط الثاني الذي قاد هجومها عدة طلعات محاولا احراز التعادل الا ان سلبية الهجوم ورعونة التهديف حالت دون الاستفادة من الفرص الضائعة .

تخلف عن الوحدة حارس مرماه زهير شاكر بعد المستوى المهزوز الذي ظهر به في لقاء الأهلي ومسؤوليته في الأهداف الثلاثة .

■ لقطة من المباراة ■

تعادل الروضة مع الانصار ١/١

الاحساء. مكتب الجزيرة.

انتهى اللقاء الذي اقيم بين فريقي الروضة والانصار ضمن مباريات الاسبوع الثامن لدوري الدرجة الاولى على ملعب المركز الرياضي بالاحساء. انتهى بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما.

كان الانصار هو البادىء في التسجيل في شوط المباراة الثاني وفي الدقيقة ١٢ عن طريق لاعبه وليد الشرجي ليعادله فريق الروضة في الدقيقة ٣٠ من هذا الشوط عن طريق لاعبه اسامة علي . اثر كرة لعبها جميل الوسمي لترتطم بالعارضة وترتد لاسامة الذي اودعها قوية في المرمى.

دون ريفي يفجر قنبلته هذه المرة في مصر

القاهرة ـ ق. ن. ا..

فجر دون ريفي المدير الفني الانجليزي لفريق الاهلي لكرة القدم ما يشبه القنبلة باعلانه المفاجيء التخلي عن مهمته والعودة الى بلاده للوقوف بجانب زوجته التي اصيبت بمرض خطير وسافر الى لندن.

وقد احدث هذا القرار ردود فعل واسعة في النادي الاهلي خصوصا وانه يبقى اسبوع واحد على لقاء نهائي بطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس بين الاهلي المصري واهلي طرابلس ـ ليبيا.

وقد تولى محمود السايس اللاعب السابق بالنادي الاهلي مهمة ريفي حيث منح كافة الصلاحيات وذلك حتى نهاية الموسم.

كل شيء جاهز لمباراة اليوم

□ جدة/مكتب الجزيرة

اكد عبدالله كعكي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية بأن كل الترتيبات الخاصة بمباراة اليوم بين الاتحاد والأهلي قد تم الانتهاء منها والتي تشهد حضورا جماهيريا كبيرا واتمنى ان يقدم الفريقان مباراة جيدة يستمتع بها الجمهور الرياضي .

فوز القادسية على العروبة في دوري الدرجة الاولى لكرة اليد

كتب محمد السياط.

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة اليد وفي اسبوعه السادس التقى يوم امس فريقا العروبة والقادسية وذلك على صالة نادي العروبة بالجوف.. وقد انتهت المباراة بفوز فريق القادسية بنتيجة ٢٣/١٩ حيث انتهى الشوط الاول بنتيجة ١٢/٧ للقادسية.. وقد برز في هذا اللقاء الحارس الاحتياطي لفريق القادسية حيث تمكن من صد اربع ضربات جزاء في الربع ساعة الاخيرة من المباراة حيث كانت كفيلة بتغيير نتيجة المباراة لو استثمرها فريق العروبة"

حكم المباراة عبدالرحمن المزعل ومحمد العريفي وعبدالله الجمعان وعبدالعزيز العياده

خلافا لمبارياته السابقة..

الرياض يستسلم للنصر.. ويخسر بسهولة ٢/صفر

كتب: احمد العلولا

بهدفين للهريفي .. اختطف النصر نقطتين ثمينتين من فريق الرياض في لقاء الامس بعد مباراة قدم النصر خلالها مستوى جيداً استحق عليه الفوز.. وكان بمقدوره تعزيز الهدفين حيث لاحت للفريق عدة فرص سهلة امام مرمى الدليقان..

وبذلك ارتفع رصيد النصر الى ١٢ نقطة في الوقت الذي بقي فيه الرياض على نقاطه الست..

.. والرياض الذي قدم اجمل مبارياته مع الهلال.. ظهر بالامس بمستوى مهزوز للغاية حيث انعدمت خطورة هجومه.. واختفى صالح النجران دينمو الفريق ولم يحرك ساكنا.. وبدا داخل الملعب وكأنه يستعيد ذكرى مباراته مع الهلال حيث كان نجما ساطعا.. واحرز هدف فريقه .

انتهى الشوط الاول بهدف جميل ورائع لدينمو النصر فهد الهريفي.. وحاول الرياض مع بدء الشوط الثاني مجاراة النصر وتحقيق هدف التعادل حيث أشرك المدرب جميل المولد بديلا لسليم فرج الذي لعب الشوط الاول.. وكان وجوده كعدمه!! وتحرك جميل بفعالية وشكل مع سدوس ثنائيا في سبيل تغيير النتيجة.. الا ان مدرب الرياض اخطأ في اشراك فهد النومان كراس حربة بديلا للمفيريج ـ لاعب وسطه.. حيث اعاد النجران للوسط.. وارتاح توفيق المقرن والمطلق متوسطا دفاع النصر.. في الوقت الذي كانت تدور مناوشات في منطقة الظهيرين..

تمكن النصر من فرض سيطرته في منطقة الوسط.. واجاد توزيع وتمرير الكرات العرضية عن طريق الظهيرين هشام والبيشي.. وظهر المعيلي بأحسن حالاته لاسيما في الشوط الاول اذ قدم العديد من الكرات العكسية ذات الخطورة.. كان الشوط الاول للنصر. اما الرياض فلم يشهد اي تفوق في خطوطه باستثناء الدفاع والقروني لاعب الوسط.. وتحسن وضع الرياض في وقت لايتجاوز ١٥ دقيقة من بدء الشوط الثاني.. ولاحت له عدة فرص تألق توفيق في انقاذ مرماه حيث قام بتنظيف المنطقة ولم يترك مجالا لهجوم الرياض من الوصول الى مرمى مروان!! وقد تحرك سدوس خلال تلك الفترة.. وحاول ان يصنع شيئا.. لكن!! اضاع هدفا على فريقه.. بعد ٣ دقائق من بدء الشوط. اذ تباطأ في التهديف على المرمى داخل المنطقة.. ولم يتكرم مشكورا بتمرير الكرة لزميل له..

ومن ثم استلم النصر زمام المبادرة . وتحسن وضعه. وتناقل لاعبوه الكرات

■ لقطتان من المباراة ■

البقية ـ ص ٢٢ ـ

لتحديد المركز الثالث في ممتاز اليد :

اليوم : الاتحاد يقابل العربي والهلال يقابل الفتح في اقوى لقاءات الاسبوع

□ كتب/ عبدالرحمن الزيد..

تستكمل عصر هذا اليوم لقاءات الاسبوع السادس من الدوري الممتاز لكرة اليد باقامة لقاءين على درجة كبيرة من الاهمية حيث ان نتيجتهما ستحدد صاحب المركز الثالث بعد الخليج والاهلي صاحبي المركزين الاول والثاني وستكون مباريات اليوم كالتالي..

□ الاتحاد × العربي ..

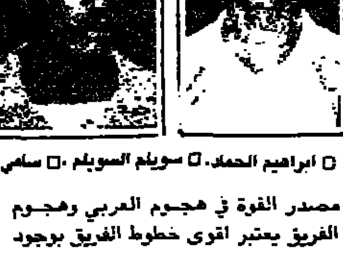
يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة (الساعة ٥.١٥) في اقوى لقاءات الاسبوع السادس حيث ان فوز الاتحاد سيجعله ينفرد بالمركز الثالث بدون منافس وفوز العربي سيجعله يحتل المركز الثالث في حالة فوز الفتح على الهلال اليوم مما سيعطي المباراة طعما خاصا يدخل الاتحاد مباراة اليوم ورصيده ١١ نقطة يحتل بها المركز الثالث وقد بدأت عروض الفريق تهتز مؤخرا عن بداية الدوري حراسة الفريق جيدة بعد عودة حارسه داود البنبعاوي ويعتبر احد نجوم الفريق ودفاع الفريق اهتز مستواه من بداية الدوري وقد يكون ذلك بسبب قوة هجوم فريقي الاهلي والخليج وهما اخر فريق لعب معهما ولن يكون هجوم العربي باقل شأنا من مستوى الخليج والاهلي مما سيجعل مهمة الفريق صعبة وقد يلعب بطريقة ٥ـ١ لمراقبة الوهيب. مصدر القوة في هجوم العربي وهجوم الفريق يعتبر اقوى خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب يجيد التصويب من خارج التسعة مثل حسن عابد واحمد سويعد ويعتمد الفريق على الهجوم الخاطف وقد ينجح في ذلك بسبب بطء رجوع لاعبي العربي ويبرز في الفريق لاعب الدائرة العائد عبدالكريم المسعري . اما فريق العربي فيدخل مباراة اليوم ورصيده ١٠ نقاط يحتل بها المركز الخامس بفارق الاهداف عن الهلال وقد ظهر الفريق بمستوى جيد في مبارياته السابقة امام الاهلي وكاد ان يكسب المباراة ـ حراسة الفريق جيدة ويمثله فيها فهد الوهيب وهو حارس جيد ودفاع الفريق ظهر في مباراة الاهلي بمستوى جيد واستطاع ان يوقف زحف هجوم الاهلي الضارب.. وهجوم الاتحاد من حيث الاداء والافراد يعتبر ورقة الفريق الرابحة بوجود صاحب اقوى يد سعودية عبدالله الوهيب الذي سيجد مراقبة صارمة في مباراة اليوم بالاضافة الى زميله سويلم السويلم الذي لا يقل عنه مستوى فهل يحافظ الاتحاد على المركز الثالث ام يبعده العربي عنه..؟ يحكم المباراة حامد ادريس وحسين باستيل وعبدالرحمن المؤذن وعبدالرحيم العامودي..

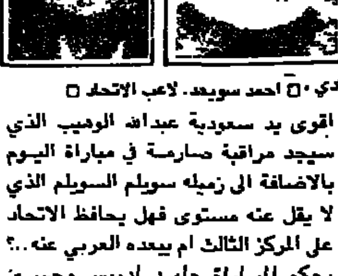
□ الهلال × الفتح ..

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة ٤.٤٥ في ثاني اقوى لقاءات الاسبوع السادس حيث ان فوز الهلال سيدفع به للمركز الثالث بفارق الاهداف في حالة فوز العربي على الاتحاد مما يستدعي ان يرمي بكل ثقله في مباراة اليوم يدخل الهلال مباراة اليوم ورصيده ١٠ نقاط يحتل بها المركز الرابع بفارق الاهداف عن العربي والانصار وقد ظهر الفريق بمستوى جيد في مباراة الوحدة حراسة الفريق مستواها غير ثابت مرة بالقمة ومرة بالقاع... ويمثله فيها محمد الدغريري وسليمان الضحيان وقد ظهر بمستوى جيد في مباراة الوحدة ودفاع الفريق هو الاخر مستواه غير ثابت وقد ظهر في مباراة الوحدة بمستوى جيد وسيقابل اليوم هجوما قويا خاصة لاعب الدائرة سامي الحادي مما سيجعل مهمتهم صعبة وهجوم الفريق هو احسن خطوط الفريق ويعتمد على مهارات لاعبيه حيث يعتمد على تصويبات صالح الطريقي وابراهيم الحماد من خارج التسعة وعلى دخول المحيسن والخثلان من الاجنحة ويتغيب مرزوق ذعار بسبب اجراء عملية جراحية اما فريق الفتح فيدخل المباراة ورصيده (٩) نقاط يحتل بها المركز السابع وفوزه اليوم سيدفعه ليحتل مركزا متقدما وقد استطاع الفريق ان يحقق اول فوز له بالدوري على النجمة بعد ان كان خاسرا الشوط الاول حراسة الفريق لا بأس بها ويلعب فيها عبد العزيز الشريدة وهو حارس جيد يعيبه النرفزة في بعض الاحيان ودفاع الفريق هو مشكلته فهو المتسبب في خسارة الفريق بسبب بطء رجوع افراده وعدم الخروج المبكر لمقابلة الخصم وهذا ما يتيح لهجوم الهلال فرصة الابداع اليوم ولكن قد









□ ابراهيم الحماد. □ سويلم السويلم .□ سامي الحادي .□ احمد سويعد. لاعب الاتحاد □

البقية ـ ص ٢٢ ـ



أطفال الجزيرة

رتب هذه القصة

القلب واسراره

عزيزي: تقول ان هذا الشيء في قلبي.. وتقصد شيئا عزيزا جدا عليك.. ومن شدة حبي له جعلته في قلبي.. و... و... والرسول يقول: المرء بأصغريه، قلبه ولسانه، من هنا فان القلب اهميته كبيرة للانسان.. ومن اجل الا نثقل عليه ونحمّله ما لا يطيق جعل الله عمله ذاتيا وحركته دائمة لا تتوقف على ارادتنا نحن فالمحب باق به مخلد فيه مادام القلب ينبض.

والقلب مضخة بالغة الدقة في التركيب ومدهشة حقا. اذ يبلغ ما يضخه القلب في اليوم الواحد ١٠٥٦٧ ليترا من الدم تقريبا. وكل نبضة تستغرق حوالي ثمانية اعشار الثانية. وينبض القلب كل يوم ١٠٠,٠٠٠ (مائة الف نبضة تقريبا) ويستريح نفس هذا العدد من المرات، وذلك فيما هو واقع بين الضربات، فهو يستريح ٦ ساعات يوميا وعملية النبض تحدث بشكل موجة تبدأ من اسفله وتتحرك متصاعدة نحو قمته. فالقلب عضو ذاتي الحركة.

حكم

قيل ..

ثلاثة القليل منها كثير . النار والعداوة والمرض وهذا ما دفع احد الشعراء الى القول :

فلا تأمنن الدهر حرا ظلمته
فما ليل مظلوم كريم بنائم

أقوال

١ ـ ارض بما قسم الله لك ولا تسخط.

٢ ـ ايأس مما في أيدي الناس تكن غنياً.

٣ ـ لا تنظر إلى من هو فوقك في أمر الدنيا وانظر لمن هو فوقك في الدين.

اغرب ما قرات

● ان الشيء الذي استغربت له حقا هو ان هناك رجلا هنديا يبلغ طول اصابعه اليسرى اكثر من سبعين بوصة، وكان طول ظفر اصبعه الابهام خمس عشرة بوصة، وكان قد سمي كل ظفر من اظافره اسما خاصا. وهو يسمى موران موهاي من مدينة كلكتا.

اضخم واصغر

ان اضخم نابي فيل في العالم قد وصلا الى ١٥٠ كيلوجراما، ويبلغ طول الواحد منهما حوالي أربعة أمتار.

اما اصغر كاتبة في العالم فهي الطفلة الامريكية المعجزة «دوروثي ستريت»، والتي الفت كتاب «كيف بدأ العالم» وكان عمرها أنذاك ٤ سنوات.

هل تعلم؟

■ ان هناك ٦٣ شكلا للفعل المضارع في لغة بلاد الاسكيمو.

■ ان هناك ٣٥ شكلا للاسم الواحد في لغة «تاباسران» التي يتحدث بها اهالي داغستان بالاتحاد السوفيتي.

■ ان في اللغة الصينية ٤٩٩٠٥ اشكال لغوية لكل اسم ولكل فعل.

بلاغة

قال بعض البلغاء :

اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان .

تسالي

أي من القوابس الكهربائية الاربعة (المرقمة ١و٢و٣و٤) يجب غرزه في المقبس لايصال التيار الكهربائي الى المصباح الكشاف ؟

ـ لون هذه القطة وأرسلها الينا .

إضحك

جلست الأم تفخر بابنها وتقول : انا متاكدة ان ابني سيصبح طبيبا كبيرا فسألتها جارتها : وكيف عرفت ذلك ؟

ردت الأم : لأن خطه رديء جدا ولا يستطيع احد قراءته .

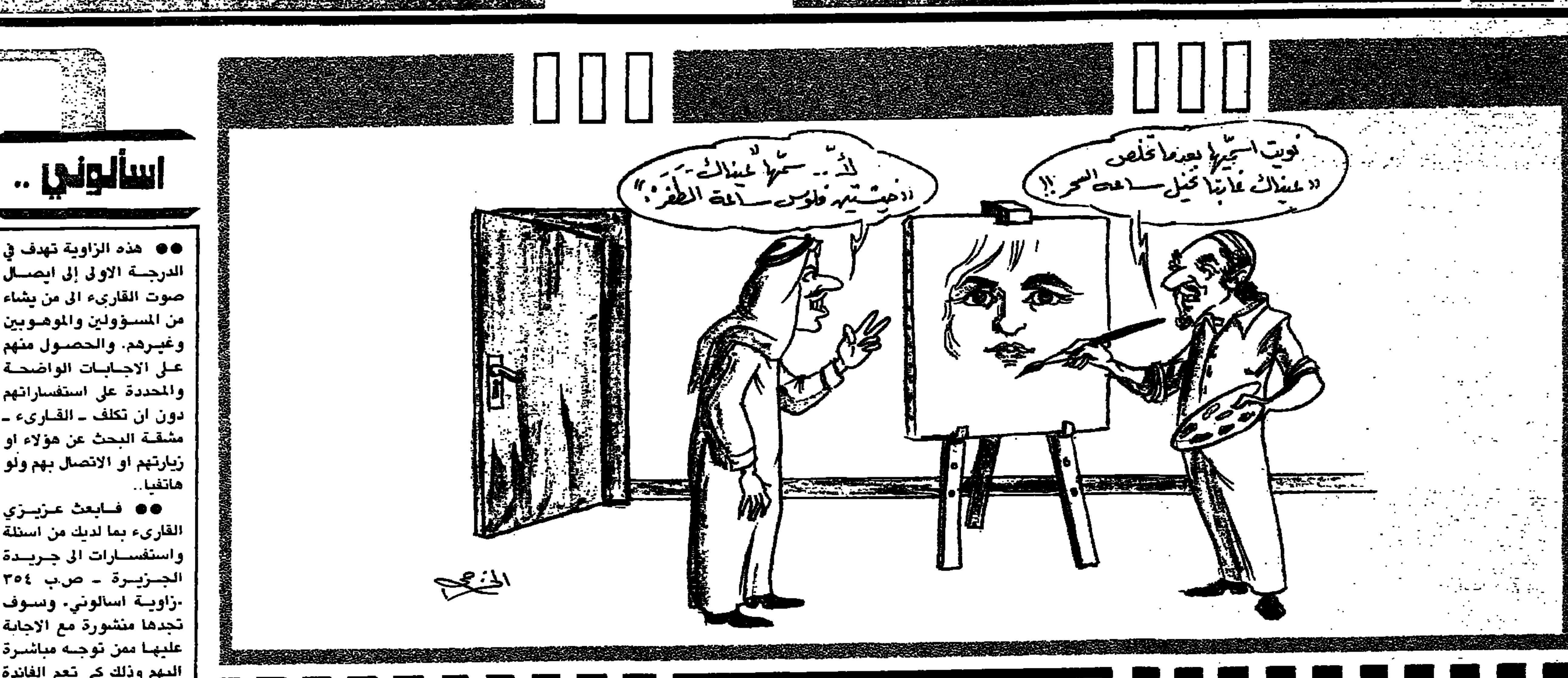
الأصدقاء

الاسم بندر يوسف النويد
العمر ستة اشهر

الاسم خالد عبدالله ال الشيخ
العمر ٧ سنوات
الهواية كرة القدم

الاسم ايمان الحمود الحردان
العمر تسعة اشهر

الاسم ريم حمد عبدالله
العمر خمس سنوات
الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة



يوميات الجزيرة

صحافة الكفيف.. وكفاف الصحافة..

بقلم: د. علي ابراهيم النملة

اختتم الاسبوع الماضي في الرياض المؤتمر العالمي للمكفوفين (او الاكفاء) بانجازين هامين تاريخيين، اولهما ادماج منظمتين عالميتين في اتحاد واحد هما الاتحاد الدولي للمكفوفين والمجلس العالمي للمكفوفين واتفق على تشكيلهما في اتحاد واحد اطلق عليه «الاتحاد العالمي للمكفوفين» والانجاز الاخر هو اختيار الشيخ عبدالله الغانم رئيسا لهذا الاتحاد العالمي حيث يتم هذا الاختيار لاول مرة في تاريخ المجالس والاتحادات العالمية للمكفوفين، اذ انه اول اختيار يقع على رجل ينتمي الى ما يسمى «بالمناطق النامية» على اننا لا نرى هذا على انه ميزة فالرجل المذكور نال هذا التقدير العالمي لانه يستحقه.

وقد عقد مؤتمر الرياض تحت شعار «الحق في العمل، الحق في الابصار، الحق في الحصول على المعلومات» وقد ركزت بحوث المؤتمرين على الحقوق الثلاثة وبنت عليها الاقتراح والتوصيات التي يراد منها في النهاية خدمة الاكفاء عالميا والبالغ عددهم قرابة الاثنين واربعين مليون كفيف (٤٢,٠٠٠,٠٠٠) من المجموع الكلي للمعاقين عموما والذين وصل عددهم حوالي خمسمائة مليون معاق «٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠» من هؤلاء الخمسمائة ٨٠٪ يأتون مما يسمى بالمناطق النامية، ومنهم ايضا ٨٠٪ لديهم المقدرة التامة على المساهمة الفعالة في بناء المجتمع العالمي، ويذكر ان عدد المعاقين سيصل في عام ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م تقريبا الى «٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠» ستمائة مليون معاق سيكون منهم نسبة مغنية من الاكفاء «المكفوفين» وتكرار كلمة الاكفاء هنا بالفاء المشددة محاولة لان تحل محل المكفوف، فالكلمة الاولى جمع كفيف مثل خليل واخلاء وهي مشتقة من كف «البصر» اما مكفوف فهي مشتقة من اكف المتعدي فالاجدر الاعراض عنها سلامة للسان.

الذي نود ان نتوقف عنده هنا هو جزء من شعار المؤتمر الذي ينص على الحق في الحصول على المعلومات، ومسألة الحصول على المعلومات عموما هي قضية الساعة دون النظر الى العوائق الاخرى التي ربما حالت دون استخدامها عند وصولها مثل فقد البصر او الاعاقة عموما. ولعل ما يريده المؤتمرون هنا هو مساواتهم في الحق في الحصول على المعلومات بالمبصرين ليشاركوهم في محاولة ايجاد الحلول في قضية صعوبة الحصول على المعلومات عموما.

والمعلومات التي يريد المؤتمرون الحصول عليها تختلف من حيث الرجوع اليها فهم يريدون الحق في الحصول على المراجع والكتب والمواد العلمية الاخرى من جانب، وهم يريدون من الجانب الاخر متابعة احداث العالم اليومية الوقتية والتي تحصل عليها عادة من الصحف السيارة ووسائل الاعلام الاخرى، وفي المجال الاول متسع من الوقت لنقل التراث والمراجع والكتب الدراسية والروايات ونحوها من لغتها الى اللغة التي يقرأها الكفيف مثل «برايل» ونحوها. على ان هذا لا يعني بأي حال احتمالية عدم الاسراع في نقلها لكن عملية النقل هنا ليست مرهونة بزمن محدد تصبح المادة بعده عديمة الجدوى، وتخطو مراكز خدمات الكفيف في هذه المسألة خطوات حثيثة اذ تفيد الاحصاءات المسجلة عن نقل مئات الالاف من الصفحات الى طريقة برايل وتتركز هذه المئات من الاف الصفحات المنقولة على المقررات والكتب المدرسية وتساهم التقنية الحديثة في مسألة الاسراع في نقل المعلومات من لغتها كالعربية الى اسلوب الكتابة المعروف لدى الكفيف، اذ ان الحاسب الالي بدأ يدخل في هذا المجال واسلوب الترجمة الالية يساعد كثيرا في اختصار الوقت امام الكفيف ليحصل على المعلومات. ويساهم الحاسب الالي الان في توفير ما مقداره «٢٣٦٠٠٠» صفحة شهريا اي ما يساوي «٢,٨٣٢٠٠٠» صفحة سنويا منقولة عن اللغة العربية بطريقة الخط البارز «برايل» وهذه هي مقدرة الحاسب الالي الذي يتوقع انه بدىء في الاستفادة منه منذ اكثر من سنة مضت.

الامر الاخر الذي يصر الكفيف على الحصول عليه من المعلومات على انه حق من حقوقه المباحة المتاحة هو ملاحقة العالم وما يجري فيه من احداث يومية تتطلب الحصول على صحيفة يومية تعالج هذه الناحية، واذا كانت وسائل الاعلام الاخرى تساهم في تغطية هذه الاحداث الا ان الصحيفة تبقى هي المصدر الرئيسي لمثل هذه الاحداث وغيرها نظرا للمقدرة على العودة الى القراءة للتأكد من ان ما قرىء هو عين الصواب وان القارىء لم يتخيل ما قرأ، هذه الايجابية الصحفية لا تتمثل في وسائل الاعلام الاخرى من صوتية وصورية، بالاضافة الى ان الصحيفة تقدم مواد كثيرة متنوعة قد لا توفق الوسائل الاخرى في تقديمها.

هذا كله يحدونا الى التأكيد على الحاجة الماسة لصحيفة تكتب بالحروف البارزة لتغطي هذا النقص في حياة الكفيف، ورغم وجود صحيفة الفجر الشهرية التي ربما وصلت الى ٦٠ صفحة في مجملها، الا انها تبقى قاصرة من حيث مدتها فهي شهرية ومن حيث النطاق الذي توزع فيه، والذي يؤكد على الحاجة الماسة الى هذه الصحيفة وجود سبعة ملايين «٧٠٠٠,٠٠٠» كفيف في الشرق الاوسط معظمهم يتكلم العربية ومعظم هؤلاء ينال قسطا من التعليم والمقدرة على الكتابة. مما يقوى هذا ايضا ان كفيف بلاد الخليج عموما لديه الفرص التي ربما لم تتح لغيره من بقية مناطق «الدول النامية» كما ذكر الشيخ عبدالله الغانم في مقابلة معه في اذاعة لندن ـ القسم العربي. ولعل هذه الفرص المتاحة لكفيف الخليج تعطيه مجالا في تطوير صحيفة «الفجر» لتكون صحيفة يومية يكون رواجها عربيا او لمن ينطقون العربية ويقراونها من ابناء البلاد الاسلامية الاخرى. اما اذا كان اصدار الصحيفة يوميا امر فيه شيء من الطموح السابق لاوانه فليس اقل من ان تصدر الصحيفة على مدار الاسبوع وان قل عدد صفحاتها.

«عقبات انتشار الصحيفة»

اقتراح صحيفة واسعة الانتشار موجهة للكفيف ربما جرنا الى النظر في معوقات هذه الفكرة الامل. هذه المعوقات ربما كانت ذات علاقة مباشرة بالمنجزات الاساسية للاشياء على نطاق العالم العربي عموما وذلك من حيث تقدم وسائل المواصلات ووسائل الاتصال، وهذه عقبة تقف في طريق انتشار الصحيفة عموما بما في ذلك صحيفة الكفيف. فنحن نعلم ان الصحف عموما تعتمد فيما تعتمد عليه في تسويقها على الاشتراكات اكثر من اعتمادها على البيع في اماكن البيع من مكتبات تجارية ومحلات تموين، والاشتراك الفردي يتطلب وضوحا في العنوان لتصل اليه الصحيفة، ولكن هذا الوضوح في العنوان لم يتم بعد رغم المحاولات الجادة في هذه القضية، وبدون وضوح العنوان لن تتم للصحيفة فعالية خاصة صحيفة الكفيف..

والعقبة الاخرى امام صحيفة الكفيف هي امكانية طباعتها في اكثر من موقع لتسهيل عملية توزيعها مبكرا، وهذه وان كانت موجودة الان الا انها مكلفة جدا وتحتاج الى دعم مادي كبير لا اظن ان صحيفة الكفيف تتحمله ما لم تدعم بطرق اخرى غير ميزانيتها التي تخصص لها، وتخف حدة هذه العقبة ان صدرت الصحيفة على مدار الاسبوع، لكن الصحيفة اليومية تصعب في مثل هذه الظروف خاصة اذا اكدنا على امكانية ارسالها الى المشترك حيثما كان بدلا من ان يبحث عنها هو بنفسه. ثم ربما اكدنا ايضا على ان هذه الفكرة ليست سابقة لاوانها، بل ان كثيرا من الدلائل تشير الى ان الفكرة كانت املا منذ وقت ليس بالقريب ولعل «المكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين» يسعى الى استصدار مثل هذه الصحيفة في وقت يلقى فيه التشجيع والاهتمام المتزايد من قبل الكثيرين. وعلى كل فهو الحكم في مثل هذه الامور لانه على اطلاع مباشر بجميع الظروف التي تمر بمسألة توصيل المعلومات الى الكفيف، ونقصد بالكفيف هنا في حديثنا كله فاقد البصر من الناس «فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور».

كفاف الصحافة

لا تزال التجارب تجري حتى يومنا هذا على اصدار الصحيفة المرئية بالمعنى المتعارف عليه للصحيفة عموما. وقد بدأت كثير من المحطات تهتم بنقل الاخبار على الشاشة بحيث تكون مكتوبة وعلى المشاهد قراءتها بسرعة فهي تتحول الى غيرها بعد فترة وجيزة، لكن التجارب التي لا تزال تجري تحاول اصدار الصحيفة كاملة بفقراتها المعتادة عن طريق شبكات التلفزيون. الا انه الى وقتنا الحاضر لم يوفق هؤلاء في انجاح هذه الفكرة التي نبعت اصلا من محاولة للقضاء او التقليص من الاعتماد على الورق من حيث كونه الناقل الوحيد للاخبار والتحقيقات والاستطلاعات والمعلومات عموما. والفكرة لا تزال تعيش جانب الطرافة فيها ولم تؤخذ حتى الان مأخذا جديا.

ومن اوجه الطرافة هنا ان الصحيفة المرئية تكون تحت تحكم القارىء المشاهد بحيث يتحكم بالجهاز عن بعد كما هو شائع اليوم بين الناس في استعمال التلفزيون، فاذا مر القارىء المشاهد على مادة ليست من مجالات اهتمامه ضغط على زر يسرع في التخلص من صفحات هذه المادة. واذا اراد التوقف عند مادة معينة ضغط زرا اخر لايقاف سيل الصفحات حتى ينتهي من قراءة او مشاهدة هذه المادة. والطرافة في هذا ان قراءة الصحيفة ستكون ذات وجه اخر غير ما تعود الكثيرون في قراءتهم للصحف.

والوجه الاخر الطريف وراء استخدام هذا الاسلوب في الصحافة ان ربة البيت ربما تناولت فطورا عائليا يضم زوجها ضمن افراد العائلة الذين يتحلقون حول وجبة الافطار بعد ان كان الزوج عادة يدس وجهه في الصحيفة مخرجا يده من ورائها متناولا طعاما للافطار لا يدري ما هو، وكثيرا ما ازعجت هذه الطريقة ربات البيوت خاصة اولئك اللائي وجدن انسجاما مع ازواجهن ويتوقعن شيئا من الاهتمام مع الصباح الباكر بدلا من ان يعطى الاهتمام لضرة من ورق.

ووجه ثالث طريف هو ان الصحافة بمثل هذا الاسلوب سوف تساهم في الحد مما يسمى اليوم بصناعة الصحافة وما يتبع ذلك من عوامل كثيرة تجعل من الصحيفة مجالا حيا في تزويد الناس عموما بالخبر والتحقيق والاستطلاع.. فالمعروف ان الصحيفة كثيرا ما توضع في الابط لتتم قراءتها في المنزل والحافلة ومكان الاستراحة في العمل. ثم ان هذه الفكرة ايضا ستقضي على متابعة المواد التي تتسم بالطول والتي غالبا ما تصعب قراءتها في جلسة واحدة. فمسألة المتابعة والتنقل في الصحيفة الورقية ستكون معدومة ولا يتوقع ان توجد مثل هذه الصحيفة المرئية في نفس المواقع التي يمكن ان تنتقل اليها صحيفتنا المعتادة.

هذه العوامل الطريفة ربما وقفت في طريق انتشار هذا الاسلوب الجديد في صناعة الصحافة، بل ربما اكدت على استمرارية الشكل الحالي المتداول للصحيفة مع الاستفادة من الاساليب الحديثة في نقل الخبر والصورة والطباعة في اكثر من مكان، فهذه امور محبذة، لكن ان تستبدل هذه الصحيفة باسلوب اخر فامر مفرط في التقنية حقا لكنه ربما لا ينال القبول لاجيال تأتي وان كان البعض ربما عزا افلاس كثير من الصحف العالمية وعرضها للبيع او اقفال ابوابها نظرا لقلة القارىء الذي قلل من وصول المادة الدعائية التي ساهمت وتساهم في ان تكون مجالا فعالا في استمرارية اصدار الصحيفة، مع هذا كله تبقى الصحيفة المعروفة اليوم هي الشكل المقبول للصحيفة. ولعل التقنية ان تخفق في تغيير معالم الصحيفة واكسابها الجمود الذي تتسم به التقنية عموما

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن/ محمد سمران دخيل الضبيطي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥١٢ تاريخ ١٤٠٠/١/٣٠هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

اسألوني ..

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى إلى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم. والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ـ القارىء ـ مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة ـ ص.ب ٣٥٤ «زاوية اسالوني» وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء

□ وزير الصناعة والكهرباء □

□ علي النعيمي □

□ عبدالرحمن العبدالقادر □

[سلعة وسيطة]

■ القارئة : ليلى العويلج ـ تسأل قائلة

ما هي السلعة الوسيطة التي تستخدم في الاصطلاحات الاقتصادية والتجارية وغيرها ؟

■■ جواب: السلعة الوسيطة: سلعة انتاجية تستخدم في مرحلة متوسطة في انتاج سلعة استهلاكية لهذا قد ينظر اليها من ناحية باعتبارها سلعة استهلاكية تفني بالاستعمال ولكنها سلعة انتاجية تستخدم في صناعة النسيج وخيوط الغزل مثلا وبدورها سلعة وسيطة بين صناعتي الغزل والنسيج وللخامات الوسيطة اهمية كبرى في الصناعة اذ ان اكثر الخامات لايمكن استخدامها في حالتها الطبيعية بل تمر بعمليات تنقية وتصفية او استخلاص وتركيز لهذه المواد نصف المصنعة وهي ما يعبر عنها بالسلع الوسيطة.

[الخدمة واستحقاق التعويض]

■ القارىء: احمد محمد احمد يسأل قائلا:

كنت موظفا لدى شركة ارامكو وخدمت مدة سنة وشهرين ثم طلبت الاستقالة فكان لي ما اردت هل استحق تعويضا نظير خدماتي السابقة؟

وقد اجاب على هذا السؤال الاستاذ/ عبدالعزيز الصامل/ نائب مدير فرع شركة ارامكو بالرياض لشئون العاملين..

■■ جواب: حسب نظام العمل فان التعويض لمن يخدم في الشركة لايتم الا بعد مضي سنتين كاملتين في الخدمة على الاقل اما اذا كانت للاخ السائل حقوق اخرى كالادخار او الاجازات ومستحقات نقل فيمكن الحصول عليها..

[التكليف ونسبة المكافاة]

■ القارىء : محمد العبدالله اللحيدان ـ البكيرية ـ يسأل قائلا :

الموظف اذا كلف بعمل اخر بالاضافة الى عمله وذلك بتعميد رسمي هل يستحق نسبة ١٥، ٢٠٪ او غير ذلك علما ان العملين في جهة حكومية واحدة ؟

وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ/ عبدالرحمن العبدالقادر نائب رئيس ديوان الخدمة المدنية لتطوير الخدمة..

■■ جواب: المكافاة المخصصة لمن يكلف بالقيام بعمل اخر اضافة الى عمله لها شروط من هذه الشروط.

١ـ ان تكون الوظيفة المكلف بالقيام بها معتمدة في الميزانية وشاغرة فعلا او حكما.

٢ـ ان يكون الموظف مؤهلا لشغل تلك الوظيفة المكلف بالقيام بواجباتها ومسئولياتها او على الاقل ان يوجد تجانس بين طبيعتها وطبيعة العمل الذي يزاوله اصلا.

٣ـ ان تكون مرتبة الوظيفة المكلف بالقيام بها لاتزيد او تقل بمرتبتين عن مرتبته.

٤ـ ان يزاول عمل وظيفته الاساسية والوظيفة المكلف بها معا.

علما ان نسبة المكافاة اذا توفرت الشروط هي ٢٥٪.

● بريدة/ يعلن ايرنستو كاسقيليو عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٨٧٢ تاريخ ١١/٦/١٤٠٤هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

● بريدة/ يعلن عبدالرحمن صالح التويجري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٦٥٢٧٤ تاريخ ٢٩/٤/١٤٠٤هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريدة/ يعلن عبدالرحمن صالح السنيدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٨٢٣ تاريخ ٢٢/٤/١٣٩٤هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريدة/ تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها فضيلة القاضي حمد بن تركي المقبل المواطن/ محمد بن ابراهيم الكبير بالوكالة عن والده طالبا حجة استحكام لكامل بيت والده الواقع في القويع شمال غرب بريده الدارج على والده بطريق الشراء من محمد بن عبدالرحمن الصقري المحدود من الشمال بيت مسجد السواجي بطول ٢٠.٦٥م. ومن الجنوب شارع عرض ثمانية امتار بطول ٢٠,٦٥م. ومن الشرق شارع عرض عشرة امتار بطول ٢٥,٦٠م. ومن الغرب بيت عبدالرحمن الخضيري بطول ٢٥,٦٠م. ومجموع المساحة ٥٢٨,٦٤م². فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشره هذا الاعلان. والله الموفق.

● عرعر/ يعلن صالح يحيى العساف صاحب مكتبة المتنبي بعرعر عن فقدان تصريح بيع المطبوعات رقم ١٣٥٤/ك بتاريخ ٢٣/٦/١٤٠١هـ الصادر من المديرية العامة للمطبوعات ادارة الرخص بالرياض. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الرخص بوزارة الاعلام المديرية العامة للمطبوعات.

● عرعر/ يعلن خليف قياض عقطان الرويلي عن فقدان استمارة سيارة داتسون سيدان م ٨٢ رقم ١٢٠٧٥٠٢ صادرة من مرور جده فمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر.

● عنيزة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن/ محمد دخيل عبدالرحمن الدخيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٤٥٩ وتاريخ ١/٤/١٤٠٠هـ سجل عنيزة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عنيزة/ تعلن مؤسسة نومان سلطان المطيري للمقاولات عن فقد سجلها التجاري رقم ١١٢٥٠٠٠٣٤٦ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لفرع وزارة التجارة بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم ان المدعو/ شراد عكلي عبدالله الغنامي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل بئره ومزرعته ودكاكينه ومحتوياتها ارضا وبناء الكائنة بمحلة واقعة في دعيكان ضواحي ظلم. المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتي: شرقا بطول ٤٠٠م ويحده ارض فضاء وغربا بطول ٤٠٠م ويحدها مزرعة جري عبدالله الغنامي. وشاما بطول ٦٠٠م ويحدها مزرعة عبدالله بن خلف الغنامي. ويمنا بطول ٦٠٠م ويحدها مزرعة مسفر بن مرزوق الغنامي وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم.

● بريدة/ تعلن المحكمة الشرعية بالقوارة انه تقدم اليها المواطن/ عبدالرحمن بن نهار الحربي طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقع في كبد الدارج عليه بطريق الاقطاع ثم الاحياء المحدود من الشمال شارع عرض ١٥م بطول ٣٥م. ومن الجنوب ممر نافذ عرض ١,٧٠م بطول ٣٥م. ومن الشرق شارع عرض ٣م بطول ٢٧,٨م. ومن الغرب شارع عرض ١٢م بطول ٢٨,٠م. فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

● بريدة/ يعلن جوسي فاريران عن فقد دفتر اقامه رقم ٩٧٦٢ تاريخ ١٢/٥/١٤٠٤هـ صادرة من جوازات بريده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريده وله الشكر.

● يعلن محمد حسن احمد شعت عن فقد استمارة سيارة بلايموس فولارايد رقم ٧٣٠٦٧ بتاريخ ١٨/١/١٤٠٢هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد احمد جبريل موسى سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم I ٣٣٢٣٧ صادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة او جوازات ابها وله الشكر.

● يعلن عبده علي فرحان عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٨٥٠ وتاريخ ٨/٨/١٤٠٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● تعلن مؤسسة سالم الحمدان التجارية بالرياض عن فقدان لوحة سيارة ونيت تايوتا موديل ٧٧ رقم ٤٠٧٧٩٠٣ وكذلك لوحة سيارة مرسيدس خصوصي موديل ٨١ رقم ٢٦٤٠٦٦ فمن يجدهما يسلمهما لمرور الرياض مشكورا.

● يعلن محل فهد عبدالله راشد للخياطة عن فقدان جواز سفر مكفوله المدعو/ شوكت علي باكستاني الجنسية رقم الجواز ٩٩٠٥١٠ والصادر من سيلكوت بتاريخ ١٩٧٩ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الباكستانية او ت ٤٤٦٣٤٧٥ وله الشكر.

● يعلن السيد محمد عمر المحمود عن فقد رخصة القيادة الخاصة به وهي برقم ٢٠٥١٢٦ وتاريخ ٢٧/٣/١٤٠٣هـ صادرة من مرور الرياض الرجاء ممن يجدها تسليمها الى مرور الرياض او الاتصال بتليفون ٤٥٧٧٧٥٧

● يعلن حسن عبده ديوان عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٥١٣٢ تاريخ ١٢/٥/١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محود صالح عبدالفتاح عبد المجيد عن فقد لوحة سيارة شفر امبالا م ٧٧ رقم ٢٥٦٤٣٠ خصوصي السعودية صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد فهد القاسم عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت م ١٩٨٠ رقم ٧٨٧٦٥٦ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن/ سعود بن زين بن مصري الشاطري المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩١٢٢ وتاريخ ١٢/١٠/١٤٠٠هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن صالح عبدالله الدهش عن فقد استمارة سيارة جمس موديل ١٩٨٠ رقم اللوحة ٣٩٦٥٢ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سالم سعيد الطبيشي عن فقد وثيقة ارض رقم ١٨٢٧ من القطعة رقم ١٧١/١٠ الواقعة في المخطط رقم ٢٠٠٨ صادرة من امانة مدينة الرياض في ٢١/٧/١٣٩٩هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ زابن زبن العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٧٨٢ وتاريخ ٢٠/٥/٩٤هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبدالله عبدالرحمن محمد الجبر عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨٢ رقم ٤١٠٦٩٠٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

● يعلن علي احمد قايد عن فقد استمارة سيارة ١٨٠ بي داتسون م ٧٨ رقم ١٠٤٢٦٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بجيزان المدعو علي الحسن علي دارس طالبا تصحيح اسم والده من (الحسن) الى (حسن) ليصبح الاسم علي حسن علي دارس فمن له معارضة فليتقدم في مدة اقصاها شهر من تاريخه حرر في ٥/٢/١٤٠٥هـ

● يعلن عبدالله اسماعيل ثابت عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٨٩٦١ تاريخ ٣/٨/١٣٩٩هـ صادرة من الرياض وبطاقة عمل رقم ٥١٠٤٢ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ٢٨/٧/١٤٠٤هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي عن رغبتها بطرح مشروع رقم: ٤/١٩/١٣/١٧ وذلك لتنفيذ العناصر التالية:

بناء مكاتب ومستودعات

موقع المشروع : الرياض

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي الكائن خلف فندق ماريوت الرياض (ت٤٧٧٢٦٩٥) مبلغ (٢٠٠٠ ريال) تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي (وهذا المبلغ غير قابل للاعادة). وعلى طالب الشراء تقديم مايلي: (١)صورة من السجل التجاري (٢)صورة من شهادة التصنيف في اعمال المباني من الدرجة «الرابعة» مع القيام باعمال مشابهة (٣)صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤)صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

شروط الاشتراك بالمنافسة :

١/ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي. وذلك اعتبارا من يوم ١٤/١/١٤٠٥هـ الموافق ٩/١٠/١٩٨٤م.

٢/ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض.

٣/ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم ١٨/٢/١٤٠٥هـ الموافق ١١/١١/١٩٨٤م، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة. وآخر موعد لتقديم العرض هو نهاية دوام يوم السبت ١٧/٢/١٤٠٥هـ الموافق ١٠/١١/١٩٨٤م.

٤/ يسمح للمتنافس أو من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف...

والله الموفق...

قراءة في مكتبة د. ابراهيم بن فوزان الفوزان

○آمل من «قراءة في مكتبة» ان تشجع الباحثين على زيارة اصحاب المكتبات المقروءة!

○شعر المتنبي بوابة لا بد من المرور فيها لاي مثقف عربي

حصل على «البكالوريوس» من كلية اللغة العربية بجامعة الامام سنة ١٣٨٧هـ وفي سنة ١٣٩٠هـ تحصل على «الماجستير» من كلية اللغة العربية بجامعة الازهر.. ثم على الدكتوراه في الادب والنقد الحديث من الجامعة نفسها سنة ١٣٩٦هـ..

وكان بذلك اول سعودي يحصل على هذا المؤهل من تلك الجامعة..

بعد عودته من البعثة درس الادب الحديث لطلاب كلية اللغة العربية ثم في سنة ١٣٩٨هـ شغل منصب وكيل كلية العلوم الاجتماعية حتى علم ١٤٠٢هـ حيث انشئت في جامعة الامام عمادة للقبول والتسجيل واصبح ضيفنا اول عميد لها ولا يزال بالاضافة الى عمله الاكاديمي استاذا مشاركا للادب الحديث في كلية اللغة العربية..

له العديد من المؤلفات مثل «الادب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد» وقد صدر في ثلاثة اجزاء.. وكتاب «اقليم الحجاز وعوامل نهضته الحديثة...»

بالاضافة الى بعض الكتب المعدة للطبع منها تحقيق لديوان شعري وكتاب عن وحدة القصيدة ودراسة لاحد اعلام الادب.

مع الدكتور ابراهيم بن فوزان الفوزان كان لنا هذا اللقاء في مكتبته والتي تحدث فيه عن المكتبة وبعض القضايا الادبية والثقافية.



أجرى اللقاء : ابراهيم التركي

○اتمنى من جامعة الملك عبد العزيز تسمية احد المدرجات الجامعية باسم العواد!

○اقرأ بعد الفجر.. واكتب بعد نشرة اخبار «التلفاز»!

تصوير: فتحي كالي

● في البداية طلبت من الدكتور الفوزان القيام بجولة على المكتبة فقال:ـ

ـ في بداية هذا اللقاء احب ان اقول لك يا اخ ابراهيم ان سبب فورية استجابتي بشأن هذه الزيارة ـ التجربة التي مررت بها اثناء تحضيري لرسالة الدكتوراة في الادب الحديث في منطقة الحجاز وما احفظه من جميل فضل لمن فتحوا لي قلوبهم ومكتباتهم الخاصة وكانت فائدتي منها كبيرة حيث اطلعت على اسماء بعض الدوريات والصحف وعناوين المؤلفات المطبوعة والمخطوطة التي يملكها اصحاب تلك المكتبات.. مثل فقيد الشعر السعودي احمد الغزاوي والمرحوم محمد حسن عواد واحمد قنديل وابراهيم فلالي ومحمد سعيد دفتردار والاستاذ عبدالعزيز الربيع رحمهم الله.. ومن الاحياء احمد عبدالغفور عطار وحسن القرشي وحسين سرحان.. وغيرهم.. ويدرك اهمية هذا طلاب الدراسات العليا عند بحثهم عن المراجع خاصة قبل اثراء المكتبات الجامعية بالمطبوعات والمخطوطات ثم وجود معارض الكتب والنوادي الادبية وجمعية الثقافة والفنون والاسهام النشط لوسائل الاعلام ودور النشر.

واذا كنا بالامس نتمنى لو وجدت مثل هذه «القراءة» على صفحات الجرائد لحاجتنا الى التعرف على المراجع الادبية، فانني اتمنى لهذه القراءات ان تشجع العديد من المعنيين في البحث لزيارة اصحاب هذه المكتبات عند الحاجة الى محتويات مكتباتهم على ضوء ما يرد في مثل هذه القراءات لان هناك العديد من المؤلفات حتى ولو عرفت عناوينها ورغب بعض الادباء الحصول عليها يصعب ذلك لنفاد طبعتها وحتى اقرن ذلك بالامثلة اقول ان هذه الكتب التي امامي قد لا توجد عند بعض الادباء مثل «الادب الجاهلي» لطه حسين و «علي السفود» للرافعي؛ وحلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ٣ اجزاء.. وقد اشتمل على تراجم لادباء وعلماء تلك الفترة، وكتاب خزانة الايام في تراجم العظام ليوسف نعمان معلوف وقد طبع عام ١٨٩٩ ويحتوي على تراجم لبعض اعلام النهضة الحديثة في لبنان وبلاد الشام.. وغيرها.. ومجلة ابلو، ومجلة الشعر، ومجلة الفنون الشعبية وقواعد النقد الادبي لابركرمبي وفن الشعر لارسطو طاليس، والاعلام الشرقية لزكي مجاهد، والزحف على لغة القرآن لاحمد عبدالغفور عطار؛ والنهضة الادبية في نجد للشنقيطي، والحياة الادبية في جزيرة العرب لطه حسين؛ ولمحة عن تطور الفكر في الجزيرة العربية لفهد المبارك، واثر الدعوة الوهابية لحمد حامد الفقي، واين نحن اليوم لابراهيم فلالي.. وغير ذلك من المؤلفات والمطبوعات لشعراء وكتاب ادباء المملكة العربية السعودية في المنطقة الغربية.

● هل لنا ان نتعرف على اقسام محتويات مكتبتكم مع ذكر بعض تلك المراجع

ـ اولا: من حيث المكان قسمت مكتبتي الى ثلاثة اقسام هي:

(أ) ـ مكتبة المجلس العام: وتحتوي على ما يكثر الرجوع اليه من قبلي ومن زواري وها انت ترى انها تشتمل على بعض المعاجم والموسوعات العامة ومثله هذه الطبيعة بحكم التخصص ومجال العمل... مثل تاج العروس للزبيدي ٢٠ جزءا والمخصص لابن سيدة في ١٧ جزءا، والوسيط في شرح القانون المدني لعبد الرزاق السنهوري في ١٠ اجزاء، والاغاني للاصفهاني ٢٤ جزءاً وسير اعلام النبلاء للذهبي ١٠ اجزاء؛ ومجموعة فتاوى شيخ الاسلام ابن تيمية والمعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية وغيرها .. وغير ذلك مما له صفة الشمول ويسهل استرجاعه عند استعارته او تعويضه بغيره لوجوده في الاسواق.

(ب) ـ القسم الثاني: المكتبة الخاصة وتحتوي على مراجع الدراسة والمجلات غير الادبية والجرائد والكتب المتكررة والقصص والمخطوطات وادوات البحث من بطاقات واشرطة تسجيل وكل ما أرى ان ليس من المصلحة وضعه في المكتبة العامة حتى لا يتاثر نظام عملي الخاص نتيجة لاشياء غير مقصودة من قبل من يزور مكتبتي من الاخوان او الطلاب.. وحتى يساعد فصلها على تنظيم المكتبة العامة.

(ج) ـ المكتبة العامة: ويشكل ما يتصل بالادب الحديث بجميع فنونه ٧٥٪ من محتوياتها، والبقية مراجع للعصور السابقة مثل الدواوين وتواريخ الادب والمصادر الاسلامية ودوائر المعارف..

ففي هذا القسم يوجد مجموعة من المجلات مثل مجلة الهلال ومجلة الثقافة ومجلة الرسالة ومجلة المجلة ومجلة الشعر ومجلة المسرح ومجلة المنهل ومجلة الحج وملحق البلاد الادبي ومجلة الفكر المعاصر، ومجلة فصول والمؤرخ العربي، ومجلة العربي، ومجلة العرب، ومجلة ابداع ومجلة الازهر، ومجلة الفكر، ومجلة المجمع اللغوي بمصر.. وبعض محاضر المجمع ومجلتي للصاوي والمقتطف.. وغير ذلك من المجلات وبعضها لا يوجد لدى البعض، وقد جمعت معظمها اثناء بعثتي للدراسة في مصر.

● ماذا عن هذا القسم

ـ في هذا القسم يوجد مجموعة من مراجع ومصادر اللغة العربية مثل لسان العرب لابن منظور والقاموس المحيط للفيروزبادي، والنحو الوافي لعباس حسن ومغني اللبيب لابن هشام؛ وحاشية الخضري؛ وشرح التصريح على التوضيح : وكتاب الافعال للسرقسطي، والنحو المصفى للدكتور محمد عيد والموسوعة النحوية للمطوع، وفقه اللغة للثعالبي؛ وليس في كلام العرب لابن خالوية وكتاب العين للخليل بن احمد الفراهيدي، وغير ذلك مما تراه من مراجع قديمة وحديثة في هذا التخصص.

● وهذا القسم؟

ـ هذا القسم يحتوي على مراجع في التاريخ والحضارة والسير والتراجم.. من ذلك شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز، كتاب الاعلام، وهما للزركلي، وخمسون عاما في جزيرة العرب وجزيرة العرب في القرن العشرين وهما لحافظ وهبة؛ وحاضر العالم الاسلامي للوثرب ستودارد، والحضارة الاسلامية للاستاذ آدم فتز، وتاريخ مكة للسباعي، واخبار مكة للازرقي وتاريخ ادب اللغة العربية لجرجي زيدان.. وسواها..

● هل لتاريخ الادب نصيب في مكتبتك؟

ـ نعم الى جانب ما سبق بشكل عام يوجد لدي مصادر تاريخ الادب في كل عصر من العصور الادبية باقلام بعض الدارسين في العصر الحديث وغيرهم ومن ابرزها تاريخ الادب العربي للدكتور: شوقي ضيف.. والادب الفرنسي في عصره الذهبي لحسيب الحلو، وكتاب الموجز في الادب العربي وتاريخه ٥ اجزاء طبعة دار المعارف بلبنان، والجديد في الادب العربي ٦ اجزاء لحنا الفاخوري.. الخ..

● ارى بعض الكتب الاسلامية هنا.. فماذا عنها؟

ـ نعم.. فهذه الزاوية تشتمل على مجموعة في المراجع الاسلامية.. مثل فتح الباري، ودراسات لاسلوب القرآن الكريم لعضيمة، والدرر السنية في الاجوبة النجدية، ومؤلفات شيخ الاسلام محمد ابن عبدالوهاب، وجامع الاصول في احاديث الرسول، واضواء البيان في ايضاح القرآن وثلاث رسائل في اعجاز القرآن.. والدين والاسوة، وفي ظلال القرآن لسيد قطب.. والعديد من الدراسات لرواد الدعوة في كل العصور..

● وهذه الزاوية؟

ـ هذه تشتمل على مجموعة من مؤلفات علم الاجتماع وعلم النفس والتربية والفلسفة والادارة، وقد تستغرب سبب وجودها مع بعدها عن تخصصي.. فاقول لك انني قد اشتريتها بدافع الاطلاع على مناهج وافكار واتجاهات اصحاب هذه العلوم.. وبجوار هذه المراجع توجد هذه المجموعة في الادب الشعبي من امثال وشعر ودراسات مثل الامثال العامة في نجد للعبودي والادب الشعبي في جزيرة العرب للاديب عبدالله ابن خميس، والامثال الدارجة في الكويت لعبدالله الداري، والامثال الشعبية في دولة الامارات للصباغ، والاغنية الشعبية للدكتور محمد مرسي ومجلة الفنون الشعبية وديوان بيرم التونسي، ومجموعة دواوين في الشعر النبطي.

● ما نصيب الشعر في مكتبتكم؟

ـ لدي الكثير من الدواوين الشعرية منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث لشعراء المعلقات وحسان بن ثابت وعمر ابن ابي ربيعة والاخطل وجرير والفرزدق والاعشى وابي العتاهية وبشار وابي نواس وابي تمام وابن الرومي وابي الطيب المتنبي وابي فراس الحمداني وابي العلاء المعري ومهيار الديلمي والطغرائي وابن زيدون وابن حمديس الصقلي وابن الوردي والبوصيري وسامي البارودي وحافظ ابراهيم وشوقي والرصافي وخليل مطران وبدوي الجبل ومجموعة من شعراء المهجر والعقاد وعبدالرحمن شكري وعبدالله الطيب والفيتوري وحسين سرحان وابراهيم العريض واحمد الصالح والجواهري.. وجميع ما صدر لادباء السعودية في المنطقة الغربية بحكم التخصص حيث يتجاوز الواحد منهم احيانا عشرة دواوين مثل حسن القرشي.

● وماذا عن الادب السعودي؟

ـ يمكنك ان توجه هذا السؤال الى غيري، فجميع دراستي وبحوثي عن الادب السعودي بجميع فنونه، ومنذ عام ١٣٨٧هـ وانا اعني بجمع مصادره، وهذه زاوية الادب السعودي في جميع مناطقه ولدي مسح شامل لشعر ونثر الادب السعودي في المدينة المنورة وجدة ومكة والطائف لان بحوثي في الدراسات العليا عن الادب السعودي الحديث في هذا الاقليم، وقد اوردت ما يقارب ثلاثمائة ترجمة لكتاب وشعراء مرحلة التقليد بريادة ابراهيم الاسكوبي ومرحلة التجديد المحافظ بريادة احمد الغزاوي، ومرحلة التجديد بريادة محمد حسن عواد..

● وماهذه المجلدات؟

ـ هذه ادوات البحث وهي مجموعة شاملة لمؤلفات النقد في القديم والحديث لان تخصصي في الماجستير والدكتوراة ادب ونقد حديث: ومن تلك المراجع اهم ماصدر في النقد عن أداب العصور مثل: طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي والعمدة لابن رشيق، وزهر الآداب للحصري وعيار الشعر لابن طباطبا والشعر والشعراء لابن قتيبة، ونقد الشعر لقدامة بن جعفر، الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء للمرزباني؛ وجمهرة اشعار العرب لابن فارس؛ ومنهاج البلغاء للقرطاجني..

● بحكم التخصص.. اين تقع الدراسات النقدية في مكتبتكم؟

ـ هنا ولدي الكثير من المراجع في هذا المجال، ومن ذلك الوسيلة الادبية للمرصفي والغربال لنعيمة، وانتم الشعراء لامين الريحاني، وفصول في الادب والنقد لطه حسين، والديوان في الادب والنقد لعباس العقاد وقضايا الشعر المعاصر د. احمد زكي ابو شادي: وشعراء مصر لعباس العقاد والادب المصري المعاصر لعبدالقادر القط، والنقد الادبي د. بدوي طبانة الاساليب الشعرية لابراهيم العريض والنقد الادبي الحديث د. محمد غنيمي هلال.. وغيرها بالاضافة الى مؤلفات احمد زكي ابوشادي ومارون عبود ورجاء النقاش والسحرتي وعزالدين اسماعيل وانور الجندي.

● ماهو نصيب القصة في مكتبتكم؟

ـ للقصة والرواية مراجعها النقدية في هذه المكتبة، واذا قصرنا التمثيل على بعض الموجود على الدراسات حول الرواية والقصة وجدنا في المكتبة الكثير من ذلك.. القصة القصيرة في مصر لعباس خضر.. دراسات لاعلام القصة في الادب الانجليزي الحديث د. طه محمود طه: القصة في لبنان سهيل ادريس، اثر المقامة في نشأة القصة المصرية لمحمد جسن، الجوار في القصة والمسرحية والاذاعة والتلفزيون لطه عبدالفتاح، دراسات في القصة العربية لمحمد زغلول سلام، دراسات في الشعر والقصة والمسرح في اليمن لمحمد عبدالله: فن القصة للدكتور محمد يوسف نجم وفن القصص دراسات في القصة والمسرح محمود تيمور، دراسات في الرواية المصرية، د. علي الراعي، والرواية العصرية فؤاد دواره، الدراما لاشلي ديوكس، سيكولوجية القصة في القرآن للتهامي نقرة.

● هل تتبع نظاما معينا في فهرسة المكتبة؟

ـ في السابق كنت اسجل كل فن في سجل خاص، ومع نمو المكتبة اتجهت الى تجليد معظمها على شكل مجموعات يشتمل المجلد الواحد على ثلاثة كتب او اكثر او اقل، ثم قمت بتوزيعها حسب كل فن من فنون المعرفة، فلمراجع القصة زاوية خاصة ولمراجع النقد كذلك وللغة العربية فالتاريخ... الخ.. ولم اتجه الى الاخذ باي نظام آخر لعدم وجود من ينافسني على زيارتها، ومع مرور الايام والصحبة الطويلة اصبحت اعرف مراجع اي موضوع، ومقر ذلك. وقد الجأ في بعض الموضوعات غير الادبية الى الفهرس العام

● وكم عدد الكتب؟

ـ اكثر من تسعة آلاف عنوان، لان لدي مجموعة لم تسجل لضيق المكان.

● كم عدد المخطوطات منها وكيف جمعتها؟

ـ ثلاث وخمسون مخطوطة.. تسع واربعون مخطوطة اشتريتها من تركيا سنة ١٣٨٠هـ عندما زرتها مع بعض الاصدقاء، وثلاث مخطوطات من مصر وواحدة من المملكة، وقد حققتها واخذت الموافقة على طباعتها من وزارة الاعلام سنة ١٤٠٢هـ.

● متى وما هي الكتب التي بدأت بقراءتها؟

ـ الواقع ان الذي في ذهني ماكان يحفظه لي الوالد رحمه الله من بعض السور والاحاديث وبعد ان بدأت اجيد القراءة كان اول كتاب علق في ذهني قراءته القرآن الكريم ثم كتاب الف ليلة وليلة والزير سالم وبعض دواوين الشعر الشعبي.. ولكن قراءة الاستيعاب بدأت في المرحلة المتوسطة عندما يسر لي بعض المراجع التي احتفظ بها من تلك الفترة حتى الآن، ومنها كتاب بلاغة العرب في القرن العشرين جمع محيي الدين رضيا وكتاب وحي الصحراء لمحمد سعيد عبد المقصود، واثر الدعوة الوهابية لحمد حامد الفقي، ثم النظرات للمنفلوطي ثم فيض الخاطر لاحمد امين، وخواطر مصرحة للعواد.. ومن تلك الفترة احببت الادب واتجهت لجمعه.

● هل هناك كتاب قرأته اكثر من مرة؟

ـ كتاب الله ثم النظرات والمعلقات وكتاب النقد الحديث لمحمد غنيمي هلال وقواعد النقد الادبي لراسل ابركرمبي، وبعض الروايات التي قرأتها في القدم من اجل التسلية والمتعة وقرأتها الآن من اجل الدراسة والتقويم.

● متى تقرأ؟

ـ كلما سمح لي وقتي بذلك، ولكن قراءتي الثابتة منذ كنت طالبا بالمرحلة الجامعية وحتى الآن بعد صلاة الفجر مباشرة حتى وقت بداية الدوام، وبعد العصر اذا لم تكن لدي مهام في عملي تستدعي الذهاب اليه.

● ومتى تكتب؟

استعمل البطاقات عند القراءة لاي كتاب، وعندما تكون لدي اي مهمة كتابية او بحث يكون العمل فيه بعد نشرة الاخبار في التلفاز.

● هل ثمة كتاب في المكتبة لم تقرأه او تنظر فيه ابدا؟

ـ هي بعض كتب اولادي التي لا تحتاج الى مراجعة معهم فيها وينسونها في المكتبة اما انا فلم ارث مكتبتي وكل كتاب وصل اليها اشتريته لحاجتي اليه، وقد يوجد بعض الكتب يغريني عنوانه، ولكن عند قراءة فهارسه اجد ان هناك من كتب في موضوعه اجود منه ولا تتصور انني اقرأ كل ما في مكتبتي، ولكن معظمها يشبه «لحمة هارون الرشيد» عند الحاجة يرجع الانسان الى بعض المواضيع فيها.

● هل تتذكر كتابا ندمت على شرائه او قراءته؟

ـ حتى الآن لم اسجل هذا الراي ضد اي مؤلف، وفي الغالب انني اختار الكتاب ومهما كان في مخالفة وجهة النظر فمعرفة السلبيات دليل على الايجابيات في مؤلف آخر، وانا اميل الى التفاؤل.

● من هو الكاتب الذي قرأت جميع او معظم كتبه؟

ـ الاديب الكبير محمد حسن عواد، ومحمد مندور.

● ماهي مجالات قراءتك؟

ـ الادب الحديث بجميع فنونه بحكم التخصص وبعض الكتب في الادارة والتربية.

● ما هو الكتاب الذي تقرأ فيه الآن؟ ـ

ـ سيكولوجية القصة في القرآن للدكتور التهامي نقرة، وهذا البحث رسالة دكتوراة من جامعة الجزائر، وكتاب مجلس التعاون لدول الخليج العربية رؤية مستقبلية للدكتور يحيى حلمي رجب الصادر عن مكتبة العروبة الكويت.

● لمن تقرأ من الكتاب؟

ـ لجميع الكتاب السعوديين وغيرهم ممن ذكرت مؤلفاتهم.

● لمن تقرأ من الشعراء؟

ـ لشعراء العصر الحديث وخاصة في المملكة العربية السعودية؟

● ماهو رأيك في الشعر الحديث؟

ـ شعر التفعيلة هو احد الاشكال الجديدة في الشعر الحديث، ولا يقوله الا من يعرف قواعد هذا الشكل من الشعر

اما قصيدة النثر فيقولها الشاعر والمتشاعر فقد تطول وتقصر تفاعيلها ولا يشترط على صاحبها نسق معين يجب عليه التزامه من التفاعيل، ومن رواد هذا اللون امين الريحاني بعد عودته من المهجر.

● كيف تنظر الى الشعر الشعبي من حيث هو كتراث ومن حيث العناية به؟

ـ الشعر الشعبي «او العامي» وجد ليخدم غير المثقفين في نقل مشاعرهم واحتضانه من قبل بعض المؤسسات الثقافية او الافراد الذين لهم مكانتهم قد يغري اصحاب الثقافة الضحلة بالميل اليه وايثاره على الشعر العربي.. اما اذا كان القصد من رصده التعرف على ما فيه من ظواهر امتزاج العامية بالعربية ومعرفة بعض المواقف الانسانية او السياسية او التاريخية او الاتجاهات الفكرية لدى اعلامه فذاك ما يجب التنبيه اليه عند ارادة تدوينه او عرضه في اي قناة من القنوات الثقافية الرسمية الموصلة الى القراء عامة.. ولا يعني الاهتمام بتدوينه وعرضه بعد توافر وسائل البحث والنشر من قبل اساتذة الجامعات مثل د. عبد الحميد يونس ود. احمد مرسي وغيرهما من رجال الفكر والادب مثل عبد الله بن خميس الدعوة الى استمرار العطاء فيه من قبل الشعراء بعد انتشار الثقافة والتعليم وامكان صاحب موهبة الشعر التعبير باللغة العربية الفصحى، وكما يقال «اختلاف الراي لا يفسد للود قضية».. فهذا النوع من التراث من الطبيعي ان نجد من يرفضه بدافع الخوف على تأثيره على الشعر العربي الفصيح، ومن يؤيده لانه وجد ولا بد من تدوينه والعناية به ليقوم بدوره بين فئة لم تجد القول بغيره او اكثرت استعماله، والحديث ذو شجون ولا يتسع المقام لمناقشة مثل هذا الموضوع.

● ما رأيك في دور النشر بين الكيف والكم وكيف تقوم اسعار الكتب؟

ـ ان كنت تقصد دور النشر السعودية فأحب ان اقول لك ان ما ينشر ينقسم الى مجموعتين.. ما يصدر عن مؤسسات الدولة في الجامعات وغيرها، وهذا النوع يخضع لتمحيص وفحص دقيق من قبل نخبة من المتخصصين.

والمجموعة الثانية ما تصدره المؤسسات التجارية، والمثل يقول «ما يمدح السوق الا من ربح به» ولولا وجود المشتري والربح المشجع لهم لما وجد هذا العرض.

وما يجب ادراكه ان كل ما ينشر في بلدنا على مستوى ممتاز من الجانب العقدي، وقبل طباعته يمر على لجنة تجيز طباعته في وزارة الاعلام وهي واعية للابعاد الثقافية والسياسية التي تتمشى مع تعاليم ديننا وسياسة ولاة امورنا الرشيدة.

اما دور النشر خارج الحدود فتمر بقنوات امينة عند دخولها بلادنا ولله الحمد.

هذا عن الكيف. اما الكم فلا نزال في اول الطريق. واما اسعار الكتب فهذه مسؤولية وزارة التجارة ولكني مع من يقول قيمة الكتاب بوجوده عندما تحتاجه بغض النظر عن ثمنه.

● كيف ترى دراسة اللغة العربية في اوروبا وامريكا؟

ـ المهم الاستمرار في تاميل الكوادر الوطنية وتذليل كل العوائق امامها.. واذا نظرنا الى واقعنا اليوم وقارناه بما لدى العالم في مؤسساتهم التعليمية وجدنا اننا نفضل الكثير في الامكانات التي تؤهلنا لتولي التأهيل في جميع المراحل الدراسية فالاستاذ موجود والمراجع موجودة والخطط والمناهج واضحة للجميع ومقره من قبل اعرق الجامعات.. ولكن الشيء الذي اتمناه ان نبعث بعض من لهم رغبة الى بعض الجامعات العربية وبأعداد محدودة للدراسة هناك في مرحلة الدراسات العليا للاطلاع على مناهجهم وانماط تفكيرهم ليكون من المتخصصين في بعض القضايا التي تحتاجها الاقسام العلمية في الجامعات وينعكس ذلك على العطاء المتجدد المطلوب في الجامعات ولنكون على صلة بالعالم فنأخذ ونعطي من واقع تجارب ابناء هذا الوطن. ومن يواصل دراسته في الداخل ولديه اهتمامات بالثقافات الغربية او تقضي طبيعة تخصصه وجود مراجع هامة في اللغات الاجنبية تتاح لهم فرصة التفرغ لدراسة اللغة في بلدها الام.

● كيف تقوّم قراءة الجيل الحالي؟

ـ ممتازة ولا نطلب منهم الاسهام بكل المعارف المطروحة. واتمنى على الادباء واساتذة المرحلة الابتدائية والمتوسطة غرس حب القراءة لدى الطلاب ووضع الحوافز لذلك.. كما اتمنى ان يوجد الكتاب الثقافي من قصة ورواية وغير ذلك التي تراعى فيها مراحل الشباب في هذا الوطن. وما يتمشى مع افكارهم ونمط سلوكهم وتيسيره لهم عن طريق اماكن خاصة في كل حي او الاخذ بطريقة المكتبات المتنقلة في الاحياء، فمسؤولية توجيه الجيل في الثقافة العامة قدر مشترك بين الدولة والمثقفين من ابناء هذا البلد.

● ما رأيك في طالب الجامعة بين الأمس واليوم؟

ـ بما ان المقارنة بين طالب الجامعة بالامس واليوم وليس مع جيل ما قبل الجامعة فلا داعي لتحديد الفوارق ولكنني اقول انه يوجد بالجامعة بالامس واليوم الطالب المتفوق والطالب الذي اقل منه. ولكن طالب الامس يمتاز بحفظ بعض النصوص وطالب اليوم يمتاز بالقدرة الدقيقة على البحث. والطالب هو الطالب حيث يضع نفسه ولكن وجود التلفاز والرياضة المنظمة والصحف والمجلات قد اخذت من طالب اليوم الكثير من وقته واعطته الكثير من المهارات والشمول في الثقافة فعوض بذلك عن الحفظ او التركيز على التخصص الذي لدى طالب الامس ولكن كثرة التعليم اليوم جعلت بعض الناس ينظر الى شريحة دون اخرى. ويصدر حكمه على الطلاب. وهذا التفاوت في التحصيل طبيعي. واتمنى على الاساتذة في سائر المراحل تذكير الطلاب برسالتهم التعليمية اثناء التحصيل وتذكيرهم باهمية الوقت والطرق الجيدة للاستفادة منه ففي شباب امتنا خير كثير.

● باختصار.. ما رأيك في الاندية الادبية؟

ـ لا يدرك قيمتها الا من بحث عن مصادر الأدب السعودي قبل وجودها وهي منابر وعي متخصصة تمارس رسالتها بجدية تامة. واتمنى لو اصدرت نظامها من خلال وثائق متداولة وكذلك طرح برنامج كل عام على صفحات الجرائد لتتضح الرؤية لجميع الناس.. كما اتمنى عدم الاستماع لمن ينادون بتحجيم الانتاج وتكميمه بدعوى تقويمه فالقدرة والاكثار في العطاء امنية راودت رواد الادب وعندما يسرت مصادرها بفضل جهود قادة هذه الامة نسمع من يقول لا لكثرة الاصدارات.. ولكننا نقول ان اهتمامات الدولة في هذا الاتجاه اكبر من هذه الاصوات.. وانها لنعمة فعلى جيل هذه النهضة شكر اصحابها.

واتمنى على رائد الشباب الامير فيصل بن فهد التوجيه بتعميمها بالتنسيق مع جمعية الثقافة والفنون وذلك في جمعها في مقر واحد في بعض المدن الصغيرة.

● في كلمات هل لي ان اعرف رأيك في؟

● الشاعر مسافر؟.

ـ اتمنى لو قام الاستاذ احمد الصالح بالسفر الى وزارة المعارف!.. وخصص لطلاب المدارس بعض القصائد الوطنية والسياسية والاجتماعية وضمنت المناهج.

● النقاشات الادبية.

ـ اذا حسنت النية لدى اصحابها ففيها خير ان شاء الله .

● الرافعي؟.

ـ له اسلوب مميز في كتابته فعندما يهم بالكتابة عن اي موضوع يمر بثلاث مراحل يفكر فيه ثم يقرأ عنه ثم تأتي المرحلة الثالثة وهي الكتابة، وهذه المراحل تجعل من الصعب على المبتدئين قراءة مؤلفاته بسهولة مثل وحي القلم واتمنى لو انه لم يكتب على السفود!.

● نازك الملائكة؟.

ـ احدى رواد من وضعوا مصطلحات اشكال الشعر الحديث وذلك في كتابها قضايا الشعر المعاصر.

● الصحافة الادبية.

ـ ضريبة الادباء على الصحافة وما ينشر فيها هو ما يرسل اليها منهم فعلى المقوم الاسهام ليكون قدوة.

ـ جائزة الدولة التقديرية.

ـ احدى هدايا الملك فهد بن عبد العزيز لادباء هذا الوطن العزيز ومن مقاصده منها التشجيع لهم والتعريف بهم على المستوى العالمي ومهما قيل في تقويمها فلن يفيها حقها؟.

● ومن ترشح لها هذا العام؟.

ـ ارشح سمو الأمير عبد الله الفيصل والاستاذ احمد عبد الغفور عطار.

● جمعية الثقافة والفنون.

ـ تأخر وجودها وتحتاج الى زمن لتصل الى ما خططت له فطموحات من يقومون عليها كبيرة واتمنى التجاوب معها من قبل المواطنين.

● محمد حسن عواد.

ـ احد اعلام الشعر السعودي. قلت رايي فيه بمقالة طويلة في جريدة (الجزيرة) في ٧ جمادى الثانية عام ١٤٠٠ هـ وقومت انتاجه في كتابي «الادب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد» واتمنى لو قامت جامعة الملك عبد العزيز بتسمية احد المدرجات الجامعية باسمه.

● حسين سرحان.

ـ احد شعراء مدرسة التجديد المحافظ من عشاق التراث اصدر ديوانه اجنحة بلا ريش ووعد انه سيقوم برحلات الى عالم الفكر العالمي المعاصر. وأمل ان يثمر ذلك عن مؤلف ينبت فيه الريش!.

البقية ـ ص ٢٢ ـ



الثلاثة يلتقون من جديد

والعشق يحلق بطلال مداح ليغني تعلق قلبي


□ طلال مداح
□ بدر بن عبدالمحسن

□ كتب/ عبدالرحمن بحير..

عاد الى القاهرة يوم الجمعة الماضي الفنان طلال مداح بصحبة عائلته قادما من اسبانيا التي قضى فيها ما يقارب الثلاثة شهور بعيدا كل البعد عن الفن وانغامه.. كان صوته يتسلل الحواجز والمسافات وهو يحدثني (هاتفيا) عن تحاياه التي طلب من الجزيرة ان تسطرها لجمهوره العريض المترامي في اطراف المملكة (والذين لا يكفون عن السؤال عن اخباره من خلال الرسائل التي نتلقاها).. وقال طلال مداح (الحاضر الغائب) كانت هناك (حواجز) تمنعنا واهمها الوقت من ان التقي بشاعر الاغنية الحديثة ومهندسها الامير بدر بن عبد المحسن وبالاستاذ الرائع صاحب الالحان الجميلة سراج عمر ولم نلتق بعد غيبة الا (في الله يعلم.. ومن اربع ليال) ولم ترو عطش من اعتاد ان يسمع ويتذوق شعر الامير بدر بن عبدالمحسن المطرز بالحان سراج عمر.. الا انني التقيت امس (الاحد) بالاستاذ سراج عمر هنا في (القاهرة) وهو ينفذ اغاني جديدة للفنان الصاعد عبد المجيد عبدالله وبالمناسبة يقول طلال (اغاني عبدالمجيد الجديدة قمة التكامل.. لحن وكلمة واداء) واتفقنا على ان نلتقي خلال هذه الايام في احد الاستديوهات لاغني الالحان الجديدة وهما اثنان جميعها كتب كلماتها الامير بدر بن عبدالمحسن الاولى باسم الانتظار والثانية كما يقول الامير بدر بن عبدالمحسن تميل الى اللون الشعبي البحري ويتوقع لها سمو الامير بدر الانتشار الكبير لحلاوة الموسيقى التي صاغها الاستاذ سراج عمر.. الاغنية باسم (العشق) وطلال في نهاية مشواره الفني في القاهرة هذه الايام سوف يغني اغنية :(تعلق قلبي) والتي غناها المرحوم مطلق الذيابي وذلك بلحن جديد كما ذكره لنا احد المراقبين لتحركات طلال والذي يحرص على تزويدنا ويخصنا باخبار طلال المداح.. ويعتبر غناء طلال لهذه الاغنية تكريما منه للرائد الراحل الذي خدم الاغنية السعودية ولم يعرف بعد ما اذا كان طلال سيغنيها بنفس اللحن او ان هناك اضافات جديدة عليها..



مؤشر الساعة يعيد سعد الفرج ثانية

الكويت/ خاص.

. من ابرز العلاقات التي تميز النشاط المسرحي الكويتي حاليا المسرحية الجديدة (دقت الساعة) التي كتبها الفنان سعد الفرج قبل عشرين عاما، واعاد صياغتها مرة ثانية ليعود بها ثانية للعمل المسرحي بعد ان توقف سنوات عديدة حيث قدم لآخر مرة مسرحية ممثل الشعب قبل خمس سنوات. كما يعود بها الفنان عبد الامير التركي الذي توقف عن الاخراج بعد ممثل الشعب. وسعد الفرج وعبد الامير التركي يشكلان ثنائيا ناجحا ومنافسا قويا للفنان الكبير عبد الحسين عبد الرضا.

مسرحية دقت الساعة التي يعود بها سعد الفرج كاتبا وممثلا وعبد الامير التركي مخرجا تقدم لاول مرة الشاعر المعروف الدكتور عبد الله العتيبي حيث يكتب اشعار المسرحية. والجدير بالذكر ان الدكتور عبد الله العتيبي قدم العديد من الاشعار الغنائية الناجحة أخرها اغنية الزمان العربي التي غناها شادي الخليج خلال مهرجان الخليج الثالث للانتاج التلفزيوني واثارت عاصفة من التصفيق وحققت نجاحا كبيرا.

ويشارك في بطولة المسرحية التي اعتذر عنها كل من غانم الصالح وسعاد عبد الله لمشاركتهما في مسرحية فرحة الامة كل من سعد الفرج خالد النفيس عبد العزيز النمش خالد العبيد محمد المنصور جاسم النبهان ميعاد عواد زينب الضاحي ومجموعة كبيرة من الممثلين الشباب. وقد كان من المقرر عرضها يوم ١٩٨٤/١٠/٢٤ الا انها تأجلت قليلا وقد ترددت بعض الشائعات عن مشاركتها في مؤتمر القمة الخليجية لكن شيئا من ذلك لم يحدث.

المسرحية الجديدة «دقت الساعة» احدى العلامات البارزة والتي يبنى عليها اكثر المسرحيين امالا كبيرة بعودة الفن المسرحي الكويتي المميز بعد فترة الركود والاعمال التجارية في اعقاب ابتعاد الفنانين الكبار في السنوات الاخيرة فهل تتحقق الآمال ويزداد التفاؤل.


□ سعد الفرج □

وتر و نغم

إثر نشر مقال .. الزميل حطاب .. حول الفنان طلال مداح .. ومفاجآته للمجتمع الفني بخمس اغان جديدة.. وما اشار اليه في مقاله عن ان تلك الالحان خلفها شخصية غير طلال.. فقد وردت الينا عدة تساؤلات عن حقيقة ما قاله الزميل حطاب .. وبالاتصال به أفاد انه لايعني ان تلك الالحان الرائعة التي خرجت يوم الاربعاء واعجب بها الكثيرون .. كانت من الحان شخص اخر غير طلال .. ولكنه أراد تصوير قدرات وعبقرية طلال من خلال علامات الاستفهام التي رسمها .. واكد ـ لكونه صاحب المصدر ـ اكد ان تلك الاغاني كلها .. من الحان طلال نفسه ..

بل اكد لنا ان اسلوب طلال في التواري عن الانظار انما اراد به اختبار علاقات عشاق الفن به .. كفنان خدم هذا المجتمع فترة طويلة ولايزال ..

وللزميل اسلوبه الذي ينهجه .. ولكننا جميعاً نؤمن بان تلك الاغاني كلها من الحان طلال .. اذ لايشك واحد في هذا الوسط في مقدرة طلال الفنية .. ولكن في نفس الوقت لايعيب الفنان ان يكون بينه تعاون والآخرين من زملائه.. ورغبة في عدم انتقاص حق طلال اتصلنا بالزميل حطاب .. ليؤكد لنا عما اذا كان هناك تعاون بين طلال وبين بعض الفنانين فافاد ان الذي يعرفه ان تلك الالحان كلها من «دماغ» ابو عبدالله.

ويقول الزميل حطاب .. ان الفنان طلال اعرفه عندما كان في المرحلة المتوسطة والثانوية بالطائف .. وكنا نلعب كرة القدم سوياً .. وكانت مشكلة طلال .. سرحانه في الملعب .. مما جعله لا يعمر في الملاعب لانشغاله ذهنياً .. بالفن .

ويعلق الزميل حطاب بان اختفاء الفنان طلال مداح اسلوب لم يسبق اليه من احد من الفنانين.. اذ هوجس من الفنان لنبض ومشاعر الوسط الفني حوله.. وهذا مايدعم دائماً عنصر المفاجأة من الفنان لمجتمعه..

لقد استمع الجمهور الى الفنان طلال مداح في اغانيه الجديدة.. ووجدوا فيها نهجاً وتجديداً .. يرضيه .. ويكفي ان تكون تلك الالحان بصوت الفنان طلال .

وعليه فان مساهمة ابو عبدالله في تحريك الوسط الفني وشد مسامع الجمهور الفني بتلك الاغاني الرائعة كافية هذه الخطوة.. ان ترصد له كشخص يخدم مجتمعه الفني بكل اخلاص.

اننا عندما نكتب عن طلال.. لا يعني التعليل من قيمة الاخرين الذين ساهموا مع طلال في تطوير الاغنية السعودية . واللحن السعودي .. ونقله الى مسامع غير السعوديين الذين اصبحت الأغنية السعودية هاجساً من هواجسهم .. وبدات تتضح ككلمة ولحن في مسامعهم وبداوا يتذوقون الغناء السعودي.. الذي تخطى الحدود ..

اننا هنا نشيد بطلال .. الذي كلما دب الياس الى قلوب عشاقه فاجاهم بما يجدد الأمل .. ويزيدهم تعلقا به .

مشعل الرشيد

اسكندراني بين الاذاعة والتلفزيون

نفذ الفنان حسن اسكندراني والفرقة الماسية بالقاهرة عددا من الاغاني والتي قدمها للاذاعة والتلفزيون وهي يا بحر كلمات خالد اسماعيل ولحن حسن نوار ويا خل عطشان كلمات ناصر العسيري ولحن عبدالاله الحفظي.. ويا زهور البنفسج كلمات خالد اسماعيل واللحن من الفلكلور القديم.. وهواك: امل كذاب.. كلمات سعد الشهراني ولحن محمد العياف... وهلا بك كلمات محمد رجب ولحن محمد المغيص.. وتهون العشرة كلمات ناجي عسيري ولحن تركي اسكندراني.. والفنان اسكندراني يتواجد حاليا في الرياض وقد قام بالمشاركة في برنامج نجوم الغد واستوديو رقم واحد... والتقى بعدد من الفنانين.. في جمعية الثقافة والفنون بالرياض حيث سيتمخض ذلك عن تعاون جديد بينه وبين فناني الرياض..

□ اسكندراني

صورة وتعليق

●● من منا لا يعرف (فرج الله) الذي اطل علينا مع بداية البث المرئي فبقي في الذاكرة الى الآن اسما يحمل مع تكراره ذكريات عاطرة.

سعد خضر سعدون الذي شهد ولادة (التلفزيون) هنا كانت له عطاءات موفقة. وكنا نتوقع ان يتحفنا بالجديد بين فترة واخرى ولكنه بخل على المشاهد بمثل تلك الاعمال التي احبها عشاق العمل الفني.

في هذا الاسبوع نطرح هذه الصورة التي لعبت فيها بدأ سعد خضر سعدون وضعا طريفا بأمل ان نتلقى منكم الرسائل التي تحمل تعليقات طريفة على هذه الصورة.

أمواج الخليج الشرقي ترمي بالفنان الحمد الى شاطىء فنون متألما

●● حوار: علي العويشم

«عبدالرحمن الحمد» اسم فني له الوان وإشكال مختلفة.. كل لون وشكل له طابعه المتميز عن الالوان الاخرى.. ولكنها تنبع من معاناة فنان جعلت منه اسير اللحن الموسيقي والكلمة الشعرية والكتابة المسرحية واداء الاغنية الاجتماعية (المنلوج) حتى اصبح علامة فنية بين اقرانه وجمهوره بالمنطقة الشرقية.. ثم مالبث ان وضع له اسم بين قائمة ابرز الملحنين بالمملكة على ورقة موسيقية عنوانها (غدار يابحر) بصوت الفنان محروس الهاجري.. الشاطىء الشرقي يرمي لنا اليوم بين احضان شواطىء فنون الفنان الحمد ليكون ضيفا للفن الغنائي والمسرحي المحلي.. يتجول معنا القارىء داخل افكاره لنتعرف على ما تحمله من رؤى واحلام وطنية تخدم الفن السعودي كما خدمه الكثيرون من ابناء هذا الوطن المعطاء.

غدار أعرفك

● ضيفنا من الفنانين البارزين على الساحة الفنية عموما في اكثر من مجال فني فهو كشكول فني يحوي العديد من المجالات الفنية التي برز فيها بشهادة الجماهير الفنية والتي هي خير شاهد لأي عمل فني في تقويمه فهو بالاضافة لكونه ملحنا بارزا فهو كاتب مسرحي جيد ومنلوجست وممثل ـ عايش بداية تكوين الجمعية فرع الاحساء هو والكثير من الزملاء وقام بجهود واضحة في عملية تأسيس الجمعية بالاحساء... فنان خلوق وملتزم له بصماته الواضحة في الكثير من الاعمال الفنية التي قامت بها الجمعية بالاحساء سواء كان في مجال التلحين او في مجال المنلوج والتأليف والاخراج المسرحي استضافته فنون الجزيرة وطرحت عليه العديد والعديد من الاسئلة التي اجاب عنها بكل وضوح وصراحة عرف بها.. ضيفنا اعزائي القراء هو الفنان الاستاذ عبدالرحمن الحمد وكانت اسئلتنا له تسير على التالي.

بداية تاسيس فرع الجمعية بالاحساء

● جمعية الفنون الشعبية بالاحساء هذا الاسم هو اسم الجمعية عند تاسيسها والتي سميت بجمعية الثقافة والفنون فرع الاحساء. تكونت هذه الجمعية (جمعية الفنون الشعبية بالاحساء) في ٢٥ شعبان/ ١٣٩١هـ. كانت فكرتها تراودني قبل هذا التاريخ بحوالي ٤ سنوات وذلك بعد مشاهدتي التركيز الرياضي في الاندية الرياضية ولم يكن هنالك اهتمام كبير بالنواحي الفنية فيها فكانت الفكرة هي لماذا لا يكون هنالك ناد يعني بالفنون مثل الاندية الاخرى التي تعني بالرياضة في ذلك الوقت ويكون هذا المقر يجمع الفنانين لممارسة هواياتهم فيه وتبلورت الفكرة عندي ووضعت كتيبا عن انظمة الجمعية المقترح تأسيسها فكنت في ذلك الوقت في منطقة الدمام بحكم الوظيفة وحاولت ان اتعرف على الفنانين في الدمام لشرح هذه الفكرة لهم ولكن لفت نظري فرقة تعمل في تلفزيون الدمام في مجال التمثيل وكلهم زملاء لي ايام الدراسة ثم قمت بالذهاب الى الاحساء واتصلت بمجموعة من الزملاء امثال: حسن العبيدي ـ وعمر العبيدي وخالد الحميدي وعبدالعزيز المرزوق وعبدالله العثيمين وصالح المتهم وخالد الخير الله وسعد الخميس وبراهيم الضويحي ولا استطيع ايضا حصر جميع الاسماء في الواقع وفي الواقع كانوا متحمسين للفكرة وعملنا اجتماعا لفناني المنطقة في منزل الزميل خالد الحميدي وشرحنا لهم الفكرة وكيفية تكوين الجمعية وكانوا في الواقع متحمسين جدا للفكرة وعلى استعداد لبذل قصارى جهدهم لانجاح هذا العمل وبعد ذلك جمعنا اشتراكات للفنانين من اجل استئجار مقر لهذه الجمعية وشراء بعض المستلزمات الضرورية في المقر فكان هنالك التعاون الجيد والسواسية الفنية بينهم حيث كانوا في ميزان واحد لمدة سنتين وبعدها تكونت الجمعية الام والتحقنا بها واصبحنا فرعا لها في الاحساء والتي مركزها الرياض.

● كانت انواع النشاطات التي تقدمها الجمعية في ذلك الوقت انشطة ادبية وثقافية فكل الانشطة ادبية تقريبا بحكم ان من يؤلف اغنية هو شاعر ومن يؤلف مسرحية هو قاص واديب وهو عمل ادبي والمسرح ابو الفنون سواء كان تشكيليا او غنائيا او تمثيليا فكانت هنالك اربعة اقسام هي ١ ـ قسم الموسيقى ٢ ـ قسم المسرح ٣ ـ قسم الفنون التشكيلية ٤ ـ قسم المكتبة.

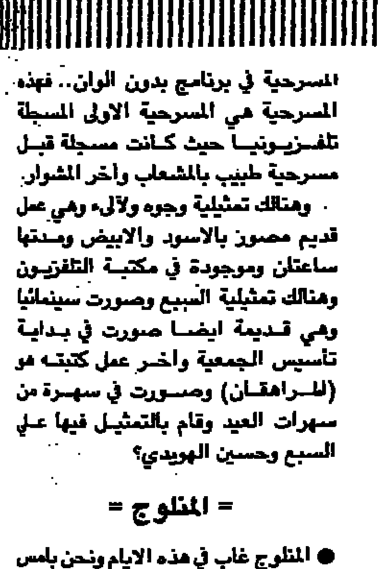
وكان هنالك اقبال جماهيري جيد في بداية التأسيس وذلك لحماس الشباب حيث كان هذا العمل جيدا بالنسبة لهم ولحساس الناس ايضا بأنه يجب ان يكون هنالك مركز ثقافي في المنطقة والدليل على ذلك تقديم الكثير من الجماهير بعض الاقتراحات الجيدة بعد كل حفل مهمته التطوير في هذه الحركة الفنية الجديدة في المنطقة.

● المقارنة لنشاط الجمعية في الاحساء السابق بالنشاط الحالي ـ مقارنة كبيرة في الواقع ولعل اولها هو تفكير الفنان نفسه حيث ان الفنان لا يفكر في مبلغ من المال يتقاضاه بعد كل حفل بل كان يدفع اشتراكا شهريا بعكس فنان اليوم حيث كان الفنان سابقا يحب ان يكافأ معنويا عن طريق رضا الجمهور عن فنه علما ان هنالك ظروفا مادية صعبة عند اكثر الفنانين ولكن اعجاب الجمهور هو الثمن الذي يقبضه كل فنان بعد نهاية كل حفل اما اليوم فقد طغى عنصر المادة على اذهان الكثير من الفنانين فاصبح الفنان يعمل من اجل الكسب المادي فقط وانا لا الومه لان المادة اصبحت وسيلة للفنان كي يظهر بمستوى معيشي جيد حيث ان العمل الفني او اي عمل آخر يحتاجها ـ حتى في السابق ولكن بأقل من الوقت الحالي.

= ١٤ مسرحية =

● حماس الفنانين والجمهور يدفع الفرد لان يكتب ولان يبحث عن الجديد ليقدمه وكانت هذه الكتابات المسرحية اصرارا من الجمهور والفنانين لاني عندما اؤلف اي عمل اراه على المسرح وهذه النظرة تدفعني للعمل اكثر لان النجاح يجر النجاح وعملت ١٤ عملا مسرحيا. هذه الاعمال لم يسجل منها تلفزيونيا الا عمل واحد فقط وهو اول مسرحية سعودية سجلت في التلفزيون وهي بعنوان (رزة والبطن خالي) واشكر في الواقع الاستاذ شفيق قاسم والاستاذ سعيد الزهراني في تقديمهما لبعض المشاهد من هذه المسرحية في برنامج بدون الوان.. فهذه المسرحية هي المسرحية الاولى المسجلة تلفزيونيا حيث كانت مسجلة قبل مسرحية طبيب بالمشعاب واخر المشوار.

. وهنالك تمثيلية وجوه ولآلىء وهي عمل قديم مصور بالاسود والابيض ومدتها ساعتان وموجودة في مكتبة التلفزيون وهنالك تمثيلية السبع وصورت سينمائيا وهي قديمة ايضا صورت في بداية تأسيس الجمعية واخر عمل كتبته هو (المراهقان) وصورت في سهرة من سهرات العيد وقام بالتمثيل فيها علي السبع وحسين الهويدي؟



= المنلوج =

● المنلوج غاب في هذه الايام ونحن بامس الحاجة له في الوقت الحالي لان المنلوج يساهم في علاج العيوب الاجتماعية وكل مجتمع لا يخلو من الايجابيات والسلبيات ولكن لغياب رواد المنلوج استطيع القول بأن غيابهم شارك في غياب المنلوج معهم ومن رواد المنلوج في عالمنا العربي والمحلي امثال حسن دردير وسعد التمامي وعبدالعزيز الهزاع. وعلي السبع وآخرين ولكن للاسف التلفزيون لا يساعد في عملية انتشاره ببث هذه المنلوجات وايضا لا بد للتلفزيون ان يشجع اصحاب المواهب ويكون هذا ملكا للتلفزيون دون تركيز نشاطه لصالح المؤسسات الانتاجية التي يهمها الربح المادي بغض النظر عما تحمله هذه المادة من جودة فيجب على التلفزيون ان يشجع الطاقات الجيدة المنتشرة في ارجاء المملكة وهذا ما نتمناه من المسؤولين

● هل غياب المنلوج بسبب عدم سماعه من الجمهور؟

ـ بالعكس الجمهور يحب المنلوج ولكن كتابه اين هم؟ فقضية الكاتب مشتركة بين المسرح والمنلوج والاغنية ايضا. فالمنلوج له كتاب معينون يجيدون الكتابة فيه فهو اشبه بالكاريكاتير الذي يعبر


□ حسن دردير

الفرق بين فنان الأمس واليوم فرق العملة.. وهؤلاء هم الفرسان القادمون

المسافات الطويلة جعلت بيني وبين البعض تقاربا غير موجود.. الا مع محروس!!



...يا بحر!!

صاحبه عنه اشياء موجودة في هذا المجتمع الكبير والسبب هو عدم البحث بجد عن مشاكلنا الاجتماعية وعدم صياغتها في هذا القالب اضافة الى ندرة المؤدين حيث لا بد لهم من مواصفات معينة - اهمها خفة الروح والحضور المسرحي الجيد - والقدرة على جذب الجمهور في الاستماع اليه.

= الاسابيع الثقافية =

● فكرة الاسابيع الثقافية جيدة للغاية والحقيقة لقد حظيت من قبل رعاية الشباب بهذه الدعوة الرائعة في مشاركتي في هذا الاسبوع وانتابني شعور جميل جدا وهو ان امثل هذا البلد المعطاء في هذا الاسبوع وهذا التمثيل الذي يعتبره كل شخص شرفا له في ان يمثل بلده في اي مجال من المجالات ولكي نخبر هذا العالم بوجود اصالة ثقافية طيبة في هذا البلد المعطاء وكم كبير من الطاقات والقدرات الثقافية لا تقل عن اي بلد اخر والحمدلله الذي نجح هذا الاسبوع بتكاتف الاخوة المسؤولين والاختيار الجيد لهذا التمثيل برئاسة د. فهد العرابي الحارثي وتآزر المجموعة وتآخيهم واصرارهم باخراج هذا الاسبوع على افضل مستوى والذي يمثل صورة رائعة لمجتمعنا السعودي وايضا افادتنا نحن بالاطلاع على بلد شقيق راى عاداته وفنونه وما الى ذلك واعطانا دفعة للعمل بجد لنقدم مانستطيع تقديمه لهذا الوطن الحبيب.

= المسافات الطويلة =

● لست متعمدا ان تكون اعمالي مقصورة على فئة معينة واملي ان تكون لي مشاركات مع كل فنان في المملكة في الشرق والشمال والغرب والجنوب لكن بعد المسافات والتي يمكن ان تقصر وثانيا انا لا احب ان اتحدث عن نفسي فاعمالي هي التي اجعلها تتحدث عني ولا احب ان اعرض الحاني للآخرين بل احب ان يسمع الفنان اعمالي ثم يحكم نفسه بجودة هذه الاعمال اولا لان راي الفنان المؤدي مهم عند سماع اي عمل من اعمالي بعدها قد اتعاون معه لنضيف شيئا جديدا للمكتبة السعودية الفنية

= امة التوحيد =

● اول لحن سجلته في القاهرة هو اغنية وطنية تقول بدايته (ياريلضا دمت نشوى للاريج) ويحمل اسم «امة التوحيد» ولحضرته كهدية لوزارة الاعلام من فنان سعودي لنشره لكن صدمت للاسف لانه لم يقبل بالحماس الذي عملته ولم يقبل للاسف ولم ار تشجيعا لهذه المبادرة الوطنية في عمل هذا اللحن رغم شهادة كبار الملحنين في مصر بجودته ولكن للاسف لم اجد المؤازرة التي اعتبرها اهم من الشكر لان الشكر على هذا العمل لا يجوز لانه واجب فلا شكر على واجب.. فللوزارة تدفع الفنان للعمل بجد ليخدم بلده

● هل انيع النشيد؟

- في الواقع انتشر من الكاسيت اما الاذاعة فقد اعادته لي لعدم صلاحيته.. ولكن لماذا؟ لا ادري.. والحقيقة انتشاره بكثرة عن طريق الكاسيت وحب الناس له يكفيني...

● هل هنالك اعمال وطنية قادمة؟

- الاعمال الوطنية اشياء واجبة ولكن القضية تتوقف على الكلمة فمتى اتى الشاعر الذي يصوغ ما تقدمه بلدنا الحبيبة صياغة جيدة على الورق فلن امانع ابدا وايضا وجود من يؤدي هذا العمل وسهولة وجود الحافز المادي لتسجيله وذلك عن طريق الاذاعة والتلفزيون مثلا لان عملية التسجيل تكلف الفنان ماديا. ايضا هنالك مناسبات يجب ان نغني لها امثال الحج ورمضان والعيد والصباح والافراح فياليت الاذاعة تقوم باعداد قائمة للفنانين وتكلف بين كل فترة واخرى احدهم للعمل في مثل هذه المواضيع وهذا مجرد اقتراح لا اقل ولا اكثر والهدف هو عمل حركة متينة نشطة تضيفها الاذاعة الى مكتبتها الزاخرة.

● لا شك بانني اؤمن بالتخصص وبصقل الموهبة بالدراسة وبصراحة لا يستطيع اي فنان ان يعطي جيدا اذا احتوته هذه الفنون جميعها ولكن لابد ان يكون هنالك شيء على حساب شيء اخر. ولكن لوجود ما ذكرت عندي فهذا راجع لعدم وجود اشخاص يقومون بهذه الاعمال في الماضي عند نشأة الجمعية ولكن حبي الاول والاخير لمجالين: هما: التمثيل والتلحين. اما الاشياء الاخرى فكانت الظروف وراء ذلك حيث جعلتني اقوم بعدة اشياء وذلك لوجود الحماس الفني لدي ولدى جميع الاخوة في الجمعية في ذلك الوقت وايضا حكم الجمهور على اعمالي ومطالبتهم لي بالمزيد هذا يدفع الى العمل في هذه المجالات فبالنسبة للتأليف لم نكن نشاهد كاتبا مسرحيا في ذلك الوقت وان وجدنا فاين هو؟ والاخراج متى ما وجد المخرج فيكون مفعولي لا شيء لان المخرج المتخصص اقدر مني في عمل هذا الشيء وارجع مرة اخرى للقول بأن الظروف كانت وراء هذا.

● وما هو الفن القريب الى نفسك؟

- التلحين. والتمثيل.

● لو عرض لك دور في احدى المسرحيات هل تقبله؟

- المسرح يجري في دمي واتمنى ان اشارك في عمل مسرحي.

● الاصوات الفنية التي برزت في المنطقة الشرقية مؤخرا هي اصوات جميلة جدا تستحق البروز والبركة في التلفزيون والاذاعة كي تحتضن هذه المواهب وتتيح لها باستمرار لكي يسمعوا حكم الجمهور لهم ولا بد ايضا للصحافة الفنية ان تتناول اراء الناس حولهم وفي المنطقة الشرقية توجد اصوات جيدة وجميلة لا تريد اكثر من المساندة اعلاميا محليا لتؤكد جودتها ومن الاصوات الجميلة في المنطقة التي اعرفها بصرف النظر عن محروس الهاجري ورابح صقر وذلك لانتشار اغانيهما: ايوب خضر، حسين قريش، مشعل الخالدي، خالد الربيع، حسين بوشليبي، واراهن بأن هذه الاصوات ستعطي الكثير وستخدم الاغنية السعودية.

فرسان الاغنية في الاحساء

● من ناحية كتاب الاغنية الذين ارى لهم نشاطا وهذا يمثل رايي الخاص واقصد الكلمة الحديثة هم: جواد الشيخ، سعد العتيق، محمد المبيريك وفي الدمام شاكر الشيخ، خالد المزروع، علي المصطفى، محمد الخماس.

اما الملحنون: وهذا رايي الخاص ايضا ولهم مستقبل باهر جدا الاخ سعد الخميس، عبدالعزيز عبدالقادر، محمد الجشي، صالح الشهري، مشعل الخالدي، مبارك السعيد، رابح صقر واخي الاكبر مطلق دخيل وله في الاغنية الاحسائية باع كبير.

= تجربة الغناء =

في الواقع كانت امنية تراودني منذ الصغر وهي ان اغني ولكن عندما كبرت اكتشفت ان صوتي لا يصلح للغناء ولا انسى الموقف المحرج والذي (عدى على خير) حينما طلب مني اخي الاستاذ عبدالرحمن المقرن ان اغني امام الجمهور في حلقة من حلقات استوديو رقم واحد وكان يسجل من منطقة الاحساء ولكن الحمد لله اديت الفقرة ونالت استحسان الجماهير وهي المرة الاولى التي اغني فيها امام جمهور والوحيدة وهي اخر مرة ايضا حيث لن اغني مرة اخرى.

● هل تتمنى ان تلحن لفنان معين؟

- انا بودي ان الحن لكل فنان لديه الاستعداد لان يتعاون معي. كل فناني المملكة المبدعين بودي ان اتعاون معهم دون تخصيص فنان معين.

= ٩٠٪ =

● يقال ان ٩٠٪ من الحانك للفنان محروس الهاجري فما السبب؟

- ان ما يجمعني مع محروس علاقة صداقة حميمة قبل العلاقة الفنية وبحكم هذه العلاقة التي قلما يمر يوم دون ان نلتقي، لهذا السبب اي حدث فني جديد من عندي يكون محروس اول السامعين له وحينما يعجب به ويؤمن به بأنه عمل جيد ومناسب له ويطلبه ليس لي الا الاجابة بنعم لايماني العميق بصوته وامكانياته الفنية في هذا المجال. وحبا للصداقة التي تربطنا مع بعض وليست مجاملة.

● لقد استبشرنا خيرا عندما طالعتنا الصفحات الفنية عن صدور نظام عن وزارة الاعلام لحماية حقوق الفنان من السطو من استديوهات الكاسيت والمستغلين ولكن مامدى تنفيذه حتى الآن لا ارى شيئا ولكن لا يسعني في هذه الفرصة الطيبة ومن خلال هذه الجريدة الغراء الا ان اوجه رسالة هي ان املنا كبير جدا في معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر اطال الله لنا في عمره للتاكيد على خروج هذا الى حيز الوجود والتاكيد على العمل به ليدعم ويشجع الفنان السعودي الذي اخذ عمله يتاجر به ويستغل حتى في خارج المملكة بحجة الدعاية لهذا الفنان واخذ عمله من غير مقابل من قبل مؤسسات فنية غير سعودية من غير رادع الضمير ومن غير مردود مادي او حتى معنوي لاحتساب ذلك فضلا عليه.

● ماذا يعني لك كل من؟

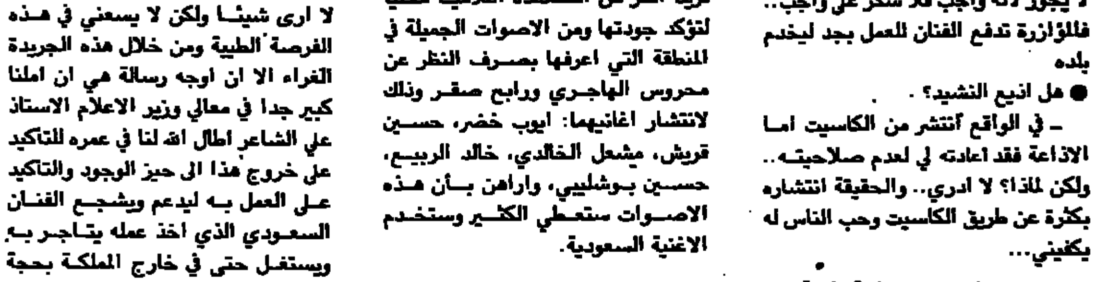
● الليل: الحب والدفء واحيانا الخوف

المرأة: انسانة ذكية تستطيع ان تجعل من الرجل قوة خارقة

الاغنية: غذاء للروح

المسرح: اعطني مسرحا اعطك امة.

البحر: غدار اعرفك يا بحر.



«نجوم الغد»

نجوم الغد.. هذا البرنامج الاسبوعي الذي يعده ويقدمه المذيع النشيط محمد الرشيد ويتخلله عدد من الفقرات الكثيرة الجيدة في جميع المجالات حيث انه يتيح الفرصة للجميع ممن يرغب الفن بأنواعه سواء غناء.. او رسما.. او شعرا. او تمثيلا او تقليدا.. بامكانه ان يبرز نفسه وبذلك يرفع الستار عنه لكي يأخذ نصيبه في الشهرة والعطاء وايضا ليتعرف عليه المشاهدون الكرام.

لا شك ان هذا البرنامج ناضج ومثمر.. استطاع ان يستقطب اهتمام المشاهدين ويحضره عدد كبير من الجمهور ومن محبي هذا البرنامج.

ولكن الشيء المؤسف في هذا البرنامج هو تأخر بدء التسجيل في وقته المحدد والذي مفترض. ان يبدأ تسجيله الساعة الواحدة وينتهي الساعة الثانية ظهرا. والسبب في ذلك بعد ان عشت مع هذا البرنامج لتسجيل حلقاته هو تاخر فرقة جمعية الثقافة والفنون وفي نهاية كل حلقة من التسجيل يؤكد المذيع بأن التسجيل يبدأ الساعة الواحدة ظهرا فيرجو منهم التواجد قبل الساعة الواحدة وفعلا في حوالي الساعة الثانية عشرة يأتي الجمهور ويدخلون الى المسرح ويكتملون الساعة الواحدة ولكن ليس امامهم في هذا المسرح سوى الكمرات والديكور والاضواء الساطعة فقط وعند حوالي الساعة الواحدة والنصف يبدأ العاملون في هذا البرنامج بالدخول الى المسرح كل واحد يقوم بعمله فمنهم من يتفقد الكمرات.. ومنهم من يمدد الاسلاك والمكروفونات والآخر يتفقد الاضواء ويسلطها على الاماكن المطلوبة وعند حوالي الساعة الثانية يأتي دور (الفرقة الموسيقية) الواحد تلو الآخر ثم يدخلون للمسرح ويتركون الاتهم ويذهبون الى المطعم بقصد (فترة غداء) وبعد حوالي نصف ساعة يعودون ويجلسون في اماكنهم ثم يبداون في تؤليف آلاتهم واوتارهم لكي تتناسق اصواتها مع بعض. ثم يدخل المذيع محمد الرشيد ويأتي دور الاخوة المشاركين فينسقون فقراتهم وتسجيل اسمائهم وعند الساعة حوالي الثالثة يبدأ التسجيل وينتهي الساعة الرابعة عصرا كل هذا يحدث في هذا المسرح والاخوة الجمهور متواجدون في محلاتهم ينتظرون بفارغ الصبر. وهذا هو الواقع الذي عاشه الجمهور بتسجيل خمس حلقات كل اسبوع ٤ حلقات وخوفي على هذا البرنامج الجيد بعدم الاقبال عليه من قبل الجمهور بسبب الملل!! والتأخير فليس معقولا ان يرتبط الجمهور لمدة ثلاث ساعات من الساعة الثانية عشرة ظهرا وحتى الساعة الرابعة عصرا لان اكثرهم لديه التزامات وارتباطات ومواعيد.

ولكي لا يصبح برنامج نجوم الغد .. نجوم الامس نرجو كل الرجاء من جميع العاملين ومن جميع الاخوة الموسيقيين في جمعية الثقافة والفنون التقيد بالمواعيد والالتزام التي هي من اهم صفات الفنان او تغيير الموعد.

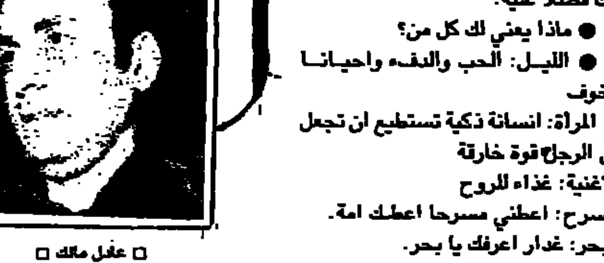
واملنا ان شاء الله كبير في المذيع المعروف محمد الرشيد وايضا مخرج البرنامج يحيى علي عسيري حول هذه الملاحظة مع التوفيق والنجاح دائما.

مساعد عبد الله الكنعان

عادل مالك وبرنامج عن الحضارة الاسلامية

بدأ المذيع المعروف عادل مالك الاعداد لبرنامج فكري جديد في الاسلوب الذي يتناوله ويحمل اسم الحضارة الاسلامية ويتحدث فيه عدد من رجال الفكر الغربيين عن اثر الحضارة الاسلامية على التطور الغربي والبرنامج لم تحدد حلقاته بعد الا ان المذيع النشط عادل مالك ينوي تجهيز مجموعة كبيرة من هذه الحلقات يرافقها بعض الصور الايضاحية عن اثر وتأثير الحضارة الاسلامية في اوربا... وسوف يتواجد خلال الايام القادمة في الرياض للتنسيق حول انتاج هذا البرنامج الذي سيعرض في جميع محطات التلفزيون العربي.. وعادل مالك كما هو معروف من الاذاعيين النشطين في مجال انتاج البرامج التلفزيونية وقد اثرى الشاشة في الفترة الماضية ببرامج ثقافية وعلمية وعدد من اللقاءات الجيدة والتي تعكس ردود الفعل حول عدد من القضايا الهامة..


□ عادل مالك □



ما وراء اسابيع قرطاج السينمائية ومشاكلها وآفاقها

□ لقطات من افلام قرطاج السينمائية □

تونس - فوزية المزي..

بعد ان وقع تدارس آثار الندوات العشر المنتظمة كل منها على هامش كل دورة من دورات مهرجان قرطاج السينمائي السابقة، خرجت المناقشات بمجموعة من القرارات والتوصيات التي تتصف باهمية بالغة لما لها من علاقة حقيقية بالواقع السينمائي العربي المتدهور نوعا ما على مستوى ايجاد التعبيرة الخصوصية الملائمة للواقع العربي الراهن.

وتتلخص تلك القرارات والتوصيات في ضرورة تحديد مواضيع الندوات المقبلة بصفة اكثر دقة واختيار المتداخلين المختصين للقيام بتقديم هذه المواضيع وتحليلها من منطلق طرحها للدرس والنقاش في حصص الندوات، ولا شك في هذا الصدد ان الوثيقة المكتوبة التي اوصى بها المنتدون اهم ركيزة يمكن الاعتماد عليها بوصفها الوسيلة الدقيقة للحفاظ على المستوى الجدي والمركز للمداخلات والمناقشات وكذلك للحفاظ على ذاكرة الندوات في سبيل ايجاد الحلول الناجعة للمشاكل المطروحة عن طريق المتابعة.

وعلى ذكر المتابعة اوصى المنتدون بجمع ونشر القرارات بصفة تضمن استعمالها وايصالها لمن يهمهم الامر في مجال القرار السياسي والثقافي وكذلك للمنظمات والمؤسسات المعنية كالجامعة الافريقية للسينمائيين، ولضمان باب نشر، يبقى مفروضا ان تترجم الوثائق وتوزع بما فيها وثائق الندوات السابقة.

وفي هذا الشأن جدد المشاركون التوصية السابقة المتعلقة بتنفيذ اقتراح «الالكسو» انشاء مركز عربي للبحوث والتوثيق للسينما.

كما اتفق الرأي على انشاء اتحاد عربي للسينمائيين حتى يقع في اطاره التنسيق بين المهرجانات السينمائية العربية منها والافريقية.

شبكة فنون

ضاع... وضاع الكلام

□□ الفنان والممثل العائد بقوة فنية قادرة (رشيد المنصور) كان ضمن طاقم العمل الفني للمسلسل البدوي القادم الى الشاشة - راكان بن حثلين - والذي تم تصويره مؤخرا باليونان.. هذا الفنان عاش يوما عصيبا من ايامه اثناء التصوير.. وابتعد عن جو الاستديو رغما عنه دون عمد منه بالطبع عندما فقد عنوان مكان التصوير.. ونقله سائق التاكسي الى مكان اخر يبعد عشرات من الكيلو مترات بسبب تشابه الاسماء.. حيث فهم السائق اسم المكان حسب نطق فناننا رشيد لاسم المكان الصحيح خطا... فما كان من السائق الا ان اوصله الى مكان مشابه بالاسم.. ونزل صاحبنا وتاه وتاهت معه المشاهد التي حفظها عن ظهر قلب.. وتوقفت الكاميرات في انتظاره بعد ان عاد اخر اليوم مع حلول الظلام وكل شيء انتهى...!!!

مباشرة ساذجة

□ رغم الثقافة الفنية والخلفية الجيدة التي يتمتع بها الفنانون المشاركون في المشاهد التمثيلية القصيرة لبرنامج اوراق ملونة. وايضا برنامج من كل بستان زهرة.. ورغم التجربة المسرحية لهؤلاء.. الا انهم احيانا يقعون في اخطاء تختص في صياغة والقاء الحوار بطريقة مباشرة لايضاح الفكرة او مضمون المشهد.. والحوار المباشر انتهى وقته.. وان بقي فهو على مسارح المدارس..؟!! وهذا الجانب السلبي في الحوار يخدم الفنان نفسه الذي يفترض ان يكون بديهي الكلمة والحوار باسلوب الاسقاطات والرموز غير المباشرة.. لان المشاهد اصبح على درجة كبيرة من الوعي والادراك لا حاجة له لكلام تاكيدي لكشف المضمون في القضية.. نحن نعرف ان الفنانين قد يكونون مجبرين احيانا على ذلك... ولكن ليس بالضرورة اداء ما ليس له قناعة..!!

هنا نسمع... وهناك نشوف

□□ شاركت شبكة فنون في احدى حلقات برنامج الاذاعة (استديو ١).. تقديم المذيع المعروف محمد الرشيد.. ثم انتقل عكاشة واوراق الشبكة الى التلفزيون ليشارك في احدى حلقات البرنامج الجديد نجوم الغد.. تقديم ايضا نفس المذيع.. ترى ما الذي راه عكاشة هنا.. وهناك..؟! الاجابة هي واحدة.. التغيير في اجهزة التسجيل والاستديو.. مضافا الى نجوم الغد كاميرات تلفزيونية... بمعنى اخر الجمهور هو الجمهور... والفقرات هي الفقرات..!! وتوفيرا للوقت والجهد يعمد المذيع محمد الى ازدواجية واستدعاء جمهور استديو (١) بعد الانتهاء من التسجيل ويطلب منهم التوجه الى استديو نجوم الغد ولا من شاف ولا من دري..!!

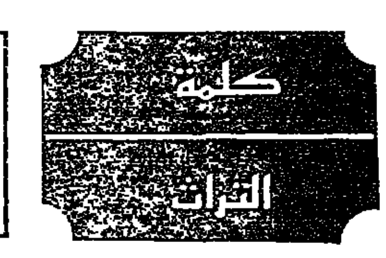
عكاشة

بريشة الاصدقاء

●● من الطائف بعث الينا الصديق فهد سالم الثبيتي مجموعة من الرسومات الطريفة لمجموعة من الشخصيات الفنية منها اخترنا هذا الاسبوع رسمة لشخصية الفنان محمد عبده ونحن نتمنى من الاصدقاء ان يبعثوا لنا بمشاركاتهم على عنوان الصفحة وستجد منا كل الاهتمام.. وحتى نلتقي

ونود ان نوضح باننا ما زلنا مع محمد عبده نتابع اخباره ونقدم للقارىء اخر صرعاته واثاراته الفنية.. برغم ان قمر ١٤ وفديو ١٤ قد توقفت عن الصدور ولهذا فان محمد سوف يلجأ مستقبلا الى التعديل في تصريحاته ويا هلا والف هلا..











قريبا ستأتي البقية

في احد الاعداد الماضية خصصت جزءا من هذه الزاوية للتحدث عن بعض الجوانب الابداعية في شعر ـ شاعر الوطن ـ الشاعر الشعبي خلف بن هذال العتيبي.. الشاعر الذي يضيف في كل قصيدة رصيدا جديدا ليس لشعره فقط بل للشعر الشعبي السعودي عامة.. وقد قلت في معرض حديثي انني سأستعرض بعض نماذج شعر ـ العتيبي ـ في احد الاعداد القادمة ولكن حالت بعض الظروف دون الوفاء بالوعد خلال المدة الماضية والتي اعتبرها القراء طويلة لانهم قد ظنوا بان الوقت لن يمتد اكثر من اسبوعين كما ذكر احدهم في رسالته وقد مضى على الوعد شهر تقريبا او اكثر.. ولاطمئن القراء بانني صادق فيما قطعته على نفسي لهم من وعد اقول لهم قريبا (البقية ستأتي ان شاء الله).. ولم اؤخر الموضوع الى هذا الوقت الا لأحصل على المزيد من قصائد الشاعر لاوضح الاضافات الابداعية بين كل قصيدة واخرى حسبما تمليه عليه ظروف المناسبة واحداث الساعة مما يثبت استحقاقه عن جدارة لقب ـ شاعر الوطن...

ومن الطريف في موضوع البقية تلك ان الزميل عبدالباسط من قسم التصحيح في هذه الجريدة لا زال يسألني كلما رآني (اين البقية).؟ وعندما سألته ماذا يهمك منها اجابني باللهجة السودانية (والله الكلام ال كتبته عن الزول حلو.. خلاني اشتاق للبقية)... وللزميل عبدالباسط ولكافة قرائنا الكرام اقول: لا زلت عند وعدي وسأفي به في اقرب فرصة ان شاء الله..

مع حبي وتقديري للجميع..

□ □ نصف كلمة:

وبما ان القراء قد طالبوني بالوفاء في وعد قطعته على نفسي فانني هنا سأطالب احد زملائي بالوفاء في وعد قطعه على نفسه خاصة وان الموضوع لا يخص التراث الشعبي وحده بل يتعلق بجميع الصفحات الشعبية وما اسند اليها من تهم اقساها تدني مستواها..!!

الوعد كان بايضاح اسباب تدني مستوى الصفحات الشعبية والذي قطعه على نفسه هو الزميل عبدالرحمن السحاري.. وذلك تجاوبا مع ما نشرناه هنا في احد الاسابيع الماضية وابو شيخة معروف عنه الوفاء بالوعد والغيرة على تراث هذا الوطن الغالي ولم يخالجني الشك بوفائه ولكنني في هذه السطور المتواضعة استعجله لان المثل الشعبي يقول (كل شيء طراته على حِلّه)..

الحميدي الحربي

تراث منطقة الجنوب بالمملكة ومسئولية الشباب

○ الشيخ حمد الجاسر قد دعا ابناء الجنوب الى حفظ تراثها
○ تجاوب مع دعوة الجاسر شخص واحد فقط هو

○ رئيس النادي الأدبي أبدى ترحيبا بفكرة تبنيتها ولكن ..

□ سليمان الهتلان □

منطقة الجنوب بالمملكة ـ كما تعلمون ـ احدى مناطق بلادنا الفتية.. المتسعة الارجاء تقطنها قبائل كثيرة.. وهي تضم مناطق ادارية كثيرة مثل منطقة الباحة وبلاد غامد وزهران وبني شهر وبني عمرو.. ومنطقة نجران ومنطقة جيزان.. ومنطقة بيشة وبلاد قحطان.. ومنطقة عسير.. وهذا الاتساع الجغرافي والبعد المكاني.. بين تلك القبائل.. اضف الى ذلك التعداد السكاني.. حتما يولد نوعا من التباين في اللهجات.. وان كانت الاختلافات مظهرية لا جوهرية.. الا ان هناك فوارق بسيطة في بعض المظاهر الاجتماعية جعل كل قبيلة في المنطقة او كل جزء يتسم ويتميز بقواعد اجتماعية معينة.. وهذا حتما من الاسباب الكامنة وراء الاتساع او الكثرة في مظاهر التراث بالمنطقة.. فكل قرية في المنطقة (او اي منطقة) تتميز باسلوب ثقافي خاص يميزها عن القرى الاخرى ولعل هذه الاختلافات تتمثل في اللهجة او في حفلات الزواج او في مظاهر الاحتفالات والمناسبات الاجتماعية.. او حتى في الاكلات الشعبية او في الحرف السكانية.. وللانسان في منطقة الجنوب بالمملكة قصة كفاح ـ مريرة ـ مع الحياة ومجابهة الظروف الجغرافية والمعيشية الصعبة جدا في وقت لم يعرف الانسان فيه مظاهر الحضارة وحرفها الصناعية والتجارية المتطورة فاعتماده وقت ذاك على الزراعة او الرعي او الصيد وقصة الانسان في جنوب المملكة مع التاريخ قصة عميقة وطويلة انتصر فيها على مصاعب الحياة واستطاع ان يتكيف مع الظروف الحياتية الصعبة ـ كغيره من ابناء المملكة الى ان من الله علينا جميعا بهذا الخير العميم في ظل قيادتنا الرشيدة.

وقد خلف ايضا تراثا ينبغي بل يجب على ابن هذا الجيل ان يدركه ويعرف معالمه جيدا ولا يقتصر التراث على مظاهر الافراح والاحتفالات او الرقصات الشعبية او الشعر النبطي فحسب بل يمتد الى الانسان ذاته.. الى صناعته اليدوية.. الى حرفه الى تكيفه مع الحياة الذي يظهر واضحا جليا في معالم كثيرة لا تزال واضحة منها الاسلوب المعماري الذي بناه الانسان هناك بناء ملائما للظروف الطبيعية التي تعيشها المنطقة.

يمتد القصد بالتراث، الى كل ما يتعلق بالانسان ذاته والمجتمع كله على اختلاف مشاربه.. الى النظم العائلية.. والعادات والتقاليد والنظم القبلية المستمدة من منبع الاخلاق والقيم الحميدة المستمدة من الدين الاسلامي الحنيف.. يمتد قصدي بالتراث الى الشخصيات المرموقة لا بمراكزها الاجتماعية فحسب بل وبمكارم الاخلاق وصفات النبل التي اتسمت وعرفت بها شخصيات كثيرة في المنطقة.

■ احاول ان اعود لاركز على الموضوع الرئيسي الذي احببت التطرق اليه وطرحه عبر هذه الصفحة.. وهو حول الخوف من الضياع والاندثار الذي يعيشه تراث الجنوب.. ورغم ان هناك من شباب المملكة الواعي والمثقف من يحمل شهادات عليا في مجالات أدبية.. واخرى مختلفة الا انه ومع الأسف الشديد لم يحاول احد من اولئك ـ الكتابة عن التراث او التطرق له من بعيد او من قريب الا محاولات لا تزال في طور البداية.. تكمن في محاولات لجمع (امثال) المنطقة الشعبية

□ حمد الجاسر □

او كتاب آخر جديد عن قبيلة شهران بالمنطقة الجنوبية او كتب اخرى لم يتعمق مؤلفوها في التراث وانما عرض سريع غير واضح المعالم.. او لم يرق الى درجة النضج.

■ وكان الشيخ حمد الجاسر قد دعا الى الكتابة الجغرافية عن مناطق المملكة وكانت دعوته تلك في عام ١٣٨٧هـ ونشرت في مجلة «العرب» في الجزء السادس من السنة الثانية ولم يتجاوب مع هذه الدعوة أحد من ابناء منطقة الجنوب بالمملكة غير شخص يدعى علي بن صالح السلوك الزهراني اذ ظهر لنا بكتاب من اعداده يتطرق الى بلاد غامد وزهران وهو (المعجم الجغرافي للبلاد العربية والسعودية ـ بلاد غامد وزهران).

وان كنا نلتمس العذر لعدم الاستجابة الكاملة لدعوة الشيخ الجاسر من قبل ابناء منطقة الجنوب.

ولكن ومع الأسف ان احدا من أولئك المثقفين لم يتجرأ بالقيام بدراسة ميدانية يجمع فيها ما بقي من تراث منطقة الجنوب ومن معلومات عن تاريخها حتما المسنون من ابناء المنطقة لديهم خلفيات جيدة عن تاريخ المنطقة.

وربما هذه النقطة كانت الدافع وراء دعوة الاستاذ عبدالله نور للمثقفين من ابناء المنطقة لجمع التراث قبل ان يندثر.. وكانت دعوته تلك قد نشرت العام الماضي في جريدة «المسائية» عبر زاويته التي كان يكتبها باسم [شميم العرار] وكانت الدعوة تلك بعنوان (ابناء الجنوب.. ماذا ينتظرون ؟) وقد تضمن مقاله عتابا للأديب القاص محمد علوان الذي وعده بالاسهام في هذا المجال ـ جمع تراث الجنوب ـ وظل الوعد وعدا حتى الآن وسيظل وعدا حتى يتم التنفيذ.

وحقيقة.. اللوم لا يقع على محمد علوان ولكن يشاركه كثيرون من ابناء المنطقة فهناك مثلا الشاعر معيض البخيتان.. والكاتب القاص تركي عسيري والدكتور زاهر عواض الألمعي ـ ورغم ان له اسهامات بسيطة في هذا الميدان.

■ ولعل دعوة الاستاذ نور تلك قد اثارت تساؤلات كثيرة في خلدي اشارتني الى محاولة



□ محمد الحميد □



الاستجابة لدعوة نور رغم يقيني المسبق وعلمي الاكيد بان هناك كثيرين من ابناء المنطقة هم الأجدر بالقيام بهذه المهمة الصعبة.

فحقيقة.. المهمة ليست بالأمر اليسير وصعوبتها تزداد اذا فكر بالقيام بها أحد تجاربه الحياتية او ثقافاته محدودة وامكانياته ايضا محدودة مثل محدثكم.

اقول ان المهمة صعبة لأسباب منها ندرة المراجع المتصلة بتاريخ المنطقة، واتساع رقعة المنطقة وظروفها الطبيعية الصعبة.. الا ان العزيمة القوية حتما سيكون لها نتائج جيدة.

■ اقول انني فكرت في المحاولة للاسهام ولو بشكل بسيط في جمع جزء من التراث يتصل بالفنون الشعبية والرقصات الجنوبية ومظاهر الافراح والمناسبات في المنطقة منذ القدم ولعل الزملاء في «الجزيرة» عرفوا ذلك ووصلوا الى اسم الدراسة التي عزمت القيام بها (رقص في ليل الجنوب) فنشروا عن تلك الدراسة خبرا صغيرا كتشجيع منهم لي.. وقد كشف ذلك الخبر عن اشياء كثيرة كانت غامضة منها مفاجآتي بظهور كثيرين من ابناء المنطقة المثقفين كانوا يعتزمون القيام بهذه الدراسة على حد قولهم.

ورغم الترحيب الجاد من الاستاذ محمد الحميد رئيس النادي الادبي بأبها بهذه الخطوة ـ كما ابلغني مدير مكتب الجزيرة في ابها ـ الا انني اثرت الانسحاب من الميدان وترك المجال لغيري ممن هم اكثر مني علما وثقافة وامكانيات لكن ما يؤسف له ان أحدا من أولئك لم يقم بالمهمة حتى الآن.

ولو اختصرنا الموضوع على التراث الشعبي ومن مجالاته الشعر النبطي في المنطقة فان هذا المجال قد عرفت المنطقة فيه شعراء كثيرين اشتهروا وذاع صيتهم ولعل منهم محمد بن كدم الملقب بـ(نخران) وهو من اهالي طريب وابن شتوي وابن ربيه من عبيدة قحطان.

وحديثا عرف سالم ويحيى الحمدان المحيريق ومحمد مسفر الشناني وحمد بن هادي المسروي وأخرون كثيرون في بلاد غامد وزهران وشهران



□ عبدالله نور □

وعسير ويام وبلاد قحطان.

وعن الفنون الشعبية عرف بالمنطقة الوان كثيرة منها العرضات والخطوة والزحفة والعليوي في عسير والقزوعي في بلاد قحطان وبالذات عند قبيلة (الحباب) ولعبة المزمار والرقص بالخناجر والزاح والزام في تهامة.

■ الوان أخرى من التراث الشعبي ربما اغلبها اندثرت أو في طريقها الى الضياع.. ايضا قصص رائعة.. ومواقف وأحداث في غاية العظة والعبرة لمن يسمعها ويعرفها من شباب هذا الجيل.

كل ذلك واكثر كان في الجنوب لا يزال البعض منه معروفا لدى المسنين في المنطقة ينبغي بل يجب ان يجمع ويحفظ. واعتقد ان النادي الأدبي يتحمل مسئولية كبيرة حيال هذا الموضوع المهم ورغم يقيني ان النادي الادبي بأبها لا يبخل بالمساعدة لكل عمل كفء يخدم الادب العربي والمحلي او اي قضية ثقافية علمية الا انني لا أخرجه من دائرة التقصير حول قضية اندثار تراث "جنوب فلا ينبغي ان ينتظر النادي الأدبي صوت قادم يقوم بهذه المهمة ولكن يجب ـ وبعد الانتظار الطويل لهذا الصوت ـ ان يقوم النادي بالاسهام الجيد ـ ولو كان محدودا ـ في جمع التراث لعله ينبثق عنه بادرة جيدة في هذا المجال المهم.

وانني اذ أقول هذا عن النادي الأدبي في أبها لا يخامرني أدنى شك في استجابة الاستاذ الحميد والاستاذ علي عمر عسيري سكرتير النادي للدعوة والعمل من أجل مساعدة كل عمل جيد وكل فكرة بناءة هادفة.

■ وانني في النهاية ارجو ان أكون قد وفقت ـ ولو لحد ما ـ في ايضاح الحقيقة ـ حقيقة التراث في منطقة الجنوب ـ وفي الدعوة الصادقة لابناء منطقة الجنوب من بلادنا الغالية بعدم اغفال الموضوع وإهماله ولكم جميعا أولا وأخرا جل احترامي وتقديري.

سليمان علي هتلان

من القلب والى القلب

لا ادري لماذا طلب مني الزميل الحميدي الحربي ان اكتب في هذه الصفحة وهو الذي يعرف ان لي عدة آراء عقب عليها زميلنا الحربي في العزيزة «المسائية».

وربما كان رأيي هذا الذي انا بصدده الآن يخالف آراء المهتمين بهاتين الصفحتين ولكن لان الحديث من القلب والى القلب فلا بأس ان ادون وجهة نظري في الوقت الذي اتوقع ان يقابل ـ بعض الشعراء ـ هذه الوجهة بالسطحية او تحويل النقاش الى مسائل شخصية والنيل من الشخص صاحب النظرة المغايرة لارائهم.. وطالما حدث ذلك كثيرا منهم على انني لا أعمم ولكن اعني الاقل حظا من التعليم والثقافة.

في البداية استشهد برأي احد اعلام الشعراء ومن المعنيين بالشعر الشعبي عندما قال في حديث صحفي لم يقدر له ان ينشر يقول ان استمرار الشعر الشعبي في الطريق الذي هو فيه انما ينذر بقرب نهايته على أيدي أولئك الشعراء انفسهم ومحرري الصفحات الشعبية..

ايضا شاعر مشهور كان من أوائل الشعراء في هذا اللون امتنع مؤخرا عن نشر قصائده واصبح مقلا في نظم الشعر وعند سؤالي له عن السبب قال ان في الساحة الآن ما يكفي لعشر سنوات قادمة سواء شعر او شعراء واضاف بقوله: انني اشعر ان الشعر اصبح الآن مبتذلا.. وقال ايضا كلاما لا يحق لي نشره عن الشعر.

هذان استشهادان من شاعرين لا يشق لهما غبار في عالم الشعر ولا شك ان رأيهما هذا قد اصاب كبد الحقيقة.

ولعل الجميع يدرك جيدا ان وقتنا هذا (ينعم) باكبر (كمية) من الشعراء بعد ان نصبت بعض الصفحات الشعبية منهم شعراء في الوقت الذي لم يضع فيه هؤلاء اقدامهم على سلم الشعر.

ثم ان هناك التفاتة ملفتة للنظر ولا شك وهي انصراف اكثر الشباب والشابات نحو الشعر الشعبي.

حسنا هل تصدقون ان شابا لا يتجاوز عمره الخامسة عشرة يدور ذات يوم بين أروقة الجريدة يبحث عن محرر الصفحة الشعبية وهو يحمل عددا من الأوراق التي حملت العديد من القصائد.

هذه الالتفاتة نحو الشعر من قبل الشباب لا يخالجني أدنى شك في سلبيتها اذ ستصرفهم عن التحصيل الدراسي في الوقت الذي ستصرفهم عن العديد من العلوم النافعة والتي هي بالتأكيد اكثر جدوى ونفعا لهم من تعاطي الشعر.

ولكن كيف يمكن الحد من هذا النزيف الهائل الذي تجود به قرائح هؤلاء الشعراء؟ على انه لا يهم ـ ايها السادة ـ ان يقول (من شاء) (ما شاء) من القصائد ولكن يستحسن عدم نشرها في الصحف بل يحتفظ بها لنفسه وذلك لسببين: اولهما عدم خدش كبرياء الشعر بهذا الكلام المسمى شعرا وحفظ الذوق العام.. ثانيا: ان نشره سيوفر الشهرة لمن يتعاطاه والنفس تتوق للشهرة وفي هذا فتح المجال لمن هو شاعر او متشاعر كما ان عدم نشره لن يصرف انظار النشء اليه بل سينصرفون الى تحصيلهم العلمي والعملي وسيشغلون فراغهم بما يعود عليهم وعلى وطنهم بالنفع.

حقيقة أود ان يكون هناك ترشيد في نشر القصائد بحيث يقتصر النشر على الجيد والجديد على ان لا تزيد القصائد المنشورة في كل اسبوع عن اربع قصائد.

البقية ـ ص ٢٢ ـ

فهد الفريان

من القراء واليهم

■ الاخوة:

خلف الرشيد، مشاري عبدالله الدوسري، فتى عفيف، منور الرشيدي، وديد الرشيدي، مبارك مرزوق الدوسري، عبدالله موسى زارب الشهراني، محمد ابراهيم البرجس، حزام مفلح العجمي، ناجي العبدالله الشوكات القحطاني، سعيد عبدالله العلياني. احمد علي احمد، ناصر العسيري، حاشم صالح الشمري، شنيف عوض الشمراني، عبدالله عبدالعزيز الرباح، صقران الشمراني، محمود اسماعيل الدوي، دوخي دخيل الله العتيبي، مبارك عبدالله آل حمد.

ـ ما بعثتم به غير صالح للنشر.. اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة كما اهمس في اذن البعض منكم اعزاءنا فاقول يجب ان تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة كما ان الموضوع المراد نشره يجب ان يكون على ورقة مستقلة ضمانا لسرعة النشر ويا هلا بالجميع.

■ الأخت الشاعرة شمس الجزيرة ـ الرياض.

ـ القصائد في طريقها الى النشر وما حصل من تأخير خارج عن ارادتنا فكما ترين الساحة المخصصة للقصائد محدودة مما جعلنا نتبع طريقة اخرى في الاختيار والنشر فكل مشاركة تنشر حسب اولويتها.. ويا هلا.

■ الأخ محمد عبدالرحمن صمايل ـ المدينة المنورة.

ـ في البيت الرابع جاءت كلمة (محتفاه) في غير محلها اذ انت تقصد معنى كلمة (محتفي) وهذا من سلبيات اختيار القوافي الصعبة.. كما انك بدأت في مخاطبة مؤنث ثم فجأة انتقلت الى تذكير المخاطب دون تخلص من المعنى السابق.. عموما شكرا لك على ثقتك في «تراث الجزيرة» ونتمنى ان تدوم هذه الثقة وان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. ويا هلا.

■ الأخ. عبدالمحسن (...) ـ الجبيل.

ـ «مشتاق» اسم مستعار لشاعر غنائي سعودي معروف ولا زال يكتب تحته.. مما يجعل النشر به لغير صاحبه مستحيلا وبالنسبة للابيات المرفقة فهي مختلة الوزن.. أمل التركيز والدقة في المرات القادمة.. ويا هلا.

■ الأخ: عامر سعيد الهاجري ـ بقيق.

ـ شكرا على حسن متابعتك.. وبالنسبة للاقتراح فهو قد نفذ من قبل بعض الزملاء في الصفحات الاخرى ونحن لم ولن نقلد احدا وكما ترى فتراث الجزيرة مليء بالمواضيع المتنوعة في شتى فنون التراث والأدب الشعبي.. وبالنسبة للقصيدة المرفقة برسالتك فللأسف الشديد قد حال اختلال الوزن دون نشرها وكذلك اسلوب المخاطبة في البيت الاول ارحب بك في مشاركات قادمة.. ويا هلا.

■ الأخ: شاجع محمد المسعر ـ الرياض.

ـ هدىء من انفعالك يا اخ شاجع وكن على ثقة باننا حريصون دائما على نشر الجيد مهما كان ولمن كان.. اما قصيدتك فهي غير موجودة لدينا فنحن لا نحتفظ بالرسائل بعد الرد عليها.. وان كنت مصرا على ايضاح كامل عيوبها التي حالت دون نشرها فابعث بها مرة اخرى.. وحياك الله.

■ الأخت: دمعة الأحزان ـ المنطقة الجنوبية.

ـ يؤسفني ابلاغك عدم صلاحية ما بعثت به وكذلك ما ورد ضمن رسالتك لصديقتك (ولع البحر) اتمنى ان تكون مشاركاتكما القادمة افضل. ويا هلا.

■ الأخ محمد صلاح الحربي ـ الرياض.

ـ كلنا نحاول يا اخ محمد وكما قال المثل ـ مشوار الألف ميل يبدا بخطوة واحدة ـ بالنسبة لمشاركتك المرفقة بالرسالة فهي غير صالحة. وصدقني لا زلت محتارا في بحرها فلا هي على بحر الهلالي ولا المسحوب ولا اي بحر أخر من بحور الشعر.. نصيحتي لك هي ان لا تغتر بتطبيل بعض الجهلة من المحررين سواء داخل المملكة او خارجها فالصفحة التي اعتادت نشر قصائدك اجود ما فيها لا يساوي اسوأ ما ننشره في زاوية قصائد واعدة واعتقد بانك تدرك ذلك المحاولة الجادة يا اخ محمد يجب ان تبدأها بعد قراءة وفهم لمعظم قصائد فحول الشعراء من الاوائل والمعاصرين حتى تستطيع تقويم ما تكتبه.. اتمنى لك التوفيق في المرات القادمة.. ويا هلا.

■ الأخت: شاعرة من الزلفي ـ الزلفي

ـ القصيدة جيدة كفكرة ولكنك لم تجيدي اسلوب المعالجة وكذلك الوزن مختل في معظم ابياتها.. نتمنى لك التوفيق في المرات القادمة.. ويا هلا.

ما يفهمون الشعر

■ محاولة متواضعة ارجو ان تعبر بصدق عما اريد:

انا أشهد ان الشعر يا ناس ينعاف
من حط له بيت عوج صفقوا له
من حك راسه قال أنا راعي القاف
والشعر ما شافه ولا هوب حوله
وان صار بالمجلس غدا تقل مغراف
يجيب قول تستحي لا تقوله
والمشكله ناس يولون الاشراف
ما يفهمون الشعر وشلون اصوله
فيهم منافق له مطاميع واهداف
هذاك ابو وجهين بانت فعوله
وفيهم غشيم يغلط أغلاط تنشاف
كيف الصحافة مثل ذاك اسمحوا له..!!؟
وفيهم سديد الراي يسعى للانصاف
مثل الثريا بالسما من يطوله

ناصر العايد/ ضرية

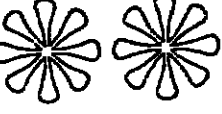


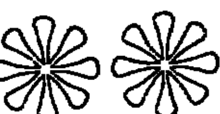
● الى الذين يزعمون ظنا ان الجمال في تزيين الملابس وتلميع الوجوه..!! ولا يعرفون ان الجمال جمال النفس وصفاؤها..!! وجمال العلم والادب...!! اقول لهم ما قال: الشاعر ـ عمرو بن معديكرب الزبيدي..

ليس الجمال بمئزر فاعلم ... وان رديت بردا
ان الجمال معادن ... ومناقب أورثن حمدا

والشاعر الآخر يقول:

ليس الجمال باثواب تزيننا
ان الجمال جمال العلم والادب





والابيات الشعبية التالية بهذه المناسبة.

عجبت للي فخر في لمعة اهدومه
والفعل ما هوب حسن الفعل والسيرة
طاوس في مشيته وامكيج ارسومه
يطوف طوف المراهق داخل الديره
تلقاه وسط الشوارع كلبو يومه
يوحي كما الهيكل اللي فارغ زيره
والا يماري شطير في اكله ونومه
هذا الذي طال به من ضعف تفكيره
فعز الفتى لا افتخر في طيب اعلومه
والا افتخر بالجميل اللي بذل خيره
والا افتخر بالأدب والعلم وانجومه
هذا الفخر يا ضعيف العقل والنيره
مسكين يا ناقص زاد الجهل لومه
ما حسب الغر في قوله وتعبيره
فالرجل رجل على وزنه مع قومه
ما تنحسب قيمته وافعاله اصغيره
والرجل من جود سلسه يبتعد حومه
يسير درب الشرف ويخلي العيره
هذي اسلوم الفتى اللي يحفظ اسلومه
ما هوب يخلف طريق عابر سيره
اقولها يوم اشوف اعلوم مركومه
ناس تعلى وناس ما لها غيره

عبدالله حمير السابر الدوسري
وادي الدواسر

قصائد واعدة

الله من قلب تزايد همومه
كن الملايل داخل الجوف تصلاه
والعين من حلو المنام امحرومة
كثر الزعل والهم للجفن جزاه
الله يلوم اللي لقلبي تلومه
لا تحكمون بظاهر الغيب وبلاه
كتمت سري ما نبين علومه
ابا اتحمل للصبر كودي اقواه
جردت نفسي ما لترف والنعومة
وصارت على كثر البساطة مضراه
مانيب ابيع النفس لي يسومه
ولا بنبحث في كلام سمعناه
عمري قضي ولا تحقق حلومه
وقلبي يحب الطيب دوم يتمناه
دنياك يا مسكين ماهي رحومة
تعطيك خير اليوم والشر يلقاه
من قوم فروضه وشهره يصومه
يفوز يوم البعث بهداه ورضاه

بنت القرية

يا زين كف الهرج في غيبتي كف
ما سمعت من هرجك على الناس كافي
ان كان قصدك بالخاليق تتصف
فقلبي تكدر لك ولا هوب شافي
من اول راضي بحبك ويعطف
واليوم من حبك ترا القلب عافي
من يكثر الزلات عنه تطرف
لا عاد تشفق له ولو هو سناقي
ومن سار في درب يضرك ولفلف
اكوه بنار ما تجيها مطافي
واجزم على هجره ومنه تلحف
ايضا وسجل له عليه اعترافي
وافهم ترى فعلك على القلب ما خف
وابغاك تترك سيرتي والكفافي
ما عاد لي برضاك راده ولا شف
وما عاد لي في حب ناس ضعافي

سعد سعيد الطايع

يا مالك قلبي وانا منه محروم
يا معلق في الروح تسعين ضيقة
ان كان ما تقوا فراقي ولا يوم
فعرف ترا ماقوا فراقك دقيقة
وان كان عينك حرمت لذة النوم
ترا السهر لعيوني اسهل طريقة
اثبت لك حبي على صدق وسلوم
وعندك عن الشكات فيني وثيقة
واكبر دليل ان خاطري منك مهموم
والروح ذابت في البحور العميقة
عذبتني يا متلف الروح وشقوم
ما ترحم اللي نشف الحب ريقه ...
وانت دواي وعندك اليوم معلوم
ومن سببك بالدمع عيني غريقة
ولو لاك ما حنيت نفسي على اللوم
وحتى لذيذ النوم واله ما اطيقه
يكفي تعذبني ترا الجرح مكتوم
بين الضماير طالبك لا تفيقه
كود انثي انله عنك يا زين ولشوم
والقا مع الخفرات غيرك عشيقه
لا شك حبك لي مقدر ومقسوم
وانا هويتك كان تبغا الحقيقة

عبدالرحمن ناصر القريني

رسالة من قارىء

المكرم محرر تراث الجزيرة الشعبي المحترم..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

قرات قصيدة (شاعر زمانه) المنشورة في العدد ٤٤١١ في ٢ـ٢ـ١٤٠٥هـ. والحقيقة انه صادق فيما قال... واليكم ردنا على قصيدته ارجو الاطلاع ونشرها على صحيفة الجزيرة الغراء...

صدق ما قلت يا معسكر بيوته عسكرة مسمار
هي الواقع على ما قلت حث الرجل للدوره
تشوف اشياء لها مدخال واشياء مالها مظهار
ولو رجلي ورجلك باجرد الميدان مقصوره
سبب ما شفت وما شفنا امور تتعب القبار
ولكن وش تبي تعمل وهذي الطرق مأثوره
حكم بالشعر من لا يفهم الوارد من المصدار
ويلصق بالجرايد صورته لا ياكبر جوره
والى خذله اسبوع صار ينادي حضرة المختار
وزاد الطين له بله ثم بدأ يشرخ لك اغروره
وانا عارف زماني ما يشب النار غير النار
هي الواقع على ما قلت حث الرجل للدوره
ولكم تحياتي..

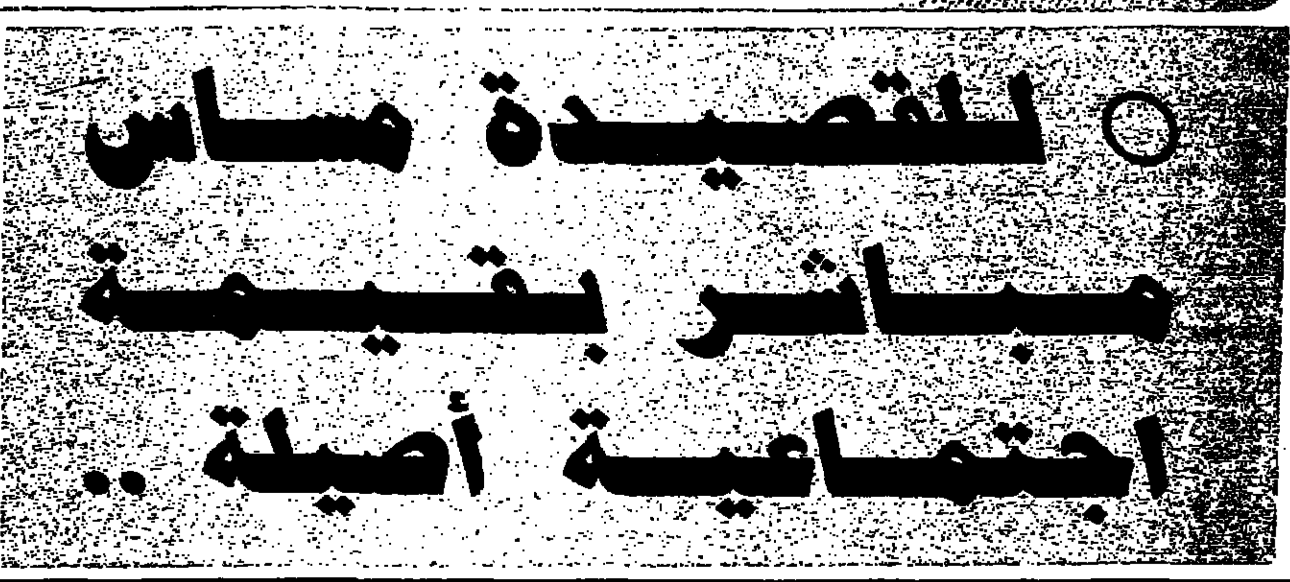
خالد العبدالله الرميحي
الرياض

●● المحرر:

ها نحن ننشر القصيدة والرسالة وكلنا امل ان يقراها (شاعر زمانه) ليعود الى الكتابة تجاوبا مع صدى اول قصيدة نشرها.. وهذا الصدى الطيب دليل واضح على ان القارىء لم تعد تنطلي عليه وسائل المتشاعرين مهما حاولوا اخفاءها..

شكرا للاخ خالد الرميحي وللزميل شاعر زمانه ونتمنى للاخير ان يعاود الكتابة باسلوبه الذي تجاوب معه القراء بسرعة لم تكن تتوقعها..

قصيدة .. وتحليل



○ للقصيدة مساس مباشر بقيمة اجتماعية أصيلة ..

● في البيت السادس عشر تظهر بوادر الحكمة والعقلانية ..

● في الأبيات الأخيرة من القصيدة حث صادق على الكرم ..

يا الله يالمطلوب ياول الاقدار
يالله يالمعبود عاون هل الكار

انت الذي مدات جودك لطيفه
تحل شطات عليهم كليفه

وقبل ان نبدأ في تحليل الثلاثين بيتا التي تضمنتها قصيدة الشاعر أود ان ابين لك ـ عزيزي القارىء ـ مدى أسفي لغياب وجود ترجمة الكثير لشخصيات الشعراء الذين تتضمن بعض الدواوين كثيرا من قصائدهم وقد لاحظت ان بعض الاخوة الذين لهم علاقة قربى بالشاعر ـ الذي لا ترد ترجمة لشخصيته وحياته في بعض الدواوين ـ لاحظت انهم يبعثون برسائلهم الى (صفحتي التراث) بهذه الجريدة.. هذه الرسائل تتضمن الكثير من المعلومات القيمة عن نشأة الشاعر وحياته وموطنه.. وهذه خطوة جميلة حقا تساعد الباحث والمتابع والقارىء المهتم بمثل هذه القضايا.. وقصيدة الشاعر مقحم النجدي الذي لم أجد لشخصيته بيانا في صفحات (من نوادر الأشعار) جمع وتأليف عبدالله سعود الصقري.. اقول ان قصيدة النجدي لها مساس مباشر بقيمة اجتماعية اصيلة أوصى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه القيمة وهذه الوصية هي الوصية بالجار.

فما زال الرسول صلى الله عليه وسلم يوصي بالجار حتى ظن انه سيورثه.

فلنعد الى ما اثار قريحة الشاعر وماهي الفكرة التي كانت تختمر في ذهنه وكيف جاءت دعوته هذه التي توجه بها الى ربه كي يساعد الكرماء الذين تعج مجالسهم بقرى الضيف ويبذلون مالهم لسد رمق الجائعين !!

فها هو الشاعر يقول ـ بعد ان جعل اعتماده على ربه مدخلا لفكرته :

«عاون هل الكار«١»» وهو يقصد الكرماء ثم يردف (تحل شطات«٢» عليهم كليفه) وفي البيت الثالث يقول :

اللي مجالسهم بها بن وبهار«٣»
ونجر يصوت للهجافا«٣» رجيفه

نعم فعندما يدق مهباش البن.. يسمعه الضيف فيفد على مضارب الحي ليحتسي القهوة وليأكل التمر ويشرب اللبن الذي ربما أنه لا يكفي لأهل البيت !!

وحيث لا يوجد البخل بل الامعان في الكرم الذي يتوازى مع صورة المبالغة الى حد لا يصدق.. لذلك نرى الشاعر في بيته الرابع يقول :

مكارم للضيف اصيلات وكبار
ومفطحات «٥» في صحون نظيفه

وربما يتبادر الى ذهن القارىء ان الصحون نظيفة في حد ذاتها !! وهذا ما لا يقصده الشاعر بالطبع.. لكنها كناية عن ان هذه الصحون لا تركن في مكان وتبقى مدة طويلة دون ان تملأ بطعام الضيوف فهي نظيفة أوساخ الهجران من افراغ الطعام.

هذا الانطباع الذي اتخذه الشاعر من واقع تجربته لا يعني الا ان العربي كريم الى درجة الخيال وكرمه هذا لجميع الضيوف بعيدا عن الأغراض أو المطامع.

ولاقتران البذل من توفر الموجود نرى ان الشاعر يتمنى نزول الغيث ليتوالى العطاء ولئلا يفسر الشح بالبخل فها هو يستغيث الله ان ينزل المطر ويقول في البيت الخامس والسادس :

يا مزنه غرا من الوسم مبدار«٦»
اللي جذبنا من بعيد رفيفه
تومر على كل المفالي«٧» بالأمطار
تصبح بها خدان«٨» قومي مريفه

ويبدو ان هذه الاستغاثة ـ والتي تأتي عادة على لسان شاعر الصحراء ـ هي بمثابة شكوى غير مباشرة من قسوة الجفاف والمحل حيث لا ماء ولا مرعى ولا در ولا لحم ماشية ولا شيء غير رحمة المولى لاستجابة مثل هذه الاستغاثة.

وبنوع من الأمل وتحقيق الحلم بنزول المطر نرى الشاعر يتخيل منظر المروج بعد نزول المطر ونبات العشب ويتصور ـ في هامش مخيلته ـ فرحته بما نزل به من رخاء.. فهو يقول في الابيات السابع والثامن والتاسع على التوالي :

غب الحيا فاحت بها ريح الازهار
تخالف النوار مثل القطيفه«٩»
ترعى بها قطعاننا سر وجهار
ترعى زماليق«١٠» الفياض النظيفه
قطعاننا ياما رتعن دمنة الدار
في ظل مروين الغلب والرهيفه«١١»

هكذا رسم لنا الشاعر لوحة جمالية تتيه فيها قطعان الماشية وتقطف ازهار النبات سرا وعلانية.. وهو يقصد في كلمة (سر) وكلمة (جهار) بأن قطعان قومه ترعى في ارض هذا الربيع بلا خوف من أحد ولا يخشى اهلها بأس الغزاة والمغتصبين ونستدل على ذلك مما ورد في البيتين العاشر والحادي عشر حيث يقول :

ترعى بضف الغوش«١٢» قصاف الاعمار
تقطف زهر مرباعها مع مصيفه
في ضفه الله ثم (جابر) و(جبار)
خياله يوم الملاقا«١٣» عنيفه

وتتقصني معرفة ذكر هؤلاء الذين اشار اليهما الشاعر واعجب بشجاعتهما وعنفهما.. وحتما ان جابر وجبار هما اللذان اختارهما الشاعر لاعجابه بهما ولا يعني ذلك ان ليس في القبيلة غيرهما من الشجعان.. لكن الاشارة الى نماذج معينة من القوم لا تعني سوى الاحساس بانفرادية شدة العجب ورسوخ الثقة من واقع نتاج الفعل.

ثم يستدرك الشاعر مرة اخرى وباصرار على حتمية اكرام الضيف بأغلى ما يملكه العربي من قوت فيقول في البيتين الثاني عشر والثالث عشر :

ترعى بها وضحى«١٤» من الذود معطار
غبوقة«١٥» الخطار«١٦» عجل عطيفه
يبني عليها بنية اللبن لجدار
عقب الضعف راحت ردوم منيفه

هذه الناقة التي لا ينتظر حالبها طويلا للحصول على الحليب ماهي الا مصدرا من مصادر اقراء الضيوف !! ويؤكد عدم كذب الشاعر فيما يقول ما جاء في بيته الرابع عشر حيث يقول :

ماهي حكايا مسرد«١٧» عقب ماثار
اللي نكس واطراف رمحه نظيفه

فالشاعر يؤكد لنا ان كل ما قاله حقا لا تدليس فيه وهذا القول لم يقله (مسرد) بعد ان فر من المعركة وعاد ورمحه نظيف.

ان هذه السخرية المقنعة التي أتت على لسان الشاعر هي التي تحمل الكثير الى القاء نفسه في الوطيس مهما كان خائفا من الموت.. وكم هم الذين بذلوا ارواحهم ودفعوا حياتهم ثمنا لئلا تلحق بهم وبسمعتهم مثل سخرية هذا الشاعر !! ولا يعني هذا الا الجرأة الحقيقية التي يتمتع بها المحارب العربي الذي يفضل الموت على الفرار من المعركة.

ثم يعود الشاعر مرة اخرى ليقول في بيته الخامس عشر بأن هذه الناقة تحظى باهتمام كبير منه ومن قومه فهم يبذلون ارواحهم حماية لها من الاعداء وذلك عندما يعرض عنها الجبناء وهي في عصمة الغزاة.. فهو يقول في ذلك البيت :

ان سوهجو«١٨» عنها قليلين الابصار
من دونها نروي السيوف الرهيفه

فهم يدافعون عنها اذا ولا يستأثرون بحليبها !! عجبا فان في ذلك قوة وخيلاء وفخرا وكرما.

وفي البيت السادس عشر يتنفس الشاعر الصعداء ويهدأ حماسه قليلا وتظهر بوادر الحكمة والعقلانية في اسلوبه المفاجىء فهو ينتقل بعمق مباشر الى صريح العبارة ويبتعد عن اسلوب التلميح الذي يغلب على مجمل قصيدته فها هو يقول مشيرا الى عاقبة الصبر في بيته السادس عشر :

الصبر مفتاح الفرج عند الاذكار
ومن لا صبر تصبح حواله كسيفه

هذا المعنى الاعتراضي الواضح جاء بمثابة نقطة التوقف للانتقال الى مرحلة جديدة من مراحل متابعة الفكرة التي يحاول الشاعر من خلالها وضع صورة عامة لما يختلج في صدره.. بعد هذه الوقفة يقول الشاعر في ابياته من البيت السابع عشر الى البيت الحادي والعشرين واصفا بعض العينات من الرجال :

خطوى«١٩» الولد مثل (البليهي)«٢٠» إلى ثار
زود على حمله حمل اليفه
وخطوى الولد يبهش«٢١» على موته النار
مع العرب يشبه لخطوى الهديفه
وخطوى الولد يا مال قصاف الاعمار
لا نافع نفسه ولا منه خيفه
وخطوى الولد مثل (النداوى)«٢٢» الى طار
صيده سمان ما يصيد الضعيفه

هذا التمييز وليد المعاشرة ونتيجة التجربة وفيه من القسوة على البعض الشيء الكثير كما ان فيه من الحمد للبعض الشيء الكثير ايضا.. وكما يقال للمحسن احسنت وللمسيء اسأت عادة نرى ان الشاعر قالها بصيغة اخرى لها من البلوغ ما هو ابلغ.



ونرى الشاعر هنا يقف مليا كمن يتلفت لمن حوله لاسترعاء الانتباه نافيا كل ما يشين سمعة قومه ومثبتا صفاتهم ومزاياهم ومدى حرصهم على إكرام الجار وكيف يقابلون السيئة بالحسنة ويتغاضون عن الخطأ من جارهم ويمعن في ذلك اشد الامعان حتى ليخيل للقارىء ان في ذلك نوعا من الزيادة في القصد او نوعا من المبالغة في الفعل.. ولكنها ليست كذلك فهي عين الحقيقة ومتن الصواب.. ولا أقول ذلك الا لانني عشت هذا كله ولا أزال اتذكره جيدا وانا طفل واعرفه الآن !! فلا شك ابدا في صدق ما تحدث الشاعر عنه في ابيات قصيدته من البيت الثاني والعشرين وحتى نهاية البيت السادس والعشرين عندما قال :

حنا كما (مشخص)«٢٣» عن الصرف مايار
بالوزن يرجح والمصاري خفيفه
الا ومع هذا لك الله لنا كار
عن جارنا ما قط نخفي الطريفه«٢٤»
حنا نراقي زلة الجار لوبار
نضحك حجاجه بالعلوم اللطيفه
ولا نبدي الخافي الى صار ما صار
يفلج قصير«٢٥» البيت لو بان حيفه

هذه هي الصورة التي يجب ان يتعامل بها الجار مع جاره وهذا التغاضي واخفاء ما يحدث من الجار لن يكون الا الرادع الحقيقي للكف عن التمادي في الخطأ ومن هنا تتبلور الحكمة في وصية الرسول صلى الله عليه وسلم عن الجار.

وبصورة ناهية في اسلوبها تحمل اشارة التحذير يقول الشاعر في البيتين السابع والعشرين والثامن والعشرين :

احد على جاره (بختري)«٢٦» ونوار
واحد على جاره صفاة«٢٧» محيفه
الجار لا بده مقفي عن الجار
كل بجيرانه يعد الوصيفه

كأن الشاعر يذكّر بحتمية الفراق بين الجيران فلا يجد ما يبرر ايذاءهم مهما بدر منهم.

وبصورة استنكارية لفعل البخيل ويفخر بما يبذله السخي يقول الشاعر في آخر بيتين من قصيدته :

نكرم سبيل الضيف حق وتعبار
لا من ولد العفن شح برغيفه
لا بدها ترجع تواريخ واذكار
وتبقى لد سمين الشوارب وظيفه

هي فكرته عن الحياة فهو يقصد ـ بكلمة (لابدها) في صدر البيت الأخير ـ يقصد الدنيا وما عليها من حطام فلا يبقى الا السمعة الحسنة والذكر الكريم.

عايض محمد العتيبي

□□ حاشية :

١ـ هل الكار ـ أهل الكرم وأهل المروءة والشجاعة.
٢ـ شطات ـ بتشديد الطاء نوائب الدهر وقلة ما باليد.
٣ـ بهار ـ ما يضاف الى القهوة العربية من هيل او قرنفل او ما شابهها.
٤ـ الهجافا ـ الضيوف الجائعون والمنهكون من عناء السير.
٥ـ مفطحات ـ ما يقدم للضيوف من لحم الخراف وبالتحديد المؤخرة من الخروف.
٦ـ مبدار ـ ما نزل مبكرا من مطر (الوسمي) وهو بداية فصل الربيع.
٧ـ المفالي ـ الأرض الخصبة التي ترتع بها المواشي.
٨ـ خدان ـ بكسر الخاء وتشديد الدال اراضي أو منازل القوم.
٩ـ القطيفة ـ نوع من السجاد الفاخر ذي نقوش وألوان.
١٠ـ زماليق ـ فروع اغصان النبات بما في ذلك الزهر أو ما تحته بقليل.
١١ـ الغلب والرهيفة ـ الرمح والسيف وماكان مرهف الحد.
١٢ـ الغوش ـ الرجال الشجعان وتحديدا حماة الابل.
١٣ـ الملاقا ـ اللقاء في المعركة.
١٤ـ وضحى ـ من الابل لونها فاقع البياض.
١٥ـ غبوقة ـ الغبوق شرب الحليب ليلا والمراد ان الناقة تغبق الضيوف.
١٦ـ الخطار ـ الضيوف.
١٧ـ مسرد ـ بكسر الميم وسكون السين وفتح الراء ـ الرجل الطويل الجبان.
١٨ـ سوهجوا ـ اعرضوا وتخلوا.
١٩ـ خطوى ـ بفتح الخاء وسكون الطاء ـ احدهم.
٢٠ـ البليهي ـ الجمل الصبور على مشقة السفر وتحمل الأثقال.
٢١ـ يبهش ـ يحرص على الا يوقد النار لضيوفه لاقرانهم.
٢٢ـ النداوى ـ الصقر.
٢٣ـ مشخص ـ عملة ذهبية.
٢٤ـ الطريفة ـ ما علا من الطعام وبمعنى أخر الطعام الذي لا يتوفر عموما وبالتحديد اللحم.
٢٥ـ قصير ـ جار من الجيرة.
٢٦ـ بختري ـ نوع من أنواع النباتات البرية ذو رائحة عطرة.
٢٧ـ صفاة ـ حجر أملس لا ينبت النبات.

قصائد الأسبوع

العين رفرف جفنها من عناها
والقلب جض وماج والرجل ساجت
والصدر ضاق وعبرته ما قواها
والوجد زاد ودمعة العين هاجت
على الذي زود بكبدي ضماها
اللي له النفس العزيزة تلاجت
ما انساه دام الريح يذري هواها
حي جروحه بالمعاليق لاجت
روحي من اسبابه تدانت خطاها
ولا لغيره وطية الرجل داجت
عليه عيني نشرت كل ماها
وروحي وروحه بالمودة تناجت
ابعد وحالي جور حبه براها
واوجست انا دنياي يا عمير ماجت
تغطلست ما عاد اميز سماها
وكثر الهموم لخافق القلب فاجت

محمد بن احمد السديري

آه يا نور شعاعه حين لاحي
فز قلبي مير شدنه ضلوعه
اختلف عقلي وانا اول كنت صاحي
صابني من لاح نور الزين روعه
والحشى من حر نار الشوق فاحي
كن قلبي وسط نيران تلوعه
يا هلي بشوف الهنوف ام الوشاحي
لابس البرقع سباني في طبوعه
هو سبب حزني وهمي والنياحي
من عرض لي زادت بقلبي وجوعه
طول ليلي ساهر لين الصباحي
والجدى .. موق العني ينزف دموعه
عز تالي يا هلي وان كان راحي
تلحقه روح على الفرقا جزوعه

محمد عبدالرحمن الحميدان

لا تنزعج يا زين ما دامني حي
الله لا يزعجك بفراق غالي
ما فيه لي شي خصوصي ولك شي
يفداك يا محبوب حالي ومالي
اصير في في الى صرت في في
وان صرت في شمس هجرت الظلالي
بي لا يجي ظنك وانا مجتهدي
اللي تقوله ما خطر لي ببالي
والله لو ان الامر يازين بيدي
لا ادللك يا مستحق الدلالي
لنك تساوي بالغلا نون عيني
ولن مستواك بزين وبعز عالي
وان قيل من غاليك قلت الاسم مي
واوصافه احسن ما خلق بالجمالي
الوصف صايب والاسم جنب شوي
اخاف تفرح قوم قيل وقالي
قبل اعرفك يا زين ما اقرب هل الغي
قد صاب قلبي من عذابه جفالي
من كثر ما حفيت من المشي رجلي
وطول السهر في مظلمات الليالي
لا شاف مكوي جض من جرب الكي
وانا اكره اسم الغي مما جرى لي
غلاك وفراقك طوى حالتي طي
يا متلف حالي ترفق بحالي
على حقوقي من جميع الملاعي
ولك انت صاخرني عزيز الجلالي

فراج بن جلبان السبيعي

هب النسيم وحرك الشوق فيني
في جلسة فيها بعيد عن الناس
قمت اتذكر ما مضي من سنيني
مع صاحب وصفه عديم بالاجناس
ذكراه ما زالت تعذب كنيني
محلها راسي رست بين الاقواس
قلبي يوده بالموده يبيني
وروحي لروحه يجمعه رقة احساس
مضت ثلاث سنين حبه دفيني
ما يعلمه ياكود كتام الانفاس
حتى انكشف ما صار بينه وبيني
في غلطة ردت رصيدي للافلاس
وفي غلطتي يا صقير قصرت يديني
عنه حدوني حاسديني والانجاس
لا مبارك ربي بهم مبغضيني
في فكرهم تفريق الاحباب نوماس
سعوا بفرقا صاحبي نور عيني
حطوا على ذاك الشرف عيب وادناس
وحل المفارق ما حصل لي عويني
يا رب تسقيهم من المر في كاس
وعقب الوناسه صار وقتي يشيني
وتبدلت افراح قلبي للاتعاس
ودعته ومضنون عيني حزيني
وقلبي على حزنه يشطر بالامواس
لهفة ولوعة واشتياق وحنيني
في جلستي عتم على الراس هوجاس

سليمان الصقير

ضيف الجزيرة (بقية)

الأمر الملكي بتعيينه مديرا عاما للاذاعة في منتصف عام ١٣٦٨ هـ ولكنه لم يعمل بها .

العلم والمعرفة

□ ابناؤك وبعد ان وصلوا الى هذه المرحلة الحالية من الثقافة والعلم .. هل مازلت تعلمهم ام انك تتعلم منهم ؟

ـ لايختلف طلب العلم والاستزادة من المعرفة والثقافة بين الكبير والصغير ... ويسرني ان اعلم ابنائي كبارا وصغارا .. كما يسرني ان اتعلم منهم .

من مكة المكرمة

□ اصل (الزواوي) من الاحساء ؟؟

ـ اصل الزواوي من مكة المكرمة ... ولكن تفرع من ذلك الأصل من سكن الأحساء وانا شخصيا من الفرع الذي سكن الاحساء ثم مسقط ثم عاد اخيرا الى مكة المكرمة... وكانت علاقة والدي وثيقة بالسلطان فيصل بن سعيد الجد الأكبر لجلالة السلطان قابوس ،بن سعيد بن تيمور بن فيصل بن سعيد .

انصاف الحلول

□ انت مع ام ضد انصاف الحلول ؟

ـ انصاف الحلول قد تنفع في بعض الأحيان ولكنها ليست هي الحل الأمثل .

اول وزير للحج

□ يقولون ان الزواوي يعرف تاريخ وزارة الحج فكيف بدات هذه الوزارة ؟

ـ وزارة الحج كانت مديرية عامة وكان تاسيسها في عام ١٣٨١ هـ وكان معالي الأخ الاستاذ حسين عرب اول وزير للحج .

لهذا تغيرت

□ مجلة التضامن الاسلامي وراءها قصة كيف ؟

ـ هي نفسها مجلة الحج .. ارتأى معالي السيد حسن كتبي وزير الحج السابق تغيير اسمها من الحج الى التضامن .

ترشيد للاستهلاك

□ التعرفة الكهربائية الجديدة .

ـ هي ترشيد للاستهلاك .

□ ماالذي يخيفك الآن ؟

ـ انني دائما أخاف الله ..

□ هل تخاف الشيب ؟

ـ وهل يخاف المرء من شيء يلازمه .؟

□ لو طلب منك ان تتنازل عن قلبك لأحد .. لمن تتنازل ؟

ـ كيف اتنازل عن شيء لا أملكه ؟

□ الحب فيم تجده ؟

ـ اجده في كل جميل .

□ لمن تقرأ من الكاتبات ؟

ـ اقرأ .. كل ما يصلني من كتاباتهن .

□ المرأة ام الرجل اصدق في الحب ؟

ـ المرأة .

□ متى احسست بقيمة الحب ؟

ـ في امي رحمها الله .

نقيض الحب

□ هل عايشت او عشت قصة حب حقيقية ؟

ـ عايشت نقيض الحب وانا اجيب على هذه التساؤلات .. فلا حول ولاقوة الا بالله .

بدء المفاوضات (بقية)

الاسرائيلية بالعودة للمنطقة التي ستنسحب منها لمساعدة جيش لبنان الجنوبي اذا ما دعت الضرورة الى ذلك .

من جهة اخرى شدد بعض اعضاء مجلس النواب اللبناني في تصاريح صحفية امس على ضرورة خروج العدو الاسرائيلي المعتدي من الأراضي اللبنانية المحتلة دون قيد او شرط وفقا لقرارات مجلس الأمن الدولي ووضع الجيش اللبناني على اهبة الاستعداد لسد اي فراغ يحصل بعد الانسحاب.

كما اكد النواب على اهمية الدعم العربي للبنان ولا سيما في الظروف الحالية .

وحذر النواب من جنوح المفاوضات العسكرية الى مسائل اقتصادية وثقافية واخرى تتعلق بالتطبيع .

على الصعيد الأمني في بيروت القى مجهولون قنبلة في اتجاه مبنى سكني يقطنه احد اعضاء المكتب السياسي لحركة امل في منطقة عين التينة غربي بيروت واقتصرت اضرارها على الماديات .

وقال مصدر امني امس انه سمع دوي انفجار في محلة عين التينة في منطقة ساقية الجنزير الليلة قبل الماضية اعقبه رشق ناري واستنفار عناصر مسلحة سدت الطرقات المؤدية الى مكان الانفجار .

وتبين ان سيارة مسرعة القت قنبلة يدوية على بناء سكني يقطن في احد طوابقه عضو المكتب السياسي لحركة امل المحامي هيثم جمعة .

واسفر انفجار القنبلة عن اصابة المبنى باضرار مادية طفيفة فضلا عن تحطم بعض السيارات السياحية التي كانت متوقفة قرب المبنى .

واضاف ان حرس السيد جمعة اطلقوا النار على السيارة الجانية التي توارت في الأحياء المجاورة ولم تصب .

واشار الى ان اللواء السادس في الجيش اللبناني المنتشر في بيروت الغربية اقام عدة حواجز في منطقة عين التينة وطلب من جهاز حرس عضو المكتب السياسي لحركة امل اخلاء الشوارع والعودة الى داخل المبنى الذي يؤمنون حراسته .

ويذكر بان منطقة ساقية الجنزير تشهد منذ حوالي الشهرين توترا بين تنظيمات محلية في بيروت الغربية ادت الى سقوط عدة قتلى .

من جانب آخر اشتبك رجال المقاومة الوطنية اللبنانية في معركة مواجهة مباشرة مع قافلة عسكرية اسرائيلية في مدينة صيدا الجنوبية مساء اول امس .. وقد اعترف العدو بمقتل واحد واصابة اربعة في هذه المعركة .

فرنسا تكمل انسحابها من تشاد الاثنين القادم

باريس ـ و ا س ابلغ وزير العلاقات الخارجية الفرنسية كلود شيسون البرلمان الفرنسي امس ان القوات الفرنسية ستكمل انسحابها من تشاد يوم الاثنين القادم

وكانت فرنسا وليبيا قد اتفقتا في السادس عشر من سبتمبر الماضي على الانسحاب المتزامن من تشاد .

في اللقاء (بقية)

القرن والنجم الجديد احمد المقرن وعلى العكس من ذلك فريق الشباب حيث فاز في مباراة واحدة وخسر اثنتين ـ يحتل المركز الثامن ونقاطه اربع.. وابرز لاعبيه العبيدي والسويد واليامي.

اللقاء بينهما سيكون في السابعة والنصف مساء على صالة الدرعية ويحكمه علي الطلال ومحمد حكيم.

الاتحاد × الوحدة

لقاء الذكريات.. تلك الذكريات التي يسطرها التاريخ بين الناديين منذ عشرات السنين.. تتجدد هذه الذكريات اليوم في لقاء ياتي بينهما في لعبة تحظى بشعبية كبيرة لدى جمهور كل منهما يدخل الاتحاد مباراة اليوم وهو في مركز أفضل من الوحدة حيث يحتل المركز الثالث بست نقاط من اربع مباريات لعبها فاز في اثنتين وخسر اثنتين.

بينما ياتي الوحدة في المركز السابع باربع نقاط من ثلاث مباريات لعبها.. فاز في واحدة وخسر اثنتين.. مستوى الفريقين في المباريات السابقة جيد.. وبالذات فريق الوحدة.

الفريقان يضمان بين صفوفهما عناصر جيدة.. ويتميز لاعبو الفريقين بالطول . كعلي بكر وعبدالله دخان في الوحدة وحسن عطا الله وعلي السنحاني في الاتحاد.

خبرة لاعبي الوحدة افضل نوعا ما من خبرة لاعبي الاتحاد الذي يعتمد اعتمادا كليا في هذا الموسم على الشباب

يشكل علي بكر خطورة متناهية في فريق الوحدة بمساندة نجم الفريق فيصل ملاوي.. بينما نجد ان حسن عطا الله هو افضل لاعبي الاتحاد حاليا.. يليه احمد موسى فيما لو لعب باعصاب هادئة وابتعد عن النرفزة.

المباراة مهمة للفريقين وستحفل بالاثارة.. والاتحاد اقرب للفوز بها.. يحكمها رمضان السيد وراشد الدهام وستقام في السابعة والنصف مساء على صالة جدة.

اختفاء سفينة مصرية

القاهرة ـ ق.ن.ا.. ذكر في القاهرة امس ان قوات خفر السواحل المصرية تبحث عن سفينة صيد مصرية اختفت امام منطقة السلوم على الساحل الشمالي الغربي لمصر منذ شهر كامل .

وقالت صحيفة (الوفد) المصرية المعارضة انه يتردد ان سفينة حربية اسرتها بكامل طاقمها المكون من ستة بحارة .

ونقلت الصحيفة عن طاقم احدى السفن التي خرجت بصحبة سفينة الصيد المختفية انهم فوجئوا بسفينة حربية ضخمة تخرج من وراء الجبل امام منطقة السلوم وتاسر السفينة .

من القلب (بقية)

كذلك عدم الاسراف في اجراء اللقاءات مع كل شاعر الا مع من يصل لمستوى معين من الجودة.

هذه وجهة نظر ربما كان لها مؤيدون ولكن سيكون لها معارضون حتما ولكنها وجهة نظر ليست ملزمة لأي من الطرفين وبالتاكيد يهمني ان اسمع آراء كبار الادباء عندنا حيال هذه الوجهة كذلك الأمر.

قراءة في مكتبة (بقية)

● ادونيس.

ـ بحار ماهر في تجديده.. اجاز لنفسه الانحراف في المضامين وينتمي الى مدرسة لها حضور في معظم البلاد العربية قبل اتجاهه الأخير.

● طه حسين؟.

ـ قاهر الظلام كما سماه الملاخ. وهو رمز لقدرة الانسان على تجاوز الصعاب وامكانية العطاء، وان الانسان يجد نفسه حيث يضعها.

● المتنبي.

ـ علم مشرف في تراثنا العربي وشعره بوابة لا بد من المرور فيها لأي مثقف عربي.

لتحديد المركز الثالث (بقية)

يتغير الحال ويلعب الفريق بمستوى مغاير وذلك بسبب ما يصاحب مباريات الفريقين من اثارة وهجوم الفريق عادت اليه روحه بعد عودة نجمه سمير المخايطة ليشكل مع شقيقة خالد وعدنان الحمد ثلاثيا يصعب الحد من خطورته وقد اتضح ذلك في مباراة الفريق السابقة مع النجمة بالاضافة الى وجود سامي الحادي لاعب الدائرة الجيد صاحب الجسم القوي الذي يصعب ايقاف تحركاته بسهولة يحكم المباراة محمد القصري وابراهيم الوتين ومحمد سعد العجلان ومبارك الدوسري..

■ كما سيقام اليوم مباراة واحدة ضمن دوري الاشبال بين فريقي الاتحاد والعيون على صالة رعاية الشباب بجدة (الساعة ٤ عصرا) يحكم المباراة عباس باشا ومحمود جودة ومشعل جابر ومحمد غانم عسيري..

المانيا تستضيف القمة الاقتصادية القادمة

بون ـ و ا س.. اعلن مستشار المانيا الغربية هيلموت كول امس ان بلاده سوف تستضيف القمة الاقتصادية الدولية المزمع عقدها في مايو المقبل .

وذكر المتحدث باسم مكتب المستشار الالماني بان هذه القمة سوف تركز على التجارة والنمو الاقتصادي العالمي ومحاربة البطالة وكسر العوائق التجارية اضافة الى تعميق العلاقات الاقتصادية في العالم . ولم يحدد عدد الدول التي ستشارك في هذا الاجتماع .

بعد زيارة استغرقت ٣ ايام عرفات يغادر صنعاء

صنعاء ـ ق.ن ا.. غادر صنعاء مساء امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت ثلاثة ايام .

وصرح السيد عرفات لدى مغادرته بانه بحث خلال هذه الزيارة مع السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس الوزراء اليمني آخر التطورات على الساحة الفلسطينية والعربية والدولية .

وقال انه اجرى اتصالات مع الرئيسين علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وعلي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية اطلعهما خلالها على القرار الفلسطيني الخاص بعقد المجلس الوطني الفلسطيني والجهود المبذولة لعقده

وكان السيد عرفات قد حضر جانبا من اجتماعات الصندوق القومي الفلسطيني التي اختتمت في صنعاء يوم الأربعاء .

قصة ومثل (بقية)

اجاب: واين تراها قال: هي هذه ورفع رأسه الى السماء، فوضع الجهيني بادرة سيفه في نحره وقال: انا الزاجر والناحر واحتوى على اسلابه واسلاب اللخمي وانصرف فمر بقوم من قيس واذا امرأة تنشد الحصين فقال لها: من انت.؟ قالت: انا صخرة امرأة الحصين الغطفاني فمضى وهو يقول: تسائل عن حصين كل ركب

وعند جهينة الخبر اليقين

.. وسار مضرب الامثال.

الرياض يستسلم (بقية)

بشكل هندسي رائع.. في الوقت الذي اتيحت لهجومه عدة كرات خطرة.. وسدد لاعبوه من خارج المنطقة خصوصا عبدالله الاخيمر الذي تالق الى جانب الهريفي.. وارسل كرتين رائعتين.. ولم يكتب له الحظ في واحدة منها حيث جاءت فوق العارضة! ق١٦، ٣٨.. كما استغل ناصر صولان.. كرة اخطأ في ابعادها الشليل ق٤٢ ولعب الكرة في «الشبك» الجانبي للمرمى..

●● الشوط الاول..

اضاع سليم فرج هدفا على فريقه في الدقيقة الاولى من المباراة حيث ارتدت له الكرة من العارضة.. وخرج مروان له. لعبها فوق!!

ق ٣٤ اول حالة تسلل على بدر القدير من النصر.

ق٤٠ ـ بطاقة صفراء منحها الفودة للاعب الرياض القروني.

هدف رائع للهريفي..

ق٣٧.. كرة بدات من صالح المطلق ـ بدر القدير مررها للهريفي قبل منطقة الجزاء.. دون مشاركة من دفاع الرياض.. وجه كرة قوية استقرت في الزاوية اليمنى للدليقان حارس الرياض.. والذي لم يحاول اطلاقا صد الكرة!!

● وهدف ثان للهريفي ايضا!!

.. مثل ما سجل الهريفي هدفه الاول بعد منتصف الشوط الاول.. ومن خارج منطقة الجزاء.. جرب قدمه ايضا بنفس تلك الصورة في الشوط الثاني وذلك في الدقيقة ٢٤ من كرة متبادلة بينه وبين ناصر صولان.. واخيرا ارسل كرة قوية ارضية على يمين الدليقان مسجلا هدفه الثاني.. ويتحمل مسئولية الهدف الدفاع الذي وقف متفرجا دون مشاركة للهريفي..

.. في الشوط الثاني لعب راشد الدكان بديلا للقدير ق١٦.. وكذلك لعب شقيقه خالد بعد الهدف الثاني مباشرة بدلا من هشام مروعي.

ق١٤.. البطاقة الصفراء الثانية استحقها هشام بشير لتعمده الخشونة مع الهريفي.. وكاد ان يمنحه الفودة بطاقة حمراء لاستمراره في الخشونة وذلك قبل نهاية المباراة.. لولا تراجعه اخيرا بعد تدخل «اهل الخير» من لاعبي الرياض كي يبقى الفودة الكارت الاحمر في جيبه خصوصا وانه منذ اشهر تلك البطاقة بوجه خلف الخلف.. واللعب متعطل ق٣٧.. بعد ان استعان براي زميله رجل الخط «ابراهيم جمعه» والذي ارشده الى حقيقة الموقف بعد سقوط الهريفي ارضا..

مثل النصر.. مروان، رياض الاجمري، المطلق، توفيق، محمد فايز، هشام مروعي، «خالد الدكان، ناصر صولان، عبدالله الاحيمر، الهريفي، المعيلي، بدر القدير «خالد الدكان»..

ولعب للرياض. الدليقان، الشليل، سالم سعيد، هشام بشير، البيشي، خلف، المفيريج «النومان»، القروني، النجران، سدوس، سليم فرج (جميل المولد).

صحة بورقيبة تتحسن

تونس ـ و.ا.س.. اعلن في تونس امس ان الرئيس التونسي الذي تعرض لأزمة قلبية وادخل على اثرها يوم الاثنين الماضي لأحد المستشفيات في تونس سيواصل العلاج في المستشفى المتخصص لأمراض القلب لمدة اسبوع آخر .

مشاريع ضخمة (بقية)

يتكون مشروع المباني العامة لاسكان الاحساء والذي بلغت تكاليفه ١٧٢،٨٤٩،٨٥٤ دولارا .. من ستة مساجد و١٢ مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية و٦ اسواق ومركز ترفيهي ومكتبة و٥ مستوصفات و٥ روضات اطفال .

وقريبا ـ حسب قول وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية ـ سيتم ترسية مشروع مستشفى الاحساء بسعة ٥٠٠ سرير ويستوعب سنويا ٢٥٠ الف مراجع للعيادات الخارجية وسوف يكون المستشفى مركزا للتحويل من العيادات او مستشفيات الحرس الوطني في المنطقة الشرقية كما سيوفر الخدمات الصحية والطبية لسكان المنطقة من غير منسوبي الحرس الوطني ويشتمل المستشفى على قسم كبير للجراحة والاطفال والولادة والاسنان والعيون .. والقلب .. وقسم للعناية المركزة الى جانب مختبرات واقسام الأشعة السينية .

كما يشتمل على جناح ملكي متكامل ومسجد خاص به ومهبط للطائرات العمودية ومواقف للسيارات بسعة ١٤٠٠ سيارة واسكان للعاملين بالمستشفى يتكون من ٣٠٠ فيلا كاملة التاثيث .

واختتم ابو حيمد تصريحه لـ «الجزيرة» بقوله ان سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الأمير عبدالله بن عبدالعزيز يتابع بنفسه مراحل تنفيذ هذه المشاريع ويبدي اهتماما بالغا بسرعة تنفيذها حرصا من سموه الكريم على تامين كل ما من شانه توفير الراحة لمنسوبي الحرس الوطني .

● الخرج النور ـ تعلن المرأة قمراء راشد الدفين المضافة بحفيظة نفوس زوجها رقم ١٨٩ / ٨٤٩٤ في ٢٠ / ١ / ١٣٨٤هـ الصادرة من الخرج عن رغبتها في اضافة اسم القبيلة الدوسري وذلك ليصبح اسمها بعد الاضافة قمراء راشد الدفين الدوسري فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالخرج في مدة شهر من تاريخ نشره.

● يعلن المواطن/ محمد عبدالعزيز عبدالله العقيلي بموجب حفيظة نفوسه رقم ١٠٦٨٩ / ٤١٠٤١ وتاريخ ٢٨ / ١٠ / ١٣٨١هـ سجل الرياض عن رغبته تعديل اسم لقبه من العقيلي الى الهزاني بحيث يصبح اسمه بعد ذلك محمد عبدالعزيز عبدالله الهزاني فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن صالح مهدي العميس عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٥٤١٨ تاريخ ٣٠ / ١٢ / ١٤٠٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ احمد عبدالله حامد العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٥٦ تاريخ ١ / ٩ / ١٣٩١هـ سجل النماص قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن مهدي سعيد مسعود الدوسري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١١١٧٥ تاريخ ١٦ / ٣ / ١٣٨٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مهدي سعيد مسعود الدوسري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١١١٧٥ تاريخ ١٦ / ٣ / ١٣٨٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● للمرة الثانية يعلن اسماعيل احمد محسن عن فقدان ايصال اسهم برقم ٩١ والصادر من الشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة المحدودة دبي يرجى ممن يعثر عليه الاتصال على ت ٦٤٤٧٦٨١ وله الشكر.

● يعلن عبدالعزيز ابراهيم العدوان عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨٢ رقم ١٧٢٢٤٠ خ السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي بن علي شريه يماني الجنسية عن فقدان بطاقة عمل برقم ٣٣٠٨٦ صادرة من الرياض بتاريخ ٣ / ٥ / ١٤٠٤هـ واستمارة سيارة جمس بكب موديل ٧٨ رقم اللوحة ٤٨٢١٣٧٦ نقل السعودية صادرة من الرياض بتاريخ ١٨ / ٧ / ١٤٠٢هـ وتصريح قيادة خصوصي صادر من مرور الرياض بتاريخ ١٣ / ١ / ١٤٠٤هـ بموجب رقم الايصال ٢١ / ٤١٨٧٩٥ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض او الاتصال على ت ٤٠٤٢٥٨٩ وله الشكر

● يعلن انل كوماركو شوني عن فقد رخصة خصوصي رقم ٣٤٨٤٤٨ تاريخ ٢٩ / ٦ / ١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب قسم مرور وله الشكر.

● يعلن سالم عبدالله علي اليماني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٨٧٥ تاريخ ٢ / ٣ / ١٤٠٠هـ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن الشركة العربية للصناعات عن فقدان احدى لوحات سيارتها الترك المرسيدس ورقمها ٤٠٩٨٧٤٠ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال برقم الهاتف ٤٧٧٣٥٠٠ ـ ٤١٠١٧٩٠ الرياض وله الشكر .

● يعلن محمد ابراهيم جمعان الدوسري عن فقد استمارة سيارة بيوك م٨١ رقم ١٤٨٤٤٢ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ هيف بن سالم بن دخيل الله القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٨٦٧ / ٥٤٠ وتاريخ ٤ / ٢ / ١٣٨١هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد عثمان بكر عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٠٦٧ تاريخ ٦ / ٨ / ١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن/ عبدالرحمن بن حضين فهد المسردي القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٦٥ وتاريخ ٢٤ / ١ / ١٣٩٤هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد مسفر العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٤٠٢٩ تاريخ ١٤ / ١ / ١٣٩٧هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ارسالها الى ص.ب: ٧٣١٣ الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عبدالله محمد الدوسري عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٥٨٢٥٥ تاريخ ٦ / ١ / ١٤٠٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

● يعلن فهد بن عبدالله بن طالب عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ١٤٨٩٩٤ تاريخ ٩ / ٥ / ١٤٠١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة ساميده عن فقد استمارة سيارة كاديلاك رقم ٩٣٨٨٩ تاريخ اول نوفمبر ١٩٨٤ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بالرقم ٤٨٢٤٣٦٦ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة عرابة للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة السيارة القلاب دانيا رقم اللوحة ٤٠٩٥٣٩١ نقل السعودية. ومن يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالرياض انه انهى اليها احمد محمد الجبير قسم الشيخ الشلوي رقم ١٤ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الفيلا الواقعة في محلة الملز شمال شارع جرير المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ١٥,٣٥م بطول ٢٥م وشمالا فيلا عبدالكريم البريثن بطول ٢٥م. وشرقا شارع عرض ٢٠م بطول ٢٥م. وغربا فيلا سعود الدايل بطول ٢٥م. وطلب اعطائه حجة تملك لها فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه المساحة الاجمالي ٦٢٥م٢.

● يعلن عبدالله محمد العبدالله عن فقدان استمارة سيارته الوانيت جيمس موديل ٧٧ رقم اللوحة ٤٢٥٠٨٠٤ فمن يجدها يسلمها مشكورا لمرور الرياض او تلفون الخرج: ٧٥٣٧.

● تعلن مؤسسة نايف ماجد الدويش للمقاولات عن فقدان جواز سفر مكفولها محمد منير برديس باكستاني رقم الجواز ٤٥١٢٣١ صادر من مولتان ودفتر اقامة رقم ٥٧١٦٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض وله الشكر.

● المدينة المنورة/ العلا/ يعلن علي احمد رحمه عن فقد ايصال تأمين رخصة بناء رقم ٦ / ٩٠٠٣٥٦ وتاريخ ٢٦ / ٣ / ١٤٠٣هـ صادر من بلدية العلا يرجى ممن يجده ان يسلمه الى بلدية العلا وشكرا.

● المدينة المنورة العلا/ يعلن مطلق عبدالعزيز العنزي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب م٦٧ رقم اللوحة ٤٤٦٦٢٨ نقل صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور تبوك أو مرور العلا وله الشكر.

● الزلفي ـ تعلن مؤسسة متعب خالد الشعلان عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨١ باسم معرض السبيعي بالحفر رقم ٧٠١١٩٣٢ تاريخ ٤ / ٥ / ١٤٠١هـ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.

● الطعيس ـ يعلن عبدالله مهدي هديان عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٤٠٠٣٠٦٥ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر.

● حوطة بني تميم ـ تعلن المحكمة الشرعية بالحلوه انه انهى اليها ابراهيم بن محمد بن شامان آل كليب قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الواقع في محله ام حزم بالحلوه.. المحدودة بالحدود الاتية جنوبا الوادي وطريق ومجرى سيل بطول ٥٩.٦٥م وشمالا مجرى وطريق مشترك عرضه ١,٧٠ ويطول ٦٣,٣٥م وشرقا ملك نوره وابراهيم وعلي ابناء محمد بن شامان بطول ٨٨,٩٠م وغربا ملك زيد ومحمد آل عبدالله وملك نوره بنت محمد بن شامان بطول ١٠٤,٤٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● شقراء ـ يعلن عبدالله عبدالمحسن عبدالله القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٣ رقم ٤٢١٩٨٤٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء او الدفاع المدني بمرات وله الشكر.

● شقراء ـ يعلن نواف نايف العتيبي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨١ رقم ٤٠٣٦١٢٤ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

● شقراء ـ يعلن محمد علي المنيع عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨١ رقم ٤٠٤١٠١ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

● شقراء ـ تعلن المحكمة الشرعية بشقراء انه انهى اليها فلاح بن مطلق بن بطاح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محله بالداهنة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بيت مطلق بن بطاح بطول ٢٩,٠٠م وشمالا شارع بطول ٢٤,٠٠م وشرقا ارض بيضا بطول ١٩,٨٠م وغربا نافذ بطول ٢٢,٤٠م ـ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● القويعية ـ تعلن مؤسسة سعد عبدالله البداح عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٢ رقم ٥٠٤٠٨٩٤ نقل السعودية صادرة من مرور القويعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

● القويعية ـ يعلن ناصر مطحس الخنفري القحطاني عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلكس م٧٧ رقم ٤٢٥٥٥٣٨ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● القويعية ـ يعلن عبدالله سعد اليابس عن فقد اقامة مكفوله المدعو ـ محمد نعيم عنايت الله ـ الباكستاني الجنسية ـ رقم الاقامة ٩٦٤ وصادرة من جوازات القويعية بتاريخ ١ / ٨ / ١٤٠٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القويعية وله الشكر.

● القويعية ـ تعلن ورشة القويعية الحديثة عن فقد اقامة مكفولها ـ بشير محمد سيرداد «الباكستاني الجنسية» برقم ٣٣٠ صادره من جوازات القويعية بتاريخ ١٣ / ١٠ / ١٤٠٣هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القويعية وله الشكر.

● القويعية ـ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها ـ عبدالله بن فهد بن عبدالرحمن العيبان طالبا اضافة شهرته ـ الهويمل ـ في حفيظة نفوسه رقم ١٢٢٣٤ في ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٢هـ سجل ادارتنا ليصبح اسمه كاملا عبدالله بن فهد بن عبدالرحمن العيبان الهويمل فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق.

● القويعية ـ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها ـ محمد بن فهد بن عيبان الهويمل طالبا اضافة اسم جده الاول عبدالرحمن في حفيظته رقم ٤٢٤٩ في ٢٥ / ٨ / ١٣٩٣هـ سجل ادارتنا ليصبح اسمه كاملا محمد بن فهد بن عبدالرحمن بن عيبان الهويمل فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق.

● القويعية ـ تعلن رئاسة محاكم منطقة القويعية بانه تقدم اليها ـ محمد بن سعد بن حسين واخيه عبدالعزيز طالبا حجة استحكام على بيتهما الواقع في مدينة القويعية في الحارة الجنوبية حلة ابن عمر بن جوزان والايل اليهم بالشراء من عبدالله بن محمد بن جوزان وحدوده واطواله كالتالي يحده شمالا بيت ابراهيم محمد الشريف بطول ٧,٢٠م يحده جنوبا شارع عرضه ٥,٧٠م بطول ٣٩م يحده غربا بيت عبدالله بن سعيد العريفي وبيت سعد بن عبدالعزيز البصري وبيت سعد بن عبدالعزيز بن بداح بطول ٣٥,٧٥م يحده من الشرق حوش المالك وبيت سارة بنت عبدالله السعدان وبيت عبدالرحمن اليحيى بطول ١١,٣٥م ثم يتجه هذا الحد شرقا بطول ٣,٤٢م ثم يتجه شمالا بطول ٢٣,٥٠م ويكون مجموع هذا الحد ٣٨,٢٧م ومجموع مساحته ١٩٣,٠٤م٢ فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره والله الموفق.

● القويعية ـ تعلن رئاسة محاكم منطقة القويعية بانه تقدم اليها محمد بن سعد بن حسين واخيه عبدالعزيز طالبا حجة استحكام على حوشه الواقع في مدينة القويعية بالحارة الجنوبية الايل اليه بالشراء من سعد بن عبدالله الطيار والذي حدوده واطواله كالتالي ـ غربا بيت المتقدم بطول ١١,٣٥م وشرقا شارع عرضه ٨,٦٠م بطول ١٨,٣٠م وشمالا بيت ساره بنت عبدالله سعدان وجزء من بيت المتقدم بطول ١٨,٣٠م وجنوبا شارع عرضه ٥,٧٠م بطول ١٧,٨٥م ومجموع مساحته الاجمالية ٢٠٤,١٩م٢ فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره.

● القويعية ـ تعلن رئاسة محاكم منطقة القويعية بانه تقدم اليها عبدالله محمد عبدالله الموسى القميزي طالبا حجة استحكام على بيته الواقع ببلدة مزعل الايل اليه بالشراء ارضا من عبدالعزيز بن سعد العريفي الملقب السبيعي والذي حدوده واطواله كالتالي غربا بيت مهنا العريفي بطول ٢٣م وشرقا شارع بعرض ١٠م ويطول ٢٣م وشمالا ارض ابراهيم بن منشط بطول ١٩م وجنوبا نافذ بعرض ٢٢/١٢م بطول ١٩م ومجموع مساحته الاجمالية ٤٣٧م٢ فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرا ابتداء من تاريخ نشره.

● بريدة ـ يعلن احمد حسن صالح عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٧٦٤٣ تاريخ ٣١ / ١٢ / ١٤٠٤هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريدة ـ يعلن نجم عبدالله فهم العبدلي عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم ٤٨١٤٦١٩ نقل السعودية م٧٧ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريدة ـ يعلن فيدير يكو كونانان عن فقد دفتر اقامة ١٤٩٥ تاريخ ١ / ١٢ / ١٤٠٢هـ صادرة من جوازات القويعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

● بريدة ـ يعلن نيودرو بانيجو عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٩٦ تاريخ ١ / ١٢ / ١٤٠٢هـ صادرة من جوازات القويعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

● يعلن حسن احمد راشد عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٤ تاريخ ١ / ١ / ١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن علي احمد علي قاسم عنف قد بطاقة عمل رقم ٥١٠١ تاريخ ٢٥ / ٣ / ١٤٠٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن احمد عثمان عبده الحداد عن فقد اقامة رقم ١٠٦٤ تاريخ ١٦ / ٣ / ١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شارع عشرين منفوحة مؤسسة فلاح الحابوط ت ٤٥٧٧٦٥٩ او جوازات الرياض وله الشكر.

●● عزيزتي الجزيرة ●●
●● ورسائل القراء ●●

○○ الأخ: عبدالله عبدالعزيز الجبرين:

ـ استغربت كثيرا مبالغتك في كيل المديح لنفسك فقد كلت المديح لذاتك بطريق مباشر وآخر غير مباشر وهذا لا يجوز خصوصا اذا افترضنا انك أوتيت فعلا درجة من المعرفة.. (وما أوتيتم من العلم الا قليلا) يؤسفني عدم نشر الموضوع فانا أرى فيه اعلانا عن الذات.

○○ الأخ: ممدوح محمد حلمي ـ عرعر.

ـ من أين استقيت هذه المعلومة غير المنطقية والتي تقول ان الزوجات الأجنبيات اللاتي ذكرت جنسياتهن هن زوجات مثاليات و (صالحات) فالتعميم في حد ذاته غير جائز في مثل هذه المواصفات.

○○ الأخ: راشد سعود الحريسي ـ منطقة الهدا.

ـ اضافة الى ان الحظ لم يكن حليفك في صياغة الموضوع باسلوب يرقى الى موضوع النقاش فانك لم تذكر رأيك في قضية الحوار واكتفيت بسرد تاريخها.. وهذا لا يكفي.

○○ الأخ: محيي الدين عبدالعزيز الكادودي ـ القريات.

ـ كررنا كثيرا ان هذه الصفحة لا تعنى بالقصائد او الخواطر الخاصة.

○○ الأخ: صالح قيران سليم الحربي ـ القريات.

ـ يؤسفنا ان مثل هذه الرسائل ليس مكانها هذه الصفحة.. كما نشاركك مشاعرك نحو الفريق المذكور ونتمنى لك وله التوفيق.

○○ الأخ: خالد عبدالرحمن المهنا ـ مشروع حرض.

ـ رسالتك احلناها الى صفحة (قضايا محلية) فهي الصفحة المعنية بالأمر.

○○ علي الحمد النوشان ـ القصيم.

ـ نشكر متابعتك ومساهمتك برأيك الا ان كل ما ذكرته سبق نشره في تعقيب لقارىء آخر.. وتمنيت لو انك ذكرت جديدا يمكن اضافته للموضوع.. ولن نقطع الأمل في مزيد من مساهماتك ولك تحياتنا.

○○ الأخ: حاصل محمد الأحمدي ـ الرياض.

ـ الفقرات التي ارسلتها لا تناسب الصفحة فهي ليست مساهمة في حوار يدور على هذه المساحة وهذا أحد اساسيات نشر الموضوع كما انك بحاجة الى مزيد من العناية باسلوب الطرح.

○○ الأخ: مساعد عبدالعزيز ـ الرياض.

ـ نرحب بما لديك من آراء عندما تكون اسهاما فيما يدور على الصفحة من حوار.. كما ان الاسم الكامل ضروري لنشر الموضوع.

○○ الأخ: او الأخت: س، ل، ع :

ـ هذه الملاحظة جديرة بالعناية ولا نختلف معك على أهميتها.. لكن ارسالها الى الجهة المعنية مباشرة حل وجيه ايضا خصوصا انك لا ترغب ذكر اسمك.

○○ الأخ: عبدالعزيز الفراج.

ـ يبدو ان موضوعك وصل متأخرا جدا.. فقد اقفل الحوار في هذا الموضوع الذي أخذ حقه من النقاش.

○○ الأخ: محمد الغامدي.

ـ نشكرك على ملاحظاتك.. اما تعقيبك فقد كان مقتضبا جدا ويبدو انك افترضت ان الموضوع لا زال باقيا في ذهن القراء.. وحبذا لو انك استعرضت ما كتبه الشخص السابق ليكون ردك عليه واضحا.

○○ الأخ: خالد عبدالله الخليف ـ الرياض.

ـ تماما كما ذكرت في رسالتك فالموضوع نوقش اكثر من مرة.. وانت طرحته باسلوب لا يرقى الى موضوع الحوار.

○○ الأخ: ناصر بن حزيم.

ـ الموضوع فاتت مناسبته فقد دار حوله حوار انتهى وربما جاء فيه ماذكرته في رسالتك.

○○ الأخ: ابو وحيد س. ع. م.

ـ لا مكان للأسماء غير الصريحة في هذه الصفحة.

○○ الأخ: ابراهيم عبدالله السبيعي.

ـ هذا الموضوع لا يحتمل مجرد مناقشته تحت تأثير العاطفة فقط.. لا بد من دلائل تاريخية تعطينا الخبر اليقين في الموضوع اما مثل هذه الآراء الأولية فقد نشرت كل وجهات النظر حولها وننتظر الرد المدعم بالحقائق.

○○ الأخ: ابراهيم الهويريني.

ـ نشر موضوع مشابه لما ذكرته تماما.. وكثيرا ما تتوارد الأفكار حول هذا الموضوع لأن احتمالات الاختلاف حوله قليلة وقد نشر مافيه الكفاية حوله.

○○ الأخ: ناصر عبدالله العتيبي.

ـ فكرة الموضوع جيدة.. لكن طريقة عرضها لا تتناسب مع جودة الفكرة.. كما انه يعاب عليك الكتابة على وجهي الورقة.

○○ الأخ: خالد بن علي التميمي.

ـ يمكن ارسال هذا الطلب مباشرة الى الجامعة اذا كان بصيغته المرفقة.. ولا مانع من الكتابة عن الفكرة وجدواها واسباب عدم تطبيقها ليكون موضوع حوار خصوصا انه سبق وان اثير هذا الموضوع على الصفحة.

○○ الأخ: احمد عبدالله الناصر.

ـ لا يكفي لكتابة موضوع هادف حول ما كتب ان ترسل مجرد تساؤلات ولوم لمن كتبه.. نتمنى ان نرى رأيك في الموضوع وان تعبر عن وجهة نظرك حوله لا ان تكتفي بالتساؤل.

○○ الاخ عبدالرحمن حمد السنيدي:

ـ لا أرى داعيا لاعادة تفنيد ما جاء في المطالبة ما دامت قد نشرت.

○○ الاخ سالم عبدالله الخمعلي:

ـ تعلم أنه لا يمكن نشر اسعار الاسهم اسبوعيا.. اما اقتراحك المرفق فمستحيل التحقيق اذ ان المساهم يجب ان يتحمل الربح والخسارة.. وهذا شيء يعرفه المساهم قبل عزمه على شراء الاسهم.. يؤسفنا عدم نشر الموضوع.

○○ الاخ عبدالله شار محمد عسيري :

ـ رئيس النادي نفسه لم يصرح بالمقصودين.. بل قد تطرق له بشيء من التلميح.. اذن لا داعي البتة لمزيد من النقاش حوله.

○○ الاخ هاني ابو غوش ـ عمان، جبل التاج، الاردن.

ـ يؤسفنا عدم نشر الموضوع لانه لا يخص الصفحة.

●● لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ●●

ورسائلكم تصلنا اذا أرسلت على العنوان التالي :

صفحة «عزيزتي الجزيرة» ـ جريدة الجزيرة

الرياض ص . ب ٣٥٤

الرمز البريدي ١١٤١١

●● ونرحب باستلام الرسائل مناولة ●●

○○ حريص على نشر اجوبة المسابقة :

سؤالان فيهما اختبار للذكاء

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : وبعد :

في العدد رقم ٤٣٩٩ نشرت لي كلمة بعنوان « انتهت فترة تلقي الأجوبة اذا انشروا اجابة مسابقة الجزيرة » وفي نفس العدد نشرت مقالة للقارىء غالب فايز الدوسري بعنوان ـ « ليس العلم في بروزة الشهادة » وقد نوه الى مالاقاه من صعوبة بالغة في السؤالين الرابع عشر، والخامس والعشرين .

ثم مانشره القارىء محمد العودان في العدد ٤٤٠٤ ورد القارىء محمد بن عبدالله الحمدان عليه في العدد ٤٤٠٩ حول المسابقة بصفة عامة والنقاش حول السؤال السادس عشر .

ثم القارىء طالع عبدالله عسيري في العدد ٤٤١١ ردا على القارىء محمد العودان وتركيزا على السؤال الخامس والعشرين بعنوان (وجدت دلائل تقول انها السويد . وللمتعة التي يثيرها هذا النقاش الهادف بين القراء والذي يعتبر امتدادا لمقاصد واضعي تلك المسابقة . ورغبة الا يفوتني الاشتراك في هذه المتعة فانني ادلى بدلوي معهم لاطرح وجهة نظري حيال ما اثير .

اولا : بالنسبة للسؤال الرابع عشر فانه حسب معرفتي البسيطة وفهمي المتواضع فانه يوجد علمان يمسان علمي الحديث والتفسير وينطبق عليهما ماورد في السؤال وهذان العلمان هما :

١) علم الاسرائيليات .

٢) علم الكلام .

وبالنظر الى الاصول التي بنيت عليها تلك العلوم نجد ان علم الاسرائيليات يعتمد على النقل ويشترك في ذلك مع علمي الحديث والتفسير . والاسرائيليات مجرد اخبار عن الامم والشرائع السابقة بينما نجد ان علم الكلام يقف من تلك العلوم موقفا عدائيا مشككا في العقائد والشرائع والنقل والاثر لذلك فانني اميل الى اعتباره المقصود في السؤال المطروح .

اما السؤال الخامس والعشرون فان محتوى الصفحة ٥٠٦ من كتاب عالم المناخ وكتاب الحقائق لعام ١٩٧٩ م المنشور باللغة الانجليزية ينص على الدول الواردة في السؤال وان الدولة المطلوبة هي دولة (كندا) وانها هي التي قامت بالدور الفريد في حفظ السلام كما ذكر في السؤال .

ولعل لفظة (فريد) في السؤال الخامس والعشرين توضح لنا ماورد في السؤال السادس والعشرين عن أربعة المعارك الحاسمة حيث ليس من الضرورة ان يكون العدد محصورا بالاربعة بل المطلوب ذكر اربعة لازالت معروفة باسمائها فمثلا في الشمال هناك غزوة تبوك ودومة الجندل وفي منطقة حايل بزاخه وظفر وكذلك يمكن اعتبار خيبر في الشمال ـ وفي الوسط عقرباء وفي الشرق جواثا ودارين ـ فانه يمكن اعتبار جميع المعارك المطلوب ايرادها انها تتعلق بحروب الردة .

اخيرا السؤال السادس عشر .

واعتقد انه ورد بلفظ (اذا سالت) وهو اختبار لذكاء المشترك وقدرته على الربط والاستنتاج ـ فليس من الضرورة اذا حصل السيل ان تربع العرب ـ بل اذا نتج عن السيل خصب ربعت العرب ، وذلك يتم في حالة قابلية تربة المنطقة للاستفادة من السيل وهذا ماينطبق على الذهناء وقد ورد معنى المثل عن الصمان .

وهذا الاختبار ورد في السؤال الثامن .

حيث ورد ((من رأى .... فقدا نجد))

والسياق الموجود في المراجع هو ((انجد من راى حضنا)) ولايخفى ان الرجوع الى كتب الامثال يتم بالحروف الهجائية ـ وذلك مايجعل الباحث يرجع للمثل في حرف الميم فلايجده بينما انه يوجد في الألف .

وهذا على اعتبار ان هذه الاجابات هي المطلوبة ..

احمد محمد مختار

امانة المدينة المنورة

●● باطرفي مفندا اخطاء بحير :

تكلمَ عن الموضوعية والوعي ونسيَ الالتزام بهما

عزيزتي الجزيرة..

تحية.. وحبا.. وبعد :

أخونا عبدالرحمن بحير كتب تحقيقا تسجيليا لحفل جمعية الثقافة والفنون بجدة والذي أقيم في صالة (الف ليلة وليلة) يوم الأحد من غرة هذا الشهر.. وذلك في عدد «الجزيرة» رقم ٤٤٢١ والحق اقول لكم : رغم ان وجبة (أخونا) البحير كانت كثيرة الفلافل والبهارات و (التناقض) ايضا.. الا ان هذا الانفعال كان فاتحا جيدا للشهية ولا أظن ان قارئا مر بوجبة البحير الا والتهمها من أول حرف في العنوان وحتى الخاتمة.. الا ان هذا كله لا يعفي البحير ولا يعفيني من رصد بعض الملاحظات على (الطبخة) خاصة انني كنت وكان اسمي بعضا من (اكباش) الغداء التي نحرت من أجل المزيد من النكهة.

يقول الأخ عبدالرحمن بحير انني لا افقه في الفن شيئا، وهذا الاتهام لا يخلو من حقيقة، ويسرني في هذه المناسبة ان اعترف بأنني لا افهم الكثير في (تفاصيل) الفن العربي لأنني اصلا لا أراه مشرفا ولا عظيما حتى يتحتم على مثلي ان يفهمه او يتابعه.

واسجل هذه النقطة بداية لانطلق بعد ذلك الى الأهم وهو (الأمسية) وعفويتها، وعدم وجود برنامج مسبق لها، وهنا ليسمح لي (ابو عابد) ان اختلف معه في انه كان من الأفضل الا يوضع برنامج مسبق لها، لأن حلاوتها كانت في العفوية والتلقائية التي تميزت بها.. وفي مشاركة الحضور في مناقشة قضايا الانتاج الفني بحيوية ما كان من الممكن ان تسجلها مقدما لأنك أصلا لا تستطيع ان تتنبأ بها.. ثم أني اتساءل : الم يمل الأخ عبدالرحمن من الحفلات المبرمجة والمصنعة في قوالب ثابتة تبدأ بالخطابة وتنتهي بها.

■ تساءل الأخ البحير عن جدوى القضايا التي أثيرت، و (الخلاصة) منها.. وهو سؤال وجيه لو كانت القضايا تافهة او لا تمس بعض أهم ما نعانيه من مشكلات لم نستطع منذ عرفنا الفن ان نجد حلا لها.

ثم اذا لم نطرح قضية كقضية الانتاج الفني المحلي وغياب الناقد الفني في صفحاتنا الفنية في حضور نخبة من المنتجين والفنانين والصحفيين والمثقفين والمسئولين عن جمعيات الفنون فمتى نطرحها اذن..؟

■ تصور الأخ عبدالرحمن بحير ان وجود فقرات غنائية وكوميدية بين اجزاء الحوار كان (صدفة) فامتدح هذه الصدفة.. واحب ان أنبهه هنا الى ان الأمر لم يكن كذلك. لقد كان مقصودا هذا التنويع وهذا (الترطيب) للأجواء بين الحين والحين، وكان الهدف هو تهدئة الأعصاب عندما ترتفع درجة الحرارة، وتحريكها عندما تسكن وهذه مهمة لا تحتاج الى (فاهم) في الفن او متخصص في النقد الفني لكي يقوم بها.

■ يحتج الأخ عبدالرحمن بشدة على تقديمي لأخي يحيى لبان على انه فنان صاعد ـ بالمناسبة انا لم أقل ناشئا كما ذكر الأخ البحير ـ وردي على هذا الاحتجاج هو أن الناجح دائما لا بد ان يكون في حالة صعود متواصلة، لأن اليوم الذي (يصل) فيه هو اليوم الذي ينتهي فيه، وعشر سنوات فن بالنسبة لشاب كـ «يحيى لبان» ليست الا خطوة في طريق الألف ميل أتمنى مخلصا ان يواصلها.

■ هاجم عبدالرحمن (أخونا) وزميلنا محمد الحساني أحد الاقلام الصحفية الواعية وقال انه لم يكن موضوعيا في طرحه، وانه لو طرحها بقلمه لودع القلم والحرف، والحقيقة ان ما قاله الأخ عبدالرحمن لا يعيب الاستاذ الحساني، ولا يقلل من قيمته، ولا من مستوى طرحه ووعيه ومسئوليته فما قاله الاستاذ الحساني عن تفاهة المواضيع والقضايا التي تطرحها مسلسلاتنا التلفزيونية وتعالجها، وحاجتنا جميعا الى طرح القضايا الأهم والمشكلات (الأفدح) التي نعاني منها في مجتمعنا الذي لا يزيد عن كونه مجتمع بشر هو أعظم ما سمعته حول هذه القضية او قراته في صحافتنا الفنية (الموقرة) التي تهتم بحكاية تكريم (محمد عبده) وتتعارك عليه مدحا منفعلا او قدحا بذيئا بأكثر مما تناقش في مثل هذه القضايا الهامة.

■ عندما قلت ان الفنان علي عبدالكريم يعتذر عن الغناء لأن مزاجه غير رائق كنت استند الى معلومات الذين سألوه وطلبوا منه الغناء، وكونه لم يصرح لهم بمرضه واكتفى بالرفض فهذا خطؤه لا خطئي ولا خطأ من سأله، وعموما فليس عيبا ان يكون الفنان في حالة لا تسمح له بالغناء لأن الفن أصلا (مزاج) والفنان أساسا : حالة، ولا يمكن ان تتوقع منه ان يكون دائما في حالة او مزاج يسمحان له بالغناء.

■■ اخيرا :

اشكر اخي عبدالرحمن بحير على عرضه الوافي لما دار في هذا الحفل وباسلوب (يقرأ) فعلا.. ويستمتع به.. وأسجل عليه في نفس الوقت انه تكلم كثيرا عن الموضوعية والوعي، ونسي الى حد كبير ان يلتزم هو نفسه بما يطالب به.

خالد محمد باطرفي

مسئول تحرير الشرق الأوسط ومجلة المجلة

جـدة

●● حول شعر الرد.. الحميدي يعقب:

هذه بشرى أزفها لكم

عزيزتي الجزيرة ..

تحية.. وبعد :

قرات ما نشر في العدد رقم ٤٤٣١ الصادر بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٢هـ تحت عنوان (أنشروا شعر الرد) للقارىء علي سعد الدوسري من مدينة الخرج.. والذي قال فيه : نأمل من جريدة «الجزيرة» الغراء ممثلة في «تراث الجزيرة» ألا تبخل علينا ولا تحرمنا من هذه المحاورات الشعرية.. الخ. فللقارىء العزيز ولكل قراء «تراث الجزيرة» نقول ليس لقاء عوض السلمي شاعر الرد المعروف هو أول ما نشرناه عن شعر الرد بل اننا بين كل فترة واخرى نجري لقاء مع شاعر رد أو ننشر محاورة بين شاعرين لأننا نسعى لأن يكون المضمون في صفحتي (تراث الجزيرة) متمشيا مع مسماها وهو العناية بكل الوان التراث الشعبي.. وبالنسبة الى اشارة القارىء الى ندوات جامعة الملك سعود للتراث الشعبي والتي استشهد بها على وجود جماهير غفيرة تعشق هذا اللون من التراث أي شعر الرد فانني انتهز الفرصة لأزف البشرى الى عشاق هذا اللون من الشعر بأن تلك الندوات ستعود بشكل أفضل من حيث الاعداد والتنظيم وقد تبنى فكرة اعادتها سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والحريص دائما على كل ما يخدم الوطن في شتى المجالات.. وسيشترك في تنظيم (ندوة التراث الشعبي) والاعداد لها اربع جهات حكومية هي امارة الرياض.. رئاسة الحرس الوطني.. وزارة الاعلام.. رعاية الشباب.. وقد سبقت الاشارة الى ذلك في عدد مضى من (تراث الجزيرة).. كما قمنا باستقراء اراء معظم المهتمين بالتراث الشعبي من أدباء وشعراء ورواة وتم نشر ذلك في حينه.

وفي الختام اشكر القارىء علي الدوسري واقول له ولكافة قراء «الجزيرة» سنحاول باذن الله تحقيق رغبات الجميع في تقديم تراثنا الشعبي بالاسلوب المرضي ان شاء الله.

الحميدي الحربي

هوامش صحفية

يكتبها : راشد الحمدان

الخالة رقية .. والعم معتوق :

كتب الصديق الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان في جريدة «الندوة» يوم الأحد.. مقالا فيه صدق وواقعية.. وفيه رائحة مكة.. بأزقتها وشوارعها.. وحكى لنا قصة الخالة رقية وعصاميتها.. والعم معتوق.. وولده حمزة.. والكباب الميرو.. انا في الحقيقة اعجبت جدا بنهج الاستاذ ابو مريم.. خاصة انه من بين ثنايا الموضوع برزت مكة.. بلهجتها الحاروية الحلوة.. شدتني كثيرا.. ولأني عشت مع الرمضان فترات متقطعة.. فقد أحسست به واقفا أمامي يسترسل في حديثه عن الخالة رقية.. والعم معتوق.. وولده حمزة.. وعن الكباب الميرو.. لقد كتب عن قصة من واقع مكة.. بلهجة البيئة الصادقة.. فكانت عباراته تتجسد امام القارىء في قالب الصدق.. ممزوجة بحنان الانسانية.

● يا طيور الوسم :

عندما تمرع صحارى نجد الفيحاء.. تتكلم كل الطيور.. لان الوسم.. هو وقت (كرنفال) الطيور.. تبتسم الزهور.. وتشم عبق الشيح والخزامى.. وعندما ترى خد الأودية الصغيرة المتزجة بالرمال.. والغريف.. تحس بأن يد الوسم ايضا تجيد الرسم.

إن بوادر الخير مشرقة في كل مكان.. فنرجو ان تدركنا رحمة الرب الكريم وتضحك الرياض.. وتغني الطيور.. ويتآلف البشر.. امام هذا المظهر الربيعي العظيم.

● لماذا انت عابس :

ان كنت أقوى مني.. واقدر.. وامكن.. فدلني بحنان الى ان ابتعد عما يعكر مزاجك.. وان كنت تدرك انني أنشد الجد والاجتهاد في القول والعمل فخذ بيدي.. لما يرضي.. لكن أن تظل عابسا.. وأظل أنا جاهلا.. بالأسباب فسنعيس كلانا.. وتقتلنا الآلام والأحزان.

● مع البخلاء :

انني معجب بهم.. إنهم صورة أخرى للانسانية تفهم معنى الاقتصاد الحقيقي.. وتحارب الاسراف.. ومع ذلك فالناس (يشنبونهم) البخيل رجل يفهم أصول الاقتصاد اكثر مما يفهمه واضع علم الاقتصاد.. اسمع أحدهم يقول في بخيل :

لا يخرج الزئبق من كفه ولو ثقبناها بمسمار
يحاسب الديك على نقره ويطرد الهر من الدار
يكتب في كل رغيف له يحرسك الله من الفار

● مكتبة الملك فهد :

اضافة جديدة لرجل التعليم الأول في بلادنا.. التعليم المنظم.. التعليم المرسوم حسب واقعية نظام التعليم في معظم البلدان.. مكتبة الملك فهد خطوة رائدة لاشباع نهم طلبة العلم في بلادنا.. وحتى للطلبة الآخرين ممن يريد الاستفادة.

عندما توزع الانوار في هذه البلاد بشكل مدروس.. ومنظم.. يعم النور.. وكم وزعت من أنوار من قبل.

اننا كطلبة علم.. نشكر الرجل الذي خلف هذه الفكرة العظيمة.. كما نشكر جلالة المليك المفدى.. الذي سر لهذه الفكرة.. ورحب بدعمها.. والصرف عليها من جيبه الخاص.. لأنها لبنة في بناء التطور والنقلة الحضارية المتزنة الرائدة التي تخدم العقيدة العظيمة.

إننا نتطلع لليوم الذي نجد هذا الصرح الفكري العظيم.. وقد شمخ في مكانه واصبح له فروع في مناطق التعليم الرئيسية في بلادنا.

● النفوس الكبيرة :

هي الشامخة للعطاءات الخالدة..

هي المتطلعة للأمجاد الباقية التي تحرك الحاضر، وتهز المستقبل.. وتصبح نبراسا..

هي انموذج حي للبطولة المتأصلة.

هي التي تصغر عند الملمات.. وتأخذ بأيدي الغارقين.. وتكبر عند الملمات ايضا وتقوم اعوجاج الشاذين..

هي صدى الماضي العظيم الذي بنى وشيد.. واسس.. وثبت..

هي ملاحم تزخر بالسمو.. وتفخر بما أنجزت.. وهي قطعة من التاريخ الذي يجب ان يسجل بصدق وايمان..

لكن هذه النفوس.. كم اتعبت.. وأرقت.. وأسهدت.. أو كما قال ابو الطيب :

واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

● يا علماءنا الكرام :

نحن في حاجة ماسة الى ان نراكم عبر التلفاز تشرحون لنا واقعنا المر..

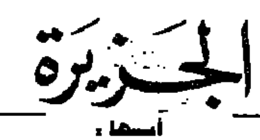
قطيعة الرحم مستشرية.

لا نريد أيها العلماء الاجلاء تعمقا في النقاشات نريد فقط تركيزا على ما يهمنا في حاضرنا الذي نعيشه.

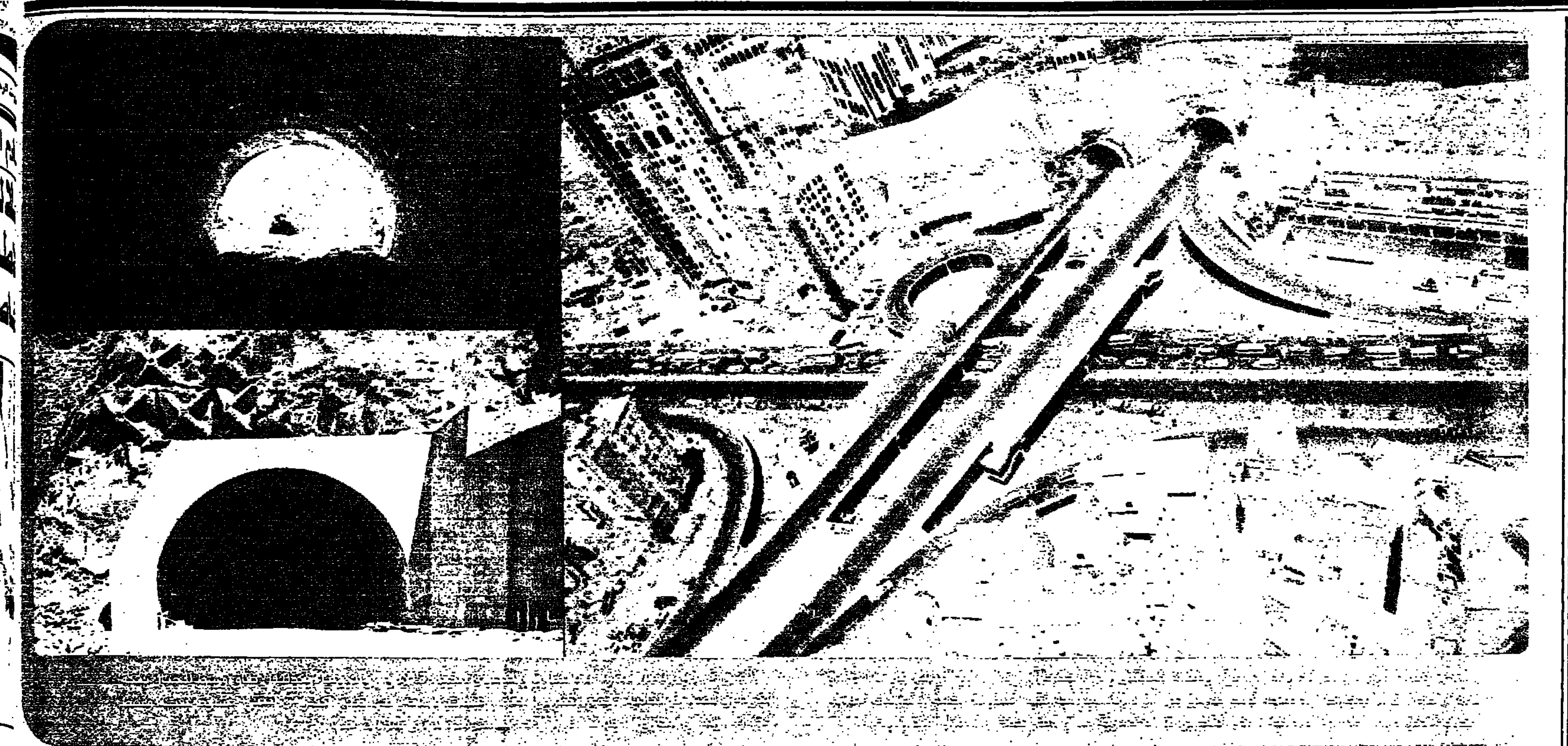
عندما سمع صديقي ندوة المشايخ المسند والعيبش والعسكر حول صلاة الاستسقاء.. شهق.. وقال : (هاه.. اثره يجوز تصلي البهائم مع الناس)

لاحظوا كيفية صياغة السؤال.. كيف تصلي البهائم.. يا اخي.. انها تؤخذ لاستمطار الرحمة.. فلولاها.. لم يمطر الناس مع عصيانهم.. وعدم تغيير واقعهم.

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروس
هاتف : ٤٠٢٠٩٢٤


الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير :
محمد ناصر بن عباس ـ هاتف : ٤٠٢٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير : محمد عبدالله الوعيل ـ هاتف ٤٠٢٢٢٢٢
مدير التحرير : جاسر عبدالعزيز الجاسر ـ هاتف ٤٠٢٤٤٤٤





٥ × ١٢ - ٦٠

■■ الواقع ان الساعة الخامسة والعشرين ليست ساعة وهمية وانما هي حقيقة وليست ساعة اجازة كما اشار الصديق حمد القاضي ، لاننا في الحقيقة لا نستحق هذه الاجازة حتى الآن ! وان كان لكل قاعدة استثناء فحالة الصديق (ابي بدر) هي الاستثناء من القاعدة ! .

اما نحن فلسنا نستحق هذه الساعة الخامسة والعشرين لنضيعها في اجازة مع يومي الخميس والجمعة .. لاننا لم نستطع الاستفادة من اجازتنا الاسبوعية التي اصبحت جزءا من حياتنا .. منذ فترة طويلة .. وكأني بأحد القراء يقول : ولكننا (نتخاصم) على شيء (وهمي) كما خيل للصديق ابي بدر وللقراء الأعزاء .

وقبل أن نضيع الوقت في (الخصام) على اوهام واشباح ، كما تتخاصم بعض الدول في العالم الاول والثالث عشرات السنين ثم تنتهي الى نتيجة واحدة ! كان المفروض أن ينتهوا اليها منذ بدأت ! .

لذا فانني سأبادر فورا لازاحة الستار عن الساعة الخامسة والعشرين ، ومن اين اتت ؟ وهل هي حقيقة ام خيال ؟ ثم نتفق على استغلالها ان امكن قبل ان تتسرب وتضيع منا كما يضيع الخميس وكما تضيع الجمعة !!

■■ لقد فكرت حين بدأت المقال ان آخذ خمس دقائق من كل ساعة فوجدت ان الحاصل عندي ساعتان في اليوم .. باعتبار ان اليوم الواحد ٢٤ ساعة .. وهنا خشيت أن (نتخاصم) على اختيار عنوان جديد .. لأنه سوف يصبح لدينا ست وعشرون ساعة فيضيع منا مشروع هذه الساعة فلا نستفيد منها ! . او يصبح لدينا ساعتان . فلا تتفق هذه الحصيلة مع العنوان الجذاب الذي اخترعته الصحيفة وقلت لنقتنع بساعة واحدة فقط ما دام ان كل الظروف تحتم ذلك حتى يتم الحساب بصورة منضبطة وصحيحة ، وحتى ينطبق حساب الحقل على البيدر كما يقولون ! . وهنا يكفي ان نأخذ دقيقتين ونصفا من كل ساعة في كل اربع وعشرين ساعة .. ولكن حساب الكسور حساب عسير بالنسبة لنا نحن الذين ادركتنا حرفة الادب وفاتنا قطار الكيمياء والجبر واللوغاريتمات .. وسيفوتنا بالتأكيد قطار الرياضيات الحديثة فلعلنا نلحق بقطار الصحافة ! والأفضل ان نعرف (اقدارنا) ورحم الله امرا عرف قدر نفسه ! .

■■ ولذا فانني سأقترح عليكم ان نحذف ١٢ ساعة من اليوم هي ساعات الليل والنوم وبعض ساعات الراحة في النهار وهي اوقات القيلولة، عند مَنْ لا يزالون يمارسون النوم ظهرا .. وبذا نستطيع ان نكسب الساعة (٢٥) من اثنتي عشرة ساعة فقط هي ساعات النهار التي نكون فيها صاحين (مصحصحين') كيف ؟!.

يستطيع كل فرد منا ان يختصر ٥ دقائق من وقته في كل ساعة ، ليقرأ صفحة في كتاب ، او يكتب صفحة في دفتر ، فليس من الضروري ان تكون صفحة (فولسكاب) من التي تنقطع فيها انفاس القلم .. (وينشف) ريقه قبل ان يكملها ! او ينتهز احدنا هذه الخمس الدقائق ليداعب مع ابنه او ابنته ، او يقضي حاجة لأهله او يكتب خطابا لصديق في غربته او يزور مريضا يرقد على السرير ..

او لعل هذا الاقتراح غير عملي ، فهو مثالي قد لا (يهضمه) كل الناس ، اذن فلنفتش عن ساعة حقيقية نستطيع ان نملأ فراغها .. واعتقد ان هذا الوقت انسب الأوقات لاسيما مع بداية فصل الخريف ، وتطبيق التوقيت الشتوي في كثير من بلدان العالم .. ومع بداية تطبيق التعرفة الجديدة للكهرباء ومحاولة ترشيد الاستهلاك في كل مكان ! . ما رأيكم .. لو طبقنا هذا النظام ؟! وقد بدأ التلفاز خطوة موفقة .. مع تناقص النهار .. وهو تغيير مواعيد نشرات الأخبار وتقديمها نصف ساعة عن مواعيدها السابقة ..

اننا اذا اخذنا بالتوقيت الشتوي الذي تأخذ به كثير من البلدان فسوف نكسب ساعة فعلية كل يوم .. ننام مبكرين ساعة ونصحو مبكرين ساعة .. ونوفر ساعة كاملة في استهلاك الكهرباء والاجهزة الاخرى التي نستعملها في منازلنا .. بل اكثر من ذلك ، نوفر صحتنا ، لان النوم المبكر ـ كما ينصحنا الأطباء ـ افضل وسيلة لاطالة العمر باذن الله .. فهو يساعد على استعادة نشاط الجسم ويساعد ايضا على الاستيقاظ المبكر .. بعد ان يأخذ الجسم قسطه من الراحة التامة .

■■ ان اقتراحا مثل هذا ينبغي لنا ان نفكر فيه منذ الآن .. ولست استبعد أن يجد من يعارضه بحماس منقطع النظير .. كما عورض تطبيق التوقيت الزوالي منذ سنوات .. وحين جُرب ومارسه الناس وجدوه عمليا ، واقرب ما يكون الى ما كان يتبعه اجدادنا في امور زراعتهم ، ورعيهم وحتى في عبادتهم ، فكلنا ما يزال يذكر تلك (المزولة) البسيطة التي كان امام المسجد او مؤذنه يراقب عليها دخول اوقات الصلاة بقياس الظل .

اننا في بعض الأحيان ، ومع حماسنا للدفاع عن فكرة معينة ، او معارضتها ، ننسى انها جزء من تقاليدنا او تراثنا .. ارأيت ايها الصديق العزيز ، ابو بدر ، كم هي مهمة ومفيدة هذه الساعة الخامسة والعشرون ! .

عبدالله حمد القرعاوي

١١,٧٪ نسبة الوفيات من بين الاصابات المرورية بمنطقة الرياض سنة ١٤٠٣

٨٨٪ من حوادث المرور سببها المخالفات

□ كتب / مندوب الجزيرة.

الحوادث المرورية التي تقع في مختلف انحاء المملكة ويروح ضحاياها العديد من المواطنين واغلبهم في طور الشباب. هذه الحوادث اصبحت مصدر قلق للجهات المعنية. كما انها اصبحت مصدر احزان و الام للكثير من الاسر التي تفجع في ذويها.. وسعيا من «الجزيرة» وراء معرفة اهم اسباب وقوع هذه الحوادث. واكثر الاوقات التي تقع فيها حصلنا على الحقائق التالية .

٨٨٪ من الحوادث المرورية يقع بسبب المخالفات التي ترتكب ضد النظم والارشادات المرورية ويكون السائق فيها هو مصدر هذه المخالفات التي تشكل اهم واخطر اسباب وقوع الحوادث المرورية فهنالك ١٢٪ ممن لا يتقيدون باشارات المرور، كما ان نسبة ٨٪ تمثل الذين يرتكبون التجاوزات غير النظامية و٣٪ يمثلون مخالفة الدوران غير النظامي. وهناك فقط نسبة ١٢٪ تمثل اسبابا اخرى تاتي في الدرجتين الثانية والثالثة لوقوع الحوادث المرورية ترجع لسوء حالة السيارة او لوجود خلل بها او لسوء الطريق او لسوء سلوك السائق لا يتعلق بالقيادة .

هذا وقد بلغ عدد حوادث المرور التي وقعت نهارا بالرياض ١٥٩٨٠ حادث تمثل نسبة ٦٥٪ من مجموع عدد الحوادث في حين ان الحوادث التي وقعت ليلا بلغ عددها ٨٦١٤ حادث تمثل نسبة ٣٥٪ من مجموع عدد الحوادث بالمملكة، وذلك خلال عام ١٤٠٣هـ.

ومن ناحية اخرى بلغ عدد الحوادث التي وقعت داخل مدن المملكة ١٧١٣٩٨ حادث تمثل نسبة ٧١٪ من مجموع الحوادث. كما بلغ عدد الحوادث التي وقعت خارج المدن ٧١٩٦ حادث تمثل نسبة ٢٩٪ من مجموع الحوادث وذلك خلال عام ١٤٠٣هـ

وبلغ عدد المصابين من تلك الحوادث ٢١٤٧٥ مصابا منهم ٣٦٤٤ مصاب في منطقة الرياض وحدها. كما بلغ عدد الوفيات من هذه الاصابات خلال سنة ١٤٠٣هـ. ٣١٩٩ شخص منهم ٣٧٥ شخص في الرياض وحدها ويمثلون نسبة ١١,٧٪ من مجموع عدد الوفيات في الحوادث المرورية بالمملكة خلال سنة ١٤٠٣هـ

عندما تنسى شركات الطيران

اشتهرت احدى شركات الطيران الكاريبية بانها تنسى كثيرا بعض قطع عفش الركاب وتقلع بدونها..

وكانت الطائرة التابعة للشركة تقوم بانزال وشحن العفش في احد المطارات ولما فرغت من ذلك بدات المحركات تدور استعدادا للرحلة القادمة عندما ظهر فجأة شخص من على البعد يشير الى قائد الطائرة بالتوقف.

واخرج القائد راسه متسائلا عما يحدث.. فاجابه الرجل قائلا .

المسافرون. لقد نسيتم المسافرين..""



التدخين يضعف عضلة القلب..

بوسطن ـ رويتر ـ اعلن فريق من الباحثين في مدينة ويسكونسن الامريكية امس ان التدخين قد يسبب تدهورا في عضلة القلب يؤدي في كل الاحوال الى الوفاة..

وجاءت دراستهم التي نشرت في مجلة (نيو انجلند جورنال) الطبية بمناسبة ذكرى اكتشاف الاطباء لاول مرة الدليل على ارتباط التدخين بمرض عضلة القلب وهو مرض تضعف فيه عضلات القلب بشكل مطرد..

ولا يمكن علاج هذا المرض الا بزرع قلب جديد...

هذا مرض يؤدي بحياة ١٠,٠٠٠ امريكي كل عام ويتطور بسرعة كبيرة بحيث يموت ثلثا ضحاياه خلال ثلاثة اعوام من اكتشاف الحالة..

وقال الدكتور ارثر هارتز من كلية الطب في ويسكونسن وزعيم المجموعة التي اجرت الدراسة ان الذين دخنوا اكثر من ٢٠ سيجارة في اليوم على مدى عشر سنوات متتالية معرضون للاصابة بهذا المرض اكثر من غير المدخنين بما يقرب من ثلاث مرات.. وان الذين يدخنون باعتدال معرضون للاصابة بالمرض بدرجة متوسطة .

مظاهرة من اجل فاي لاستلاب الحيوانات

رغم ان العملية الجراحية التي اجريت للطفلة الامريكية فاي والتي لم يكشف حتى الآن عن اسمها الحقيقي ليست الاولى من نوعها التي يتم فيها نقل قلب حيوان الى انسان الا انها اثارت ضجة كبيرة وصلت الى حد التظاهر امام مبنى المركز الطبي لجامعة (ليندا لوما) الذي اجريت فيه العملية بولاية كارولينا الامريكية..

وقد برز رأيان حول نقل قلب قرد للطفلة الرضيعة (فاي) الاول معارض ويؤكد ان العملية محاولة لتحقيق نصر طبي على حساب الطفلة وابويها وعلى حساب القرد الذي سلب قلبه..

اما الراي الثاني فيرى ان الاستعانة بقلب القرد كان ضروريا لانقاذ حياة الطفلة خاصة مع عدم توافر قلب بشري لها.. ويرى المؤيدون للعملية ان الخوف المفرط من العمليات الجديدة معناه الحكم بالتجمد على الطب...

اما الدكتور ليونارد بيلي ٤١ عاما الذي اجرى العملية لفاي فيؤكد انه حصل على موافقة ابويها على العملية وانه جلس معهما عدة ساعات وشرح لهما الخيارات المتاحة ومخاطر هذه العملية وبعدها وافقا على اجرائها... وقد حصل الدكتور برنارد في شهر ديسمبر الماضي على موافقة الجامعة لاجراء مثل هذه العملية بعد ان قام بحوالي ١٥٠ عملية لنقل قلوب بين ماعز واغنام وقرود... وقد شجع الدكتور برنارد على اجراء العملية وجود عقار جديد ذي فعالية كبيرة يساعد على تقبل الجسم للاجسام المزروعة فضلا عن خطورة حالة (فاي) التي ولدت والجانب الايسر من قلبها غير موجود.. وغالبا ما يموت الاطفال المصابون بهذا العيب في غضون مدد قصيرة ويبقى ان نعرف ان جراح القلوب الشهير كريستيان برنارد حاول عام ١٩٧٧م نقل قلب قرد لسيدة عمرها ٢٦ سنة غير انها لم تعش به سوى ٦ ساعات فقط كما نقل قلب قرد لرجل في التاسعة والخمسين غير انه لم يعش سوى اربعة ايام فقط.. ترى الى اي شيء ستوصل هذه المعركة بين المؤيدين والمعارضين للاستعانة بقلوب الحيوانات في عمليات قلوب الانسان.. اعاذنا الله واياكم من كل شر..

□ الجراح المتهم بمحاولة تحقيق الشهرة على حساب الانسان والقرود □

□ الطفلة تتغذى من داخل الحاضنة □

لا وقت للأكل..!!

يحاول المجلس القضائي في ولاية اوكلاهوما الامريكية تقصي الحقائق حول ممارسات نسبت الى قاضي محلي بالولاية... وحول التهم الموجهة اليه قال القاضي جون سايمون..

صحيح انني كنت اتناول سندويتشات الهامبرجر الساخنة واحتسي انواع العصير اثناء المحاكمات.. ولكن الصحيح ايضا انني استمر في عملي ولا اتوقف لتناول الغداء املا في الاسراع بالانتهاء من القضايا التي امامي..

وحول تهمة اخرى موجهة اليه قال القاضي جون سايمون وفيما يتصل بتهمة اشهار المسدس في وجه احد المحامين فانني اقر بذلك لكن المسدس لم يكن محشوا..!!

..من اجل ابعاد التوتر

تشير عقارب الساعة الآن الى الثانية بعد الظهر. ولكن الامر بالنسبة لك يبدو غير ذلك فانت تشعر كما لو انك عملت يوما كاملا وقد تكدست الاوراق فوق مكتبك فيما استمر رنين الهاتف دون انقطاع. وانت تشعر فوق ذلك بثقل في جسمك وقد امتد الى عقلك..

وللخروج من هذه الحالة فانك تلجا الى كاس من الشاي او القهوة ورغم ذلك فان الاعياء والتعب يسيطران عليك.. والحقيقة انك لست متعبا.. ولكن عدم مقدرتك لتجاوز الاحباط هي التي تجعلك تشعر بالاعياء فانت قد وقعت ضحية لهذا الشعور..

وهنالك وسيلة للخروج من ذلك وتحويل الطاقة الكامنة الى طاقة منتجة تجعلك تشعر بالنشاط اعتمادا على اتباع برنامج يسمى الفعالية المنتجة.. وقد أستنبط البرنامج المنشط من حركات اليوجا.. ويمكن اجراء هذه التمرينات خلال دقيقة واحدة وانت جالس على مكتبك وتتضمن التنفس بعمق لجعل الاوكسجين ينساب الى اجزاء جسمك.. كما يتضمن التمدد للتخلص من التوتر.. ويشمل البرنامج الاسترخاء لزيادة التركيز..

وهكذا فان تناول جرعة من هذه الوصفة بدلا من جرعة الشاي يساعد على الانجاز الجيد والشعور بطريقة افضل بل ويؤثر على المظهر بشكل عام..

المركز الرئيسي المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهاتف (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ ـ التحرير ت٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت ٦٨٢٩٠٠٤ ـ ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت ٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ـ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ت٣٢٢٠٤٤ □ عرعر ـ ت٤٦٦٢٣٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع الادارة ت٣٢٢٢٣٨٥ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤٣٢٨٠ □ واشنطن ت٧١٤٥ـ٤٦٣ـ٢٠٢ □ لندن ت٣٢٣٢٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر